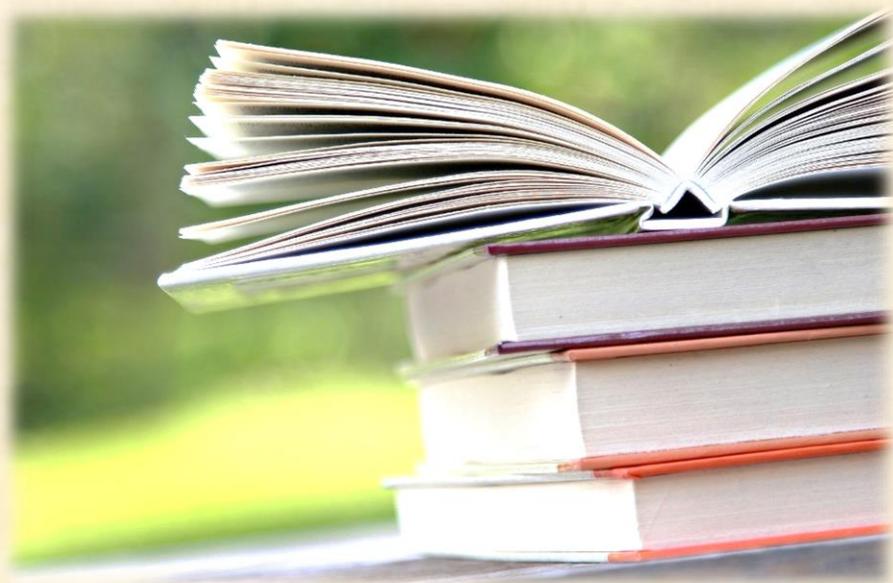


ТТД

**Бюллетень
НОВЫХ
поступлений**



2024

Содержание

• Математика	4
• Физика	4
• Вычислительная техника. Программирование.....	5
• Обработка и представление статистических данных.....	6
• Издательское дело	6
• Охрана памятников истории и культуры	7
• Художественная литература.....	7
• Изобразительное искусство и архитектура.....	8
• Психология.....	9



«Бюллетень новых поступлений» содержит информацию об изданиях, поступивших в библиотеку ТТД в 2024 году.

«Бюллетень новых поступлений» формируется на основе библиографических записей Электронного каталога (<http://mark.unitech-mo.ru/MarcWeb2/Default.asp>)

Материал расположен в систематическом порядке по отраслям знаний, внутри разделов – по алфавиту авторов и заглавий. Каждая запись включает полное библиографическое описание издания и аннотацию. «Бюллетень новых поступлений» выпускается в электронном виде.

Естественные науки

● Математика

Энциклопедия для детей. Т. 11. Математика / Глав. ред. М. Аксенова; метод. и отв ред. В. Володин. – Москва : Аванта+, 2004. – 688 с. : ил. – ISBN 5-94623-001-8. – ISBN 5-94623-072-7 (т. 11). – Текст (визуальный) : непосредственный.

В томе "Математика" серии "Энциклопедия для детей" содержатся сведения по самым разным разделам современной математики - как включённым в школьную программу, так и выходящим за её рамки. Это и справочное пособие для школьников, и популярная книга для чтения, которую отличают полнота содержания и доступность изложения. Авторы статей - ведущие учёные, опытные популяризаторы и преподаватели. Яркие и красочные иллюстрации, схемы, графики пробуждают интуицию и воображение. Пёстрая мозаика примеров, задач и формул складывается в единую картину великолепной, стройной и неисчерпаемой науки Математики.

● Физика

Энциклопедия для детей. Т. 16. Физика. Ч.1 . Биография физики. Путешествие в глубь материи. Механическая картина мира / Ред. Коллегия М. Аксенова, В. Володин, А. Элиович и др. – 2-е изд., испр. – Москва : Аванта+, 2005. – 448 с. : ил. – ISBN 5-94623-102-2. – ISBN 5-94623-103-0 (ч. 1) . – Текст (визуальный) : непосредственный.

В томе "Физика" (часть 1) читатель найдет увлекательный рассказ о познании природы человеком, полное и доступное изложение современных научных представлений об устройстве мира, познакомится с еще не разгаданными тайнами и не решенными проблемами. В создании этой книги приняли участие крупные ученые, талантливые популяризаторы науки и педагоги. Сложные вопросы физики раскрываются живо и образно, приводится множество интересных наблюдений, красочных иллюстраций и юмористических рисунков. Книга предназначена школьникам среднего и старшего возраста и их родителям, а также студентам, учителям и всем поклонникам физики - признанной царицы наук.

Энциклопедия для детей. Т. 16. Физика. Ч. 2 . Электричество и магнетизм. Термодинамика и квантовая механика. Физика ядра и элементарных частиц / Ред. коллегия М. Аксенова, В. Володин, А. Элиович и др. – 2-е изд., испр. – Москва : Аванта+, 2005. – 432 с. : ил. – ISBN 5-94623-102-2. – ISBN 5-94623-104-9 (ч. 2). – Текст (визуальный) :

непосредственный.

Том «Физики» (часть 2) продолжает увлекательный рассказ о познании природы человеком. Основное внимание уделено зарождению, становлению и эволюции ведущих идей, а также биографиям творцов современного физического знания. В создании этой книги приняли участие крупные учёные, талантливые популяризаторы науки и педагоги. Сложные вопросы физики раскрываются живо и образно, приводится множество интересных наблюдений, красочных иллюстраций и юмористических рисунков. Книга предназначена школьникам среднего и старшего возраста и их родителям, а также студентам, учителям и всем поклонникам физики - признанной царицы наук.

Техника. Технические науки

● **Вычислительная техника. Программирование**

Васильева, А.

Профессия: Графический дизайнер. – Санкт-Петербург : Наука и техника, 2024. – 528 с. : ил. – ISBN 978-5-907592-49-0. – Текст (визуальный) : непосредственный.

Книга содержит базовые знания о графических программах Photoshop, Illustrator, CorelDraw и Blender и позволяет получить навыки для освоения профессии "графический дизайнер". Данные знания также помогут вам расширить диапазон своих возможностей при работе с различными графическими программами и приложениями. Книга разделена на четыре части, каждая из которых расскажет о преимуществах и особенностях конкретных графических редакторов. Материал книги, помимо справочной части, содержит инструкции, рекомендации и примеры (с иллюстрациями и скриншотами) по работе с интересующим графическим редактором. Более того, для закрепления прочитанного материала, в каждом разделе приведены задания для самостоятельной практики. Книга будет полезна как для тех, кто только заинтересовался графическими редакторами, так и для тех, кто хочет улучшить свои навыки в работе с графическими редакторами, расширить свое портфолио и получить возможность стать графическим дизайнером.

Энциклопедия для детей. Т. 22. Информатика / под ред. Хлебалина Е.; вед. научн. ред. А. Леонов. – Москва Аванта+, 2005. – 624 с. ил. – ISBN 5-94623-040-9 (т.22). – Текст (визуальный) непосредственный.

В томе "Информатика" содержатся фундаментальные сведения по теории информации, алгоритмизации, по хранению, обработке и передаче информации, истории архитектуры компьютеров, истории программного обеспечения. Широко представлен материал о современных информационных технологиях, отражена докомпьютерная эволюция информатики и обозначены перспективы ее развития. Книга адресована школьникам среднего и старшего возраста, преподавателям школ и вузов, а также всем, кто интересуется информатикой.

• **Обработка и представление статистических данных**

Богачев, А. А.

Графики, которые убеждают всех. – Москва : АСТ, 2024. – 240 с. – (Бизнес-наставник). – ISBN 978-5-17-157450-5. – Текст (визуальный) : непосредственный.

Первая книга об эффективном представлении данных от русскоязычного автора. Книга рассказывает, как подготовить данные к работе, как выбрать подходящий для своих данных график или диаграмму, как грамотно оформить график, чтобы он максимально доносил ваше сообщение, как распознать ситуацию, когда статистикой пытаются манипулировать. Александр Богачев — один из ведущих в стране специалистов по визуализации данных, инфографике и дата-журналистике. Работал ведущим дизайнером в Студии инфографики сайта РИА, руководителем отдела дата-спецпроектов в РБК, сотрудничал как информационный дизайнер и руководитель проектов с крупнейшими российскими компаниями. Преподает визуализацию данных в Высшей школе экономики.

Общественные и гуманитарные науки

• **Издательское дело**

Чихольд, Я.

Новая типографика. Руководство для современного дизайнера / Ян Чихольд; Пер. с нем Л. Якубсона. – 7 изд. – Москва : Студии Артемия Лебедева, 2022. – 248 с. : 130 ил. – ISBN 978-5-98062-145-2. – Текст (визуальный) : непосредственный.

Впервые книга была опубликована в 1928 году в Германии и стала своего рода манифестом современной типографики. Это доскональное и увлекательное исследование охватывает широкий круг вопросов - от теорий социального критицизма и истории искусств до возрастающей важности фотографии в графическом дизайне. Помимо этого, в "Новой типографике" Ян Чихольд формулирует предельно ясные и четкие правила оформления печатных материалов. Последние главы содержат подробные практические указания по верстке повседневных деловых документов - вплоть до рекомендаций по выбору размера бумаги и правильному сочетанию шрифтов. Несмотря на то что описанные в книге стандарты устарели и не используются, а сам Чихольд со временем отказался от многих высказанных идей, издание будет полезно графическим дизайнерам, шрифтовикам, иллюстраторам и верстальщикам, а также широкому кругу читателей, интересующихся историей графического и шрифтового дизайна.

• Охрана памятников истории и культуры

Ясная поляна : Фотоальбом / автор-сост. С. М. Борисов, Э. М. Якубенко. – Москва : Советская Россия, 1978. – 312 с. : ил. – (Толстой и Россия). – Текст (визуальный) : непосредственный.

"Ясная Поляна" - первый альбом из серии иллюстрированных изданий "Толстой и Россия", посвященных великому русскому писателю, выпущен в год 150-летия со дня его рождения. Альбом содержит множество фотоматериалов: фотографий, репродукций, архивных документов, писем, рукописей, сопровождаемых подробными аннотациями. В альбоме использованы материалы из экспозиций и фондов музея-усадьбы Л. Н. Толстого "Ясная Поляна" и Государственного музея Л. Н. Толстого.

• Художественная литература

Лермонтов, М. Ю.

Герой нашего времени: Поэмы: Стихотворения / Михаил Лермонтов. – Москва : Эксмо, 2022. – 608 с. – (Библиотека всемирной литературы). – ISBN 978-5-04-004269-2. – Текст (визуальный) : непосредственный.

Михаил Юрьевич Лермонтов (1814—1841) — один из самых почитаемых и любимых русских поэтов и писателей. При жизни Лермонтов печатался очень мало: он отличался крайней взыскательностью и строгостью к своему творчеству. 10 лет писал стихи, поэмы, драмы, прозу, прежде чем решиться составить небольшой сборник. Все его произведения отличает сочетание простоты и возвышенности, естественности и оригинальности, его умение объективно показывать характеры героев, раскрывая одного персонажа через восприятие другим, и по сей день восхищает и читателей и критиков. В эту книгу вошли роман «Герой нашего времени», избранные поэмы и стихотворения, а также новые современные комментарии к роману.

Пастернак, Б. Л.

Доктор Живаго / Борис Пастернак. – Москва : Эксмо, 2023. – 624 с. – (Яркие страницы). – ISBN 978-5-04-111311-7. – Текст (визуальный) : непосредственный.

"Как обещало, не обманывая, проникло солнце утром рано, косою полосой шафрановою от занавеси до дивана..." Самые лучшие, самые сокровенные стихи Б. Пастернак вложил в уста своего любимого героя Юрия Живаго. Этот роман - о любви, о России, о русской природе, о русской интеллигенции... Это роман обо всей нашей жизни. И он удивительно созвучен сегодняшнему дню.

Тургенев, И. С.

Отцы и дети : романы / Иван Тургенев. – Санкт-Петербург : Азбука-Аттикус, 2024. – 416 с. – (Мировая классика). – ISBN 978-5-389-04996-3. – Текст (визуальный) : непосредственный.

В настоящем издании публикуются два романа И. С. Тургенева. «Отцы и дети» — самый философский из всех романов Тургенева, в котором писатель пытался осмыслить характер и направление «новых людей» — героев новой эпохи в общественной жизни России. «Дворянское гнездо» — это история несостоявшейся любви героя, сильного духом, много пережившего, последнего представителя старинного дворянского рода, его разбитых надежд и благородного смирения с судьбой.

• Изобразительное искусство и архитектура

Государственный музей изобразительных искусств имени А. С. Пушкина, Москва : альбом / Вступ. ст. И. А. Антоновой; Сост. Е. С. Левитан. — Ленинград : Аврора, 1989. — 286 с. : ил. — ISBN 5-7300-0287-4. — Текст (визуальный) : непосредственный.

Государственный музей изобразительных искусств имени А. С. Пушкина - один из крупнейших в России музеев мирового искусства. Созданный И. В. Цветаевым при Московском университете, Музей изящных искусств имени императора Александра III был открыт в 1912 году. Здание музея, возведенное архитектором Р. И. Клейном в стиле неоклассицизма, сегодня является памятником архитектуры федерального значения. В наши дни собрание ГМИИ имени А. С. Пушкина - одно из богатейших в мире. Здесь представлены памятники Древнего Египта и Античности, произведения Боттичелли, Перуджино, Рембрандта, Рубенса, Пуссена, Моне, Ренуара, Дега, Ван Гога, Сезанна, Гогена, Матисса, Пикассо и многих других художников.

Москва: Памятники архитектуры XIV-XVII веков / авт. текста М. Ильина ; фот. А. Александров, Э. Стейнерт. — Москва : Искусство, 1973. — 105 с. : ил. — Текст (визуальный) : непосредственный.

Альбом посвящен архитектурно-художественным памятникам древней Москвы. Во вступительной статье известный знаток древнерусского искусства М. Ильин рассказывает о истории города, о его замечательных ансамблях (Кремль, Ново-Девичий монастырь, Донской монастырь и др.), о прославленных произведениях московской архитектуры XIV-XVII веков. Гравюры и акварели художников XVIII - нач. XIX века, в сопровождении которых дается текст статьи, позволяют воссоздать облик старой Москвы, саму атмосферу жизни древнего города, дать представление о том, как выглядели многие известные нам теперь памятники в другом историческом окружении. Альбом с исчерпывающей полнотой воспроизводит все то лучшее, что сохранилось в Москве от той далекой эпохи.

Кудрявцева, Л. С.

Художники Виктор и Аполлинарий Васнецовы : Повесть / Лидия Кудрявцева. — Москва : Детская литература, 1991. — 111 с. — ISBN 5-08-001843-7. — Текст (визуальный) : непосредственный.

Эта книга рассказывает о замечательных русских художниках Викторе и Аполлинарии Васнецовых. Их жизнь была настолько насыщенной, интересной, что о каждом можно было бы написать не одну большую книгу. Автор избрала другой путь. Лидия Кудрявцева написала повесть о том, как два брата, родившиеся и выросшие в глухом краю России, стали самобытными художниками - очень разными, но едиными в главном. Они любили Россию, свой народ, родную природу, историю своего Отечества. Их творчество было поэтически-

возвышенным. Но каждый из братьев стремился это выразить по-своему. Вы узнаете о том, что для Виктора Михайловича Васнецова родной стихией стали былина, сказка, миф и что он, как и его великие современники В. И. Суриков и И. Е. Репин, стремился к большому монументальному стилю. Васнецов хотел продолжить живописные традиции древнерусских мастеров. Он создавал не только картины, но и архитектурные проекты, монументальные росписи стен, работал над театральными декорациями, иллюстрировал книги. Виктор Михайлович верил в возможность единства разных видов искусства. Его младший брат Аполлинарий Михайлович, не получив художественного образования, воспитал себя сам. Он стал не только известным художником-пейзажистом, но и ученым. Аполлинарий Васнецов занимался археологией, астрономией, а в историю русской живописи вошёл как певец старой Москвы и мастер поэтического пейзажа. Увлекательно пишет обо всем этом автор, выражая нередко новый взгляд на творчество художников. Тонко вплетается в рассказ об их судьбе анализ живописных полотен и характеристика излюбленных приемов творчества каждого из братьев Васнецовых. Книга Лидии Кудрявцевой приоткрывает ту тайну, которая всегда живет в истинном произведении искусства.

Никулин, Николай Николаевич (1923-2009).

Золотой век нидерландской живописи. XV век / Н. Н. Никулин. – Москва : Изобразительное искусство, 1982. – 398 с. : ил., цв. ил. – Текст (визуальный) : непосредственный.

XV столетие вошло в историю искусства как золотой век нидерландской живописи. Это была эпоха, давшая миру многих гениальных художников. Настоящее издание представляет собой подробную публикацию нидерландских картин. Его цель - ознакомить любителей с одним из самых замечательных разделов искусства прошлого. Общий очерк развития нидерландской живописи XV века дан во вводной части. Затем следуют главы, посвященные отдельным великим мастерам золотого века. Каждая репродукция картины снабжена подробными комментариями.

● Психология

Дерманова, И. Б.

Дизайн психологического исследования: планирование и организация : учеб.-метод. пособие / И. Б. Дерманова, В. Р. Манукян. – Санкт-Петербург : Санкт-Петербургского университета, 2018. – 116 с. – ISBN 978-5-288-05839-4. – Текст (визуальный) : непосредственный.

В пособии изложены основные положения начального этапа разработки дизайна психологического исследования. Последовательно представлен подготовительный этап организации психологического исследования: рассмотрение видов и особенностей психологических исследований, формулирование проблемы исследования и ее методологических элементов. Дана подробная характеристика проблемы выбора методов исследования, сделан анализ различных источников эмпирических фактов, а также этических проблем при проведении психологических исследований. Предназначено для магистрантов, обучающихся по программе «Психология развития».

