

23 ноября

МЕЖДУНАРОДНЫЙ ДЕНЬ

АКВАРЕЛИ



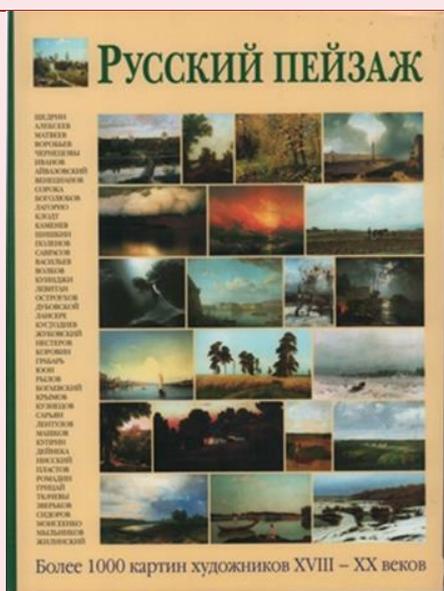
23 ноября отмечается **Международный день акварели** (World Watercolor Day). Инициатором учреждения праздника стал мексиканский художник Альфредо Гуати Рохо. Именно он, будучи выдающимся художником-акварелистом в 1991 году предложил ежегодно 23 ноября проводить Международный день акварели.

Знаковым событием в истории акварельной живописи стало изобретение в Китае во втором веке бумаги и использование её в качестве основы для картин и рисунков.

Именно оттуда берёт своё начало акварель. Распространение в Европе эта техника живописи получила значительно позднее: в 17 веке. В 19 веке акварель получила распространение в Европе, США и России. Многие художники 19 — начала 20 веков посвятили свое творчество акварели. Сред них Э. Делакруа, П. Сезанн, Д.С. Сарджент, П.Ф. Соколов, К. Брюллов, Л. Лагорио, М. Врубель, И. Репин, А. Бенуа, В. Кандинский и многие другие.

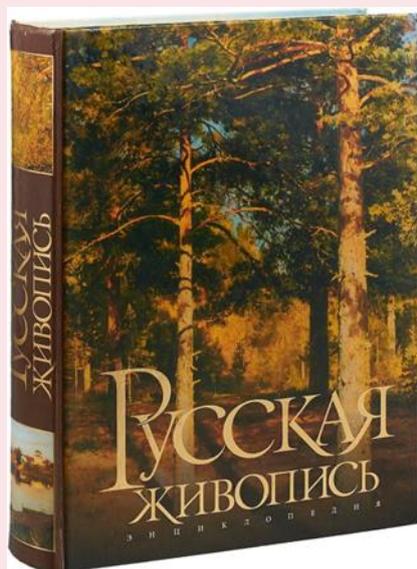
Акварель, как волшебный инструмент в руках художника, позволяет создавать невероятные эффекты: от нежных, полупрозрачных теней до ярких, насыщенных красок. Международный день акварели – это прекрасная возможность погрузиться в мир волшебства и красоты красок. **Мир погружается в акварель!**

Выставка проходит в библиотеке ТТД (ул. Стадионная, д.1)



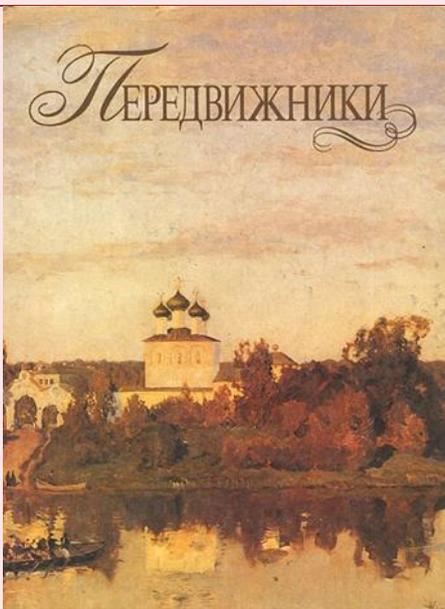
Русский пейзаж: Энциклопедия мирового искусства / Текст Манин В.С. – Москва: Белый город, 2000. – 632с.

Автор привлек обширный материал, касающийся возникновения пейзажа как самостоятельного жанра и его жизни с конца XVIII и до XXI столетия, это позволило рассмотреть изображение ландшафта русскими художниками в его своеобразии и связях с европейской живописью. Акварели великих русских художников широко представлены в данной энциклопедии.



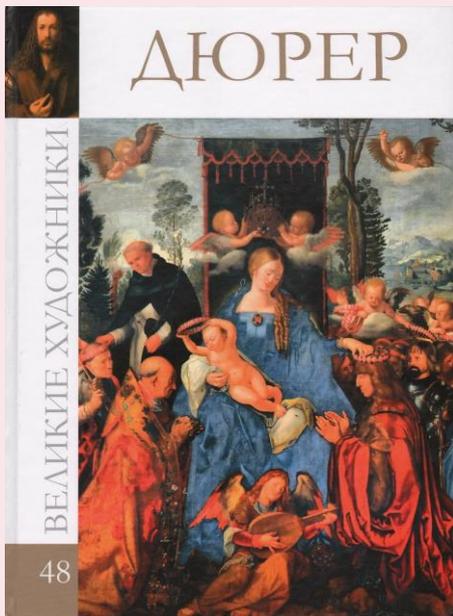
Русская живопись: Энциклопедия. – Москва: Аст, Астрель 2002. – 1007 с.

Энциклопедия включает сведения о художниках самых разнообразных жанров, которые внесли наиболее заметный вклад в развитие искусства России 14-20 веков (краткая биография и основные направления творчества), в алфавитном порядке представлены различные направления русской живописи с описанием их особенностей, художественные кружки и школы, с описанием их основных принципов деятельности.



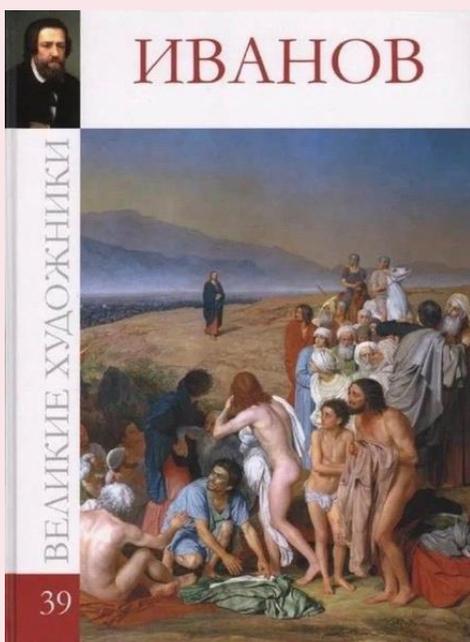
Передвижники. Картины из собраний музеев СССР. Москва: Издательство «Изобразительное искусство», 1969. – 158 с.

В Альбом «Передвижники» вошли картины таких знаменитых художников, как: Суриков В.И., Ярошенко Н.А., Перов В.Г., Поленов В.Д. Шишкин И.И., Серов В.А., Саврасов А.К., Левитан И.И. и других.



Альбрехт Дюрер (1471 - 1528). Т. 48. Альбрехт Дюрер / Автор текста М. Гордеева. – Москва : Директ-Медиа : Издательский дом "Комсомольская правда", 2010. – 49 с. : цв. ил. – (Великие художники).

Альбрехт Дюрер обладал множеством талантов и известен своими картинами и гравюрами. В дополнение ко всему этому, он также создал одни из первых акварельных картин в Европе. Это были зарисовки растений и животных, этюды и пейзажи, которые мы все еще можем увидеть сегодня благодаря его одержимости рисованием и большому количеству работ.



Иванов Александр Андреевич (1806 - 1858). Т. 39.– Москва : Директ-Медиа : Издательский дом "Комсомольская правда", 2010. – 49 с. : цв. ил. – (Великие художники).

Большинство знают художника Александра Иванова по одной картине – «Явление Христа народу». В то время, как в музейных фондах Третьяковки хранится несколько десятков фолиантов и больше 700 картин художника. Во многих произведениях А. Иванова, написанных акварелью - роскошные виды итальянской природы, сюжеты повседневной жизни итальянцев. А в сюжетах этюдов - морское побережье, залитое солнечными лучами, лодки рыбаков, беседки и парки, утопающие в зелени.



БРЮЛЛОВ

ВЕЛИКИЕ ХУДОЖНИКИ

23



Брюллов Карл Павлович (1799 - 1852). Т. 23. Москва : Директ-Медиа : Издательский дом "Комсомольская правда", 2010. – 49 с. : цв. ил. – (Великие художники).

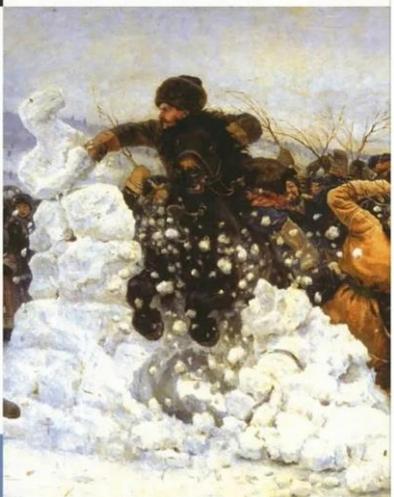
Акварельные работы Брюллова идиличны и сюжетны, при этом в произведениях нет какого-либо психологического повествования. Подобные произведения нередко называли «итальянским жанром». Это обозначение объясняется их функциональным направлением: такие работы заказывались аристократией в качестве сувенира из Италии, который должен был напоминать владельцу о теплых краях и счастливых мгновениях, пережитых в далекой стране.



СУРИКОВ

ВЕЛИКИЕ ХУДОЖНИКИ

26



Суриков Василий Иванович. Т.26. Василий Иванович Суриков / Автор текста В. Баева. – Москва : Директ-Медиа : Издательский дом "Комсомольская правда", 2010. – 49 с. : цв. ил. – (Великие художники).

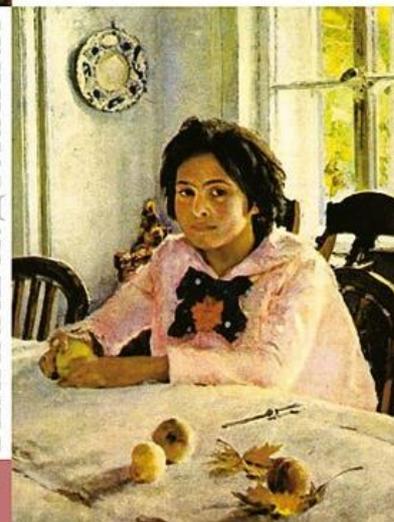
В художественной системе Сурикова, а может быть, и в его жизни акварели отведено особое место. В этой технике он постоянно работал на протяжении почти 50 лет. Серия итальянских акварелей 1883—1884 годов — шедевры акварельной манеры Сурикова.



СЕРОВ

ВЕЛИКИЕ ХУДОЖНИКИ

11



Серов Валентин Александрович (1865 - 1911). Т.11.– Москва : Директ-Медиа : Издательский дом "Комсомольская правда", 2009. – 49 с. : цв. ил. – (Великие художники).

Одаренный одинаково щедро талантом рисовальщика и колориста Серов выработал такую систему письма акварелью, где линия и цвет неразделимы. Он видел предметы обобщенно, воплощая их на листе бумаги как лаконичные пластические формулы, одним движением кисти моделировал форму и сообщал ей цвет. По своей природе акварель Серова тяготеет к графике, подчиняясь законам этого вида искусства в отношении к поверхности листа, принципам построения пространства и формы, степени условности языка.



ВРУБЕЛЬ

ВЕЛИКИЕ ХУДОЖНИКИ



33

Михаил Александрович Врубель (1856 - 1910). Т 33. Михаил Александрович Врубель / Автор текста С.Королева ; Техникум (ТТД). – Москва : Директ - Медиа : Издательский дом "Комсомольская правда", 2010. – 48 с : цв.ил. – (Великие художники).

Акварельная манера Врубеля очень разнообразна: в «Персидском принце» (1886) он выслаивает пространство листа мельчайшими, тщательно нюансированными по цвету мазками, скрупулезно следующими форме; в «Портрете артистки Т.С. Любатович» (1890-е) создает изображение крупными пятнами, вольными затеками, словно подчиняясь прихотливому течению краски.



ДЕЛАКРУА

ВЕЛИКИЕ ХУДОЖНИКИ



32

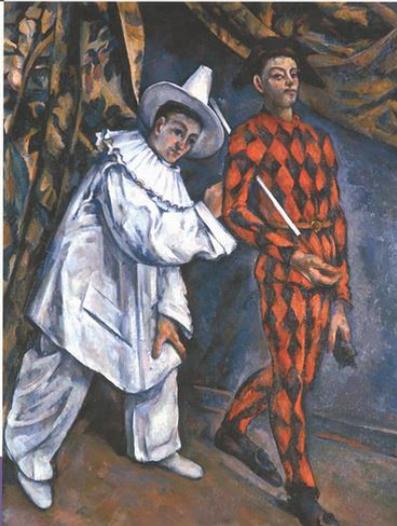
Эжен Делакруа (1798 - 1863). Т. 32. Эжен Делакруа / Автор текста Д. Перова. – Москва : Директ-Медиа : Издательский дом "Комсомольская правда", 2010. – 49 с. : цв.ил. – (Великие художники).

Фердинан Виктор Эжен Делакруа (1798-1863) считается одним из наиболее выдающихся художников французского романтизма. Для его картин характерен драматизм, они наполнены неустойчивым движением и часто достигают гигантского размера, производя неизгладимое впечатление. Использование Делакруа световых эффектов оказало большое влияние на будущее поколения художников-импрессионистов. Он был очень плодовитым художником: известно около 9 140 произведений, включающих картины, пастели, акварели и рисунки.



СЕЗАНН

ВЕЛИКИЕ ХУДОЖНИКИ



21

Поль Сезанн. Том 21. Поль Сезанн / Автор текста Д. Перова. – Москва : Директ-Медиа; Издательский дом "Комсомольская правда", 2010. – 48 с. : цв. ил. – (Великие художники).

Акварели Сезанна настолько нежны и невесомы, что способны просто улететь в Поднебесье. «С великим мастерством он передает удивительную красоту провансальской природы, тишину, безмолвие, мощь, устраняя суету и несущественность. Сезанн словно проникает в вечность, которая окружает его повсюду: в природе, яблоке и человеке.»



Киплик, Д. И. Техника живописи. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 442 с. URL: <https://urait.ru/bcode/541357>

В настоящее издание включен выдающийся труд профессора Института живописи, скульптуры и архитектуры имени И. Е. Репина в Санкт-Петербурге Д. И. Киплика «Техника живописи». В учебнике представлена подробная информация о красочных материалах живописи, даны развернутые сведения об акварели, темпера, пастели, рисунке и масляной живописи, рассмотрены техники старинной живописи, а также раскрыты особенности монументальной живописи.



Тугендгольд, Я. А. Живопись и зритель / Я. А. Тугендгольд. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 120 с. URL: <https://urait.ru/bcode/541752>

Книга известного искусствоведа Якова Александровича Тугендгольда открывает читателю-зрителю несколько ценных инструментов по восприятию и толкованию живописи. Автор рассказывает о живописи с точки зрения ее истории и содержания, на примере известных классических творений демонстрирует смысловую глубину изобразительного искусства и передаваемых им чувств и идей; погружается в темы и сюжеты мира искусства, а также сравнивает свойства и особенности картины с литературой, поэзией и музыкой. Из книги читатель узнает об особенностях языка художника, о том, как мастера пользуются им, как трактуется цвет в живописи, какова роль композиции и фактуры для художников разных эпох. Книга предназначена для широкого круга читателей.