

21 МАРТА – ВСЕМИРНЫЙ ДЕНЬ ПОЭЗИИ



Отмечаемый ежегодно 21 марта, Всемирный день поэзии празднует одну из наиболее ценных форм культурного и языкового выражения и идентичности. На протяжении всей истории поэзия была неотъемлемой частью общества. Её можно обнаружить в каждой культуре и на каждом континенте. Поэзия является выражением нашей общей человечности и общих ценностей, превращая самые простые стихи в мощный катализатор диалога и мира.

ЮНЕСКО провозгласила 21 марта Всемирным днем поэзии в ходе 30-й Генеральной конференции в Париже в 1999 году с целью поддержать языковое разнообразие посредством поэтического самовыражения и дать возможность языкам, находящимся под угрозой исчезновения, быть услышанными.

Всемирный день поэзии - это повод почтить поэтов, возродить устные традиции поэтических чтений, повысить интерес к чтению, письму и преподаванию поэзии, способствовать сближению между поэзией и другими видами искусства, такими, как театр, танцы, музыка и живопись, а также обеспечить более широкое освещение поэзии в средствах массовой информации. Поэзия продолжает объединять людей со всех континентов.

Библиотека технологического университета к этой дате подготовила книжную выставку, которая проходит по адресу: г. Королев, М. о., ул. Пионерская, д. 8, ауд.103, библиотека.



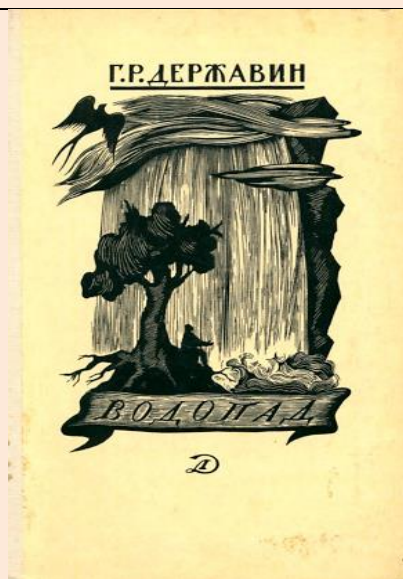
Путешествие в страну Поэзия: В 2-х кн. Кн. 1 /Сост.: Л.А. Соловьева, Ю.Б. Соловьев. – Л.: Лениздат, 1988. – 511 с.
ISBN 5-289-00195-6.

В двухтомной антологии «Путешествие в страну Поэзия» представлены наиболее значительные произведения русской классической и современной советской школы.



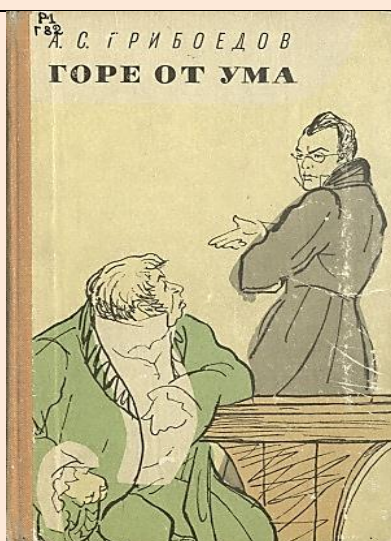
Путешествие в страну Поэзия: В 2-х кн. Кн. 2 /Сост.: Л.А. Соловьева, Ю.Б. Соловьев. – Л.: Лениздат, 1988. – 575 с.
ISBN 5-289-00196-4.

В двухтомной антологии «Путешествие в страну Поэзия» представлены наиболее значительные произведения русской классической и современной советской школы.



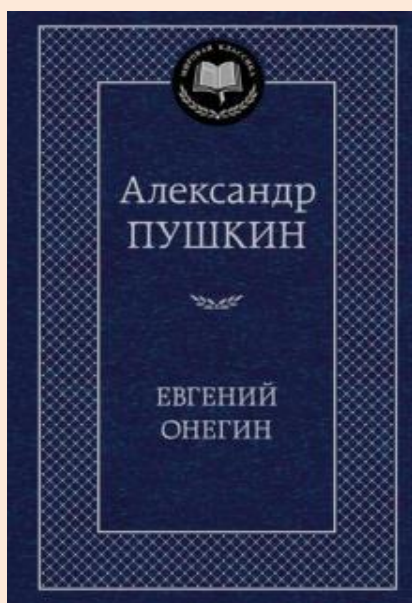
Державин Г.Р. Водопад. Избранные произведения.
Изд. 4-е. Сост., предисл. И прим. К.П. Орешина. Грав. На дер. Н.Побединской. М.: «Дет.лит.», 1977. – 144 с. с ил.
(Школьная б-ка).

20 (8) июля 1816 года скончался Гаврила Романович Державин, крупнейший поэт своего времени, предшественник великого Пушкина. Более 160 лет прошло с тех пор, а многие стихи Державина волнуют нас и сейчас. В настоящий сборник отобраны стихи, понятные школьникам среднего и старшего возраста.



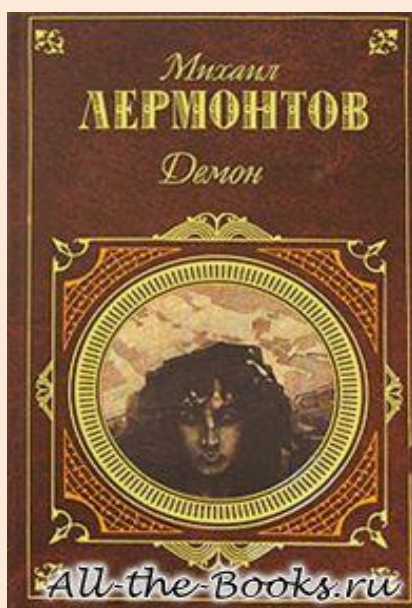
Грибоедов А.С. Горе от ума: комедия /Рис. Т. Шишмаревой. – Л.: Дет.лит., 1981. – 176 с. (Школьная б-ка).

Комедия в четырех действиях, в стихах. Послесловие и комментарий В. Орлова.



Пушкин А. Евгений Онегин : роман в стихах, стихотворения / Александр Пушкин. - Санкт-Петербург : Азбука : Азбука-Аттикус, 2019. - 448, [1] с. - (Мировая классика). ISBN 978-5-389-04903-1.

Можно сказать, что весь XIX век прошел под знаком А.С. Пушкина. Но и сегодня, в XXI веке, уже тысячекратно повторенные школьными учебниками и хрестоматиями гениальные пушкинские строки не обесценились: как все причастное к вечности, они дарят радость, вселяют надежду и утешение. В настоящем издании представлены роман в стихах «Евгений Онегин», а также самые известные стихотворения А.С. Пушкина, вошедшие в сокровищницу мировой литературы.



Лермонтов М.Ю. Демон: поэмы, драмы, романы, рассказы /Михаил Лермонтов. – М.: Эксмо, 2012. – 640 с. – (Русская классика). ISBN 978-5-699-54508-7.

В книгу великого русского поэта М.Ю. Лермонтова (1814–1841) включены поэмы и повести с стихах от первых юношеских опытов до поэмы «Демон», над которой Лермонтов работал в течение всей своей жизни. Демон (1829—1839) — поэма М. Ю. Лермонтова. Принадлежит к шедеврам не только лермонтовской, но и всей русской романтической поэзии. В романе Александра Фадеева «Молодая гвардия» приговорённые к смерти молодого гвардейцы слушают свою подругу Ульяну Громову, по памяти читающую «Демона». Возможно, это связано с тем, что в поэме отражена идея свободы как наивысшего счастья, к которому должен стремиться человек, и борьба сил света и разума с силами мрака и зла. Максим Горький в повести «В людях» рассказывает о чтении этой поэмы как бунтарского произведения.



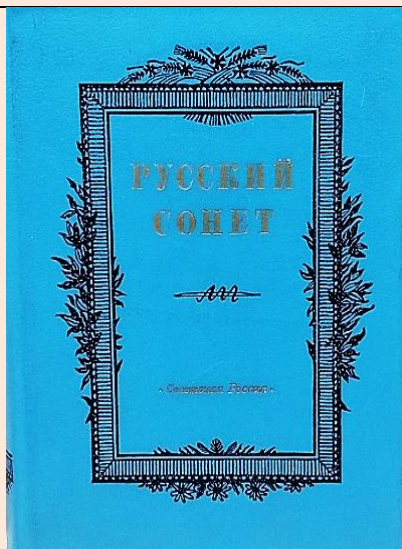
Фет А.А. Стихотворения. – М.: Эксмо, 2008. – 480 с. – (Всемирная библиотека поэзии). ISBN 978-5-699-09122-5.

Афанасий Афанасьевич Фет (при рождении Шенишин; 1820–1892) — один из самых тонких и светлых лириков в русской поэзии, «певец природы и любви»; яркий представитель школы «чистого искусства», обращенного к вечному «царству красоты», далекому от тягот будничной жизни. В своей поэзии Афанасий Фет сочетает глубокий психологизм и философичность с удивительной музыкальностью и напевностью, недаром многие его стихотворения стали романсами, среди них такие шедевры, как «На заре ты ее не буди...», «Я тебе ничего не скажу...», «Мой гений, мой ангел, мой друг...», «Шепот, робкое дыханье...» и др. «Человек, понимающий поэзию... ни в одном русском авторе, после Пушкина, не почерпнет столько поэтического наслаждения, сколько доставит ему г. Фет», — писал Николай Некрасов. В настоящем издании мир фетовской лирики представлен во всей своей полноте: в основу сборника легло итоговое собрание произведений, составленное самим поэтом. Помимо стихотворений, в книгу также вошли избранные поэтические переводы Афанасия Фета.



Некрасов Н. Кому на Руси жить хорошо: избранные произведения /Николай Некрасов. – СПб: Азбука, Азбука-Аттикус, 2016. – 448 с. – (Мировая классика). ISBN 978-5-389-08484-1.

Н. А. Некрасов - одна из самых интересных и противоречивых фигур в истории русской поэзии. "Страстный к страданью поэт!.." - так отзывался о нем Достоевский. Для многих Некрасов стал пророком, утешителем, руководителем. Он был главным поэтом поколения нигилистов-шестидесятников, наследников Базарова. Он предложил новый взгляд на задачи поэта, новые поэтические темы. Некрасов действительно пришел в русскую поэзию с новым словом, которое далеко не все современники и потомки смогли принять и признать.



Русский сонет: Сонеты русских поэтов XVIII - начала XX века /Сост., вступ. ст., подготовка текстов и примеч. Б. Романова. – М.: Сов. Россия, 1983. – 512 с.

Настоящее издание – антология русского сонета. В сборник включены произведения, созданные на протяжении двух веков – от Тредиаковского до Есенина, от сонетов, признанных вершинами русской классической поэзии, до тех, что принадлежат перу авторов, ныне почти забытых.



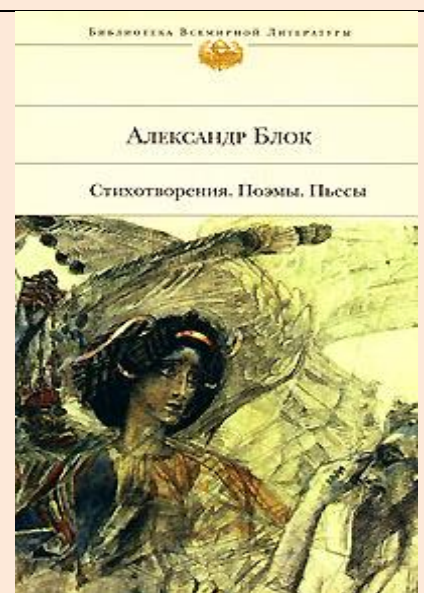
Поэзия Серебряного века: Антология / Статьи, предисловия разделов, библиографические обзоры, аннотации, справочные материалы, библиография и примечания Б.С. Акимова. – М.: Эксмо, РИЦ Литература, 2012. – 704 с. – (Библиотека Всемирной Литературы). ISBN 978-5-6999-215.

Феномен русской культуры конца XIX — начала XX века, именуемый Серебряным веком, основан на глубинном единстве всех его творцов. Серебряный век — не только набор поэтических имен, это особое явление, представленное во всех областях духовной жизни России. Но тем не менее, когда речь заходит о Серебряном веке, то имеется в виду в первую очередь поэзия русского модернизма, состоящая главным образом из трех крупнейших поэтических направлений — символизма, акмеизма и футуризма. В настоящем издании достаточно подробно рассмотрены особенности каждого из этих литературных течений. Кроме того, даны характеристики и других, менее значительных поэтических объединений, а также представлены поэты, не связанные с каким-либо определенным направлением, но наиболее ярко выразившие «дух времени». . .



Маяковский В.В. Избранные сочинения. В 2-х т. М.: Худож.лит., 1981.
Т.1 /Вступ. Статья, сост. и примеч. А.Ушакова. 1981. – 543 с.
(Б-ка классики. Советская литература).

В первый том сочинений В.В. Маяковского вошли избранные стихотворения, а также автобиография поэта «Я сам».



Блок А.А. Стихотворения. Поэмы. Пьесы /Вступ. Ст. С. Небольсина. – М.: Эксмо, 2009. – 896 с. – (Библиотека Всемирной Литературы).
ISBN 978-5-699-25446-0.

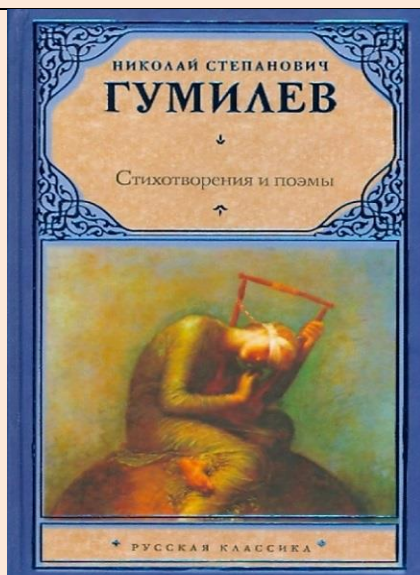
На поэтическом небосклоне России Александр Александрович Блок воспринимается как крупнейший русский поэт XX века. "Блоку - верьте, это настоящий, волею Божией поэт и человек бесстрашной искренности", - писал о нем М. Горький. Огромная сила дарования Блока, лиризм и проникновенность его поэзии, раздумья о судьбе России трагично и неразрывно слились с его личной судьбой - короткой, драматической, яркой.

В книгу вошли три книги стихотворений, собранных самим поэтом, поэмы, пьесы, а также критические статьи и публицистика.



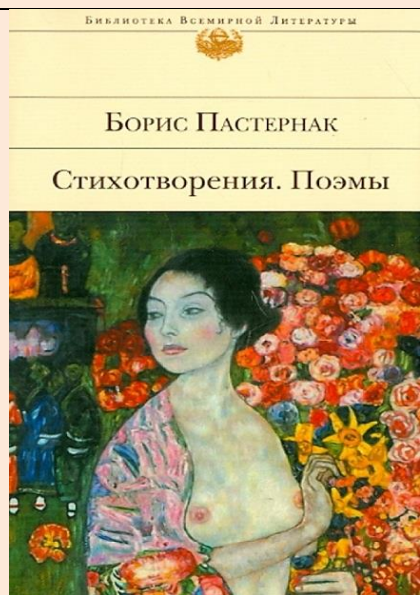
Есенин С.А. Избранные сочинения /Сост., вступ. Статья и примеч. А. Козловского. – М.: Худож.лит., 1983. – 432 с., 16 л. ил., порт. – (Б-ка классики. Сов.лит.)

В том вошли стихотворения, «маленькие поэмы» и поэмы С.А. Есенина (1895-1925).



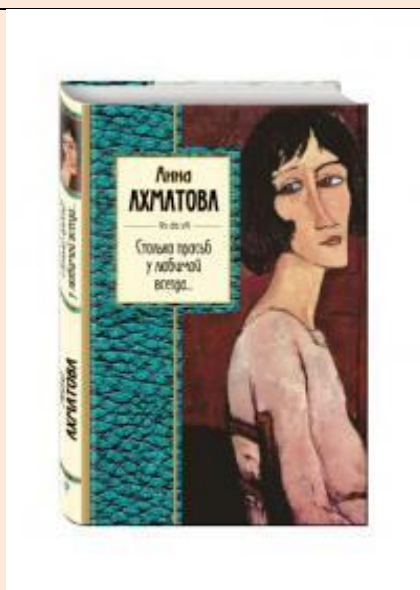
Гумилев Н.С. Стихотворения и поэмы /Николай Гумилев; (сост., предисл. Е. Маркова). – М.: Эксмо, 2010. – 320 с. – (Русская поэзия Серебряного века). ISBN 978-5-699-42110-7

Николай Степанович Гумилев (1886-1921) - яркий представитель блестящей плеяды поэтов русского "Серебряного века", один из основателей "Цеха поэтов", бесстрашный путешественник - многое успел за недолгую жизнь. Автор десятка поэтических сборников, каждый из которых стал заметным событием в литературной жизни России, он также пробовал себя в драматургии, прозе, литературной критике.



Пастернак Б.Л. Стихотворения. Поэмы. – М.: Эксмо, 2012. – 768 с. 978-5-699-55062-3

В книгу вошли стихотворения разных периодов творчества Б.Л. Пастернака, всех поэтических книг, циклы "Белые стихи", "Высокая болезнь", а также поэмы "Девятьсот пятый год", "Лейтенант Шмидт", роман в стихах "Спекторский", - и переводы из европейской и грузинской поэзии.



Ахматова, Анна Андреевна. Столько просьб у любимой всегда... /Анна Ахматова. – Москва: Издательство «Э», 2017. – 384 с. (Золотая серия поэзии). ISBN 978-5-699-95052-2.

Есть поэты для поэтов, есть поэты для критиков. Ахматова - поэт для читателей. В сборнике, который вы держите в руках, опубликованы только те ахматовские стихи, которые она сама считала лучшими, в том числе первые ее книги - "Вечер", "Четки", "Белая стая", "Подорожник" и "Anno Domini".



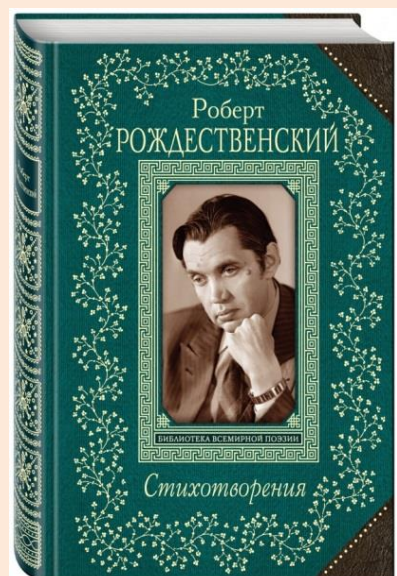
Цветаева М.И. Избранное. – М.: Аделант, 2011. – 288 с.
(Серия «В мире поэзии»)
ISBN 978-55-93642-281-2.

В сборник произведений Марины Ивановны Цветаевой (08.10.1892 — 31.08.1941), одной из крупнейших русских поэтесс XX века, вошли избранные стихотворения, охватывающие весь период ее творчества (1906 — 1941 г.г.). Стихотворения для удобства читателя размещены по годам и расположены в алфавитном порядке.



Окуджава Б.Ш. Стихотворения. /Булат Окуджава; (сост. О.В. Окуджава, С.С. Бойко; предисл. В. Куллэ; комм. С. Бойко). – М.: Эксмо, 2008. – 480 с. – (всемирная библиотека поэзии).
ISBN 978-5-699-16524-7.

В годы оттепели его песни растопили лед слишком ненадежных истин. Его искусное, изысканное слово было внятно современнику и потому казалось доступным и простым. Он запечатлел чувство времени, тайну сердца, загадку искусства. Он был гражданином и приглашал поразмышлять о достоинстве и чести, о минувшем и нынешнем дне. Уходя, он напомнил, что есть надежды нас предостеречь.



Рождественский, Роберт Иванович. Стихотворения. /Роберт Рождественский. – Москва: Издательство «Э», 2017. – 352 с.
ISBN 978-5-699-05779-5(ЗСП)
ISBN 978-5-699-72132-0 (ВсБибЛПНО).

Роберт Рождественский родился поэтом. Его интонацию не спутаешь ни с какой другой. В шестидесятые годы, когда поэзия вырвалась на площади и стадионы, он заявил о себе громко, ершисто, обращаясь к своим сверстникам, "парням с поднятыми воротниками", таким же, как и он сам. А потом был "Реквием", и лирика, и пронзительные последние стихи. И конечно, песни - они звучали по радио, их пела вся страна, они становились лейтмотивом наших любимых картин. Достаточно вспомнить хотя бы это: "Не думай о секундах свысока..."

Роберт Рождественский, поэт и человек, предстает перед нами со страниц этой книги.