

К 165-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ А.П.ЧЕХОВА



В 2025 году исполняется 165 лет со дня рождения Антона Павловича Чехова, одного из величайших писателей и драматургов в истории русской и мировой литературы. Его произведения не утратили своей актуальности и привлекательности для читателей и зрителей, а его имя стало символом высокого искусства.

Антон Павлович Чехов родился 29 января 1860 году в большой семье в Таганроге. Его отец, Павел Егорович, сначала гонял продавать быков из Воронежской губернии в Москву, а в 1858 году стал купцом третьей гильдии. В браке с Евгенией Морозовой у них родилось шестеро детей, сам Антон был третьим.

Учиться будущий писатель начал в 1868 году в таганрогской гимназии. Там он взял литературный псевдоним Чехонте, по прозвищу, которое дал ему один из учителей. В 13 лет Чехов впервые побывал в театре, где шла оперетта французского композитора Жака Оффенбаха «Прекрасная Елена». Именно тогда Чехов полюбил сцену и литературу.

Театр мне давал когда-то много хорошего... Прежде для меня не было большего наслаждения как сидеть в театре...

Из письма Антона Чехова, 1898 год.

В 1876 году Чехов-старший разорился, и вся семья уехала в Москву. Шестнадцатилетний Антон, завершавший обучение в гимназии, остался один и занимался репетиторством, чтобы заработать себе на жизнь. В эти годы он много читал, писал очерки для гимназических журналов, а журнал «Заика» с короткими зарисовками из таганрогской жизни отправлял братьям в Москву. Тогда же Чехов написал первую пьесу — «Безотцовщина» и водевиль «Недаром курица пела».

В 1879 году Чехов окончил гимназию и уехал из Таганрога в Москву. Там он начал заботиться о семье, обеспечивал близких на скромный доход от литературных публикаций. Дебют Чехова в печати состоялся в декабре того же года: в журнале «Стрекоза» были опубликованы рассказ «Письмо к ученому соседу» и юмореска «Что чаще всего встречается в романах, повестях и т. п.».

В этом же году Чехов поступил на медицинский факультет Московского университета имени И.М. Сеченова. Студент-медик жил у брата Ивана в подмосковном Воскресенске (сегодня город Истра). Там же в 1881 году он познакомился с заведующим Воскресенской земской больницей, доктором Павлом Архангельским. Еще во время учебы Чехов принимал больных, здесь же прошел практику, а после окончания университета остался работать уездным врачом. Летом 1884 года он перешел на должность заведующего звенигородской больницы.

Занятия в университете Антон Чехов совмещал с постоянной литературной работой. В основном он публиковался под псевдонимом Антоша Чехонте, позднее появились «Врач без пациентов», «Дяденька», «Человек без селезенки», «Балдастов», «Антонсон», «Брат моего брата» — всего около пятидесяти.

Чехов печатался в московских юмористических журналах «Будильник», «Зритель», «Осколки», сотрудничал с «Петербургской газетой», газетой «Новое время» и «Русскими ведомостями». В 1882 году писатель завершил работу над первым сборником рассказов «Шалость», но в печать он так и не вышел, вероятно из-за финансовых проблем. Первый сборник Чехова, «Сказки Мельпомены», увидел свет в 1884 году.

К 1885 году Чехов был уже популярным автором малых рассказов. Но в его литературный путь вмешался писатель Дмитрий Григорович, который раскритиковал молодого человека за растрату своего таланта. С таким мнением были согласны многие ведущие авторы и критики тех лет.

С 1887 года Чехов начал пробовать себя в более серьезных жанрах и темах. Переломным произведением в творчестве писателя стала повесть «Степь» для журнала «Северный вестник». Вдохновение для нее Чехов нашел в путешествии по Приазовью, во время которого побывал и на родине — в Таганроге. «Степь» хорошо приняла публика. Друг Чехова, бытописатель Москвы Владимир Гиляровский, писал: «Прелесть! Ведь это же настоящая, настоящая степь! Прямо дышишь степью, когда читаешь». В том же году в московском театре Корша поставили первое драматическое произведение Чехова — пьесу «Иванов», а через год его третий сборник, «В сумерках», отметили в Академии наук Пушкинской премией.

В 1890 году Антон Чехов отправился на остров Сахалин, чтобы исследовать быт русских тюрем. Местная администрация запрещала общаться с политзаключенными, но писатель это правило нарушал. Ему удалось провести перепись населения острова, заполнив десять тысяч карточек на его жителей. Через пять лет вышла художественно-публицистическая книга путевых записок о ссыльной колонии и каторге — «Остров Сахалин».

После Сахалина писатель поселился в Москве на Малой Дмитровке. В эти годы Чехов был уже одним из самых читаемых авторов в России. Его публиковали в журналах «Северный вестник», «Русская мысль», газетах «Новое время» и «Русские ведомости». Он общался с писателями Владимиром Короленко, Владимиром Гиляровским, Дмитрием Мережковским, режиссером Владимиром Немировичем-Данченко, актерами Александром Ленским и Александром Южиным, художником Исааком Левитаном.

В 1890 году Антон Чехов снова отправился путешествовать, на этот раз по Западной Европе. Писатель побывал в Вене, Болонье, Венеции, Неаполе, где он поднимался на Везувий, в Париже и других городах.

В последние годы жизни у Чехова обострился туберкулез, поэтому врачи настояли на переезде литератора на Юг. Сначала он жил в Ницце, потом в Париже, а в сентябре 1898 года обосновался в Ялте. Там он построил дачу, работал в местном Попечительстве о приезжих больных.

В этом же году писатель познакомился со своей будущей женой — актрисой Ольгой Книппер. Впервые он увидел ее на репетиции в Московском Художественном театре. В 1901 году они поженились. Актриса была примой труппы МХТ, поэтому не могла надолго уезжать из Москвы. Там же были и все знакомые Чехова, друзья и издатели, а он оставался в Ялте и работал над пьесой «Три сестры», рассказом «Дама с собачкой» и повестью «В овраге». Теплые и трепетные отношения с женой Чехов сохранял по переписке — они отправили друг другу более 800 писем и телеграмм.

Последним произведением драматурга стала пьеса «Вишневый сад». Летом 1904 года он отправился на горный курорт в немецкий город Баденвайлер лечить легкие. Но местный доктор обнаружил, что состояние сердца писателя значительно ухудшилось. По воспоминаниям жены, в ночь с 1 на 2 июля Чехов проснулся, первый раз в жизни сам попросил послать за доктором и сказал: «Давно я не пил шампанского...» После чего писатель вновь лег спать — и уже не проснулся. Утром 5 июля гроб с телом Чехова отправили в Москву. Его похоронили на Новодевичьем кладбище в Москве. Ольга Книппер-Чехова пережила мужа на 55 лет.

По произведениям Антона Павловича Чехова снято более двухсот художественных фильмов.



Кадр из кинофильма «Дама с собачкой»



Фильм «Попрыгунья»



Фильм «Свадьба»



Кадр из кинофильма «Чайка»

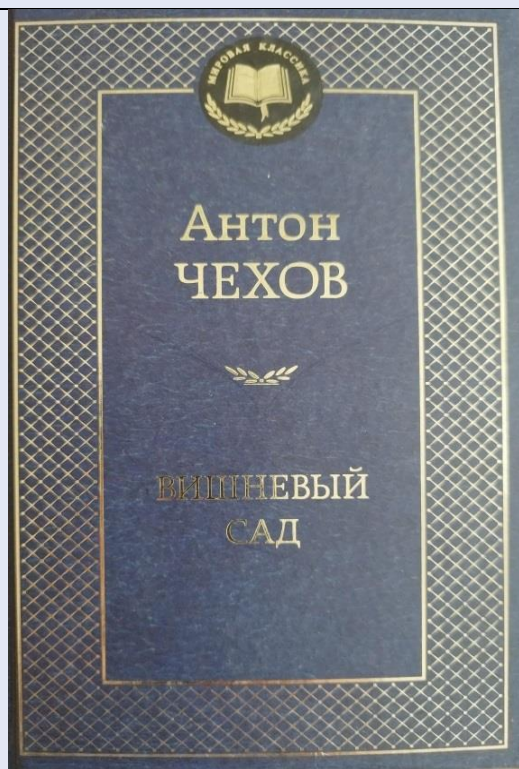


Фильм «Вишневый сад»



Фильм «Мой ласковый и нежный зверь»

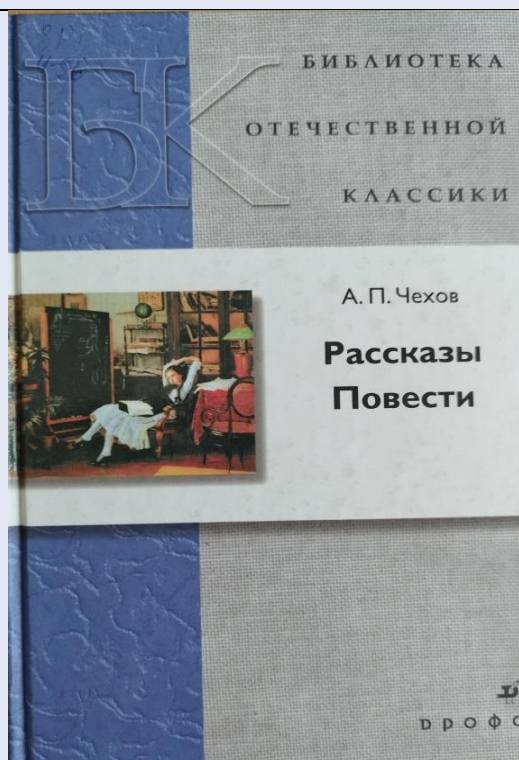
Библиотека Технологического университета к этому событию подготовила книжную выставку по адресу: ул. Пионерская, д.8, ККМТ, ауд.103, библиотека.



Чехов А. Вишневый сад: пьесы / Антон Чехов. – СПб. : Азбука. Азбука-Аттикус, 2019. – 320 с. – (Мировая классика). - ISBN 978-6-389-04919-2/

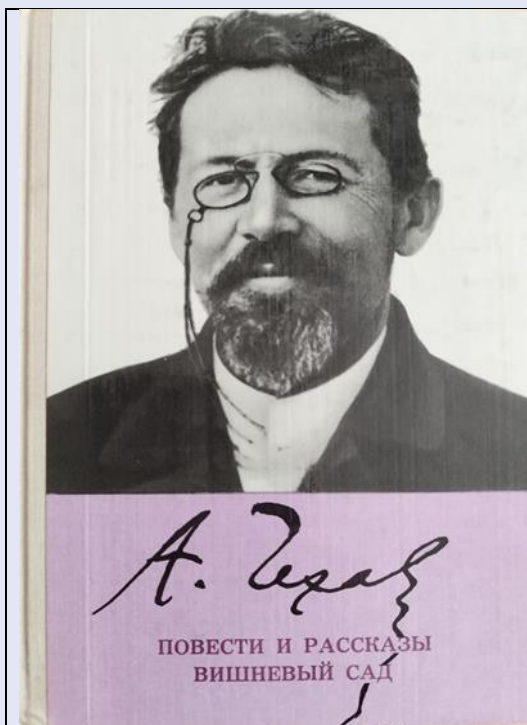
В сборнике представлены пьесы А. П. Чехова «Чайка», «Дядя Ваня», «Три сестры» и «Вишневый сад».

Драматургия – искусство особое. Как известно, современники Чехова в восприятии его пьес разделились на два лагеря. Горячие поклонники Художественного театра наталкивались на вежливое равнодушие или откровенную неприязнь, даже тех, кто был весьма расположен к Чехову-прозаику. «Чехов – несомненный талант, но пьесы его плохие. В них не решаются вопросы, нет содержания», - не раз повторял Л. Толстой. В XX веке многое изменилось. С развитием режиссерского театра драма как текст утратила свое значение – она живет и умирает в спектакле. И только немногие пьесы – наверное. Они и называются классикой – необходимо не только видеть на сцене, но и читать.



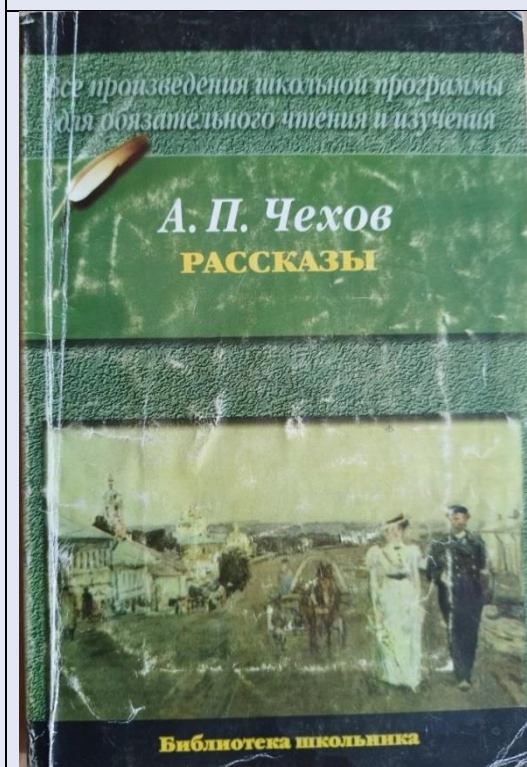
Чехов А.П. Рассказы. Повести / А. П. Чехов. – М.: Дрофа, 2010.- 478 с. – (Библиотека классической художественной литературы). - ISBN 978-5-358-07523-8

В книгу вошли рассказы и повести А. П. Чехова. В разделе «Приложения» помещены отрывки из критических статей о произведениях писателя.



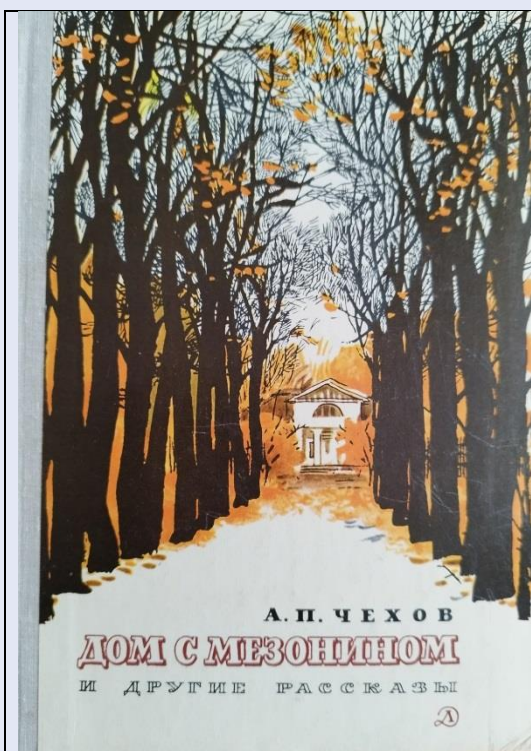
Чехов А.П. Повести и рассказы. Вишневый сад. / Сост. Жезлова.- М.: Московский рабочий, 1979 – 400 с.

Рассказы, повести и пьеса «Вишневый сад», помещенные в настоящей книге, составляют лишь небольшую часть чеховского творчества.. Человек и художник в Антоне Павловиче Чехове жили нераздельно, он был писателем необыкновенной цельности. Простота и изящество, сдержанность в выражении авторских чувств в равной мере характеризуют поведение Чехова в жизни и его писательскую манеру.



Чехов А. П. Рассказы /А. П. Чехов. – М.: ООО «Издательство Астрель»: ООО «Издательство АСТ», 2004. – 238 с. – (Библиотека школьника). ISBN 5- 17-025235-8 (ООО «Издательство АСТ») ISBN 5-271-09444-8 (ООО «Издательство Астрель»)

В книгу вошли рассказы Чехова А.П. (1860-1904) «Дом с мезонином», « Ионыч», «Дама с собачкой», «Человек в футляре», «О любви», «Егерь» «Тоска», «Толстый и тонкий», «Душечка» и др.



Чехов А.П. Дом с мезонином и другие рассказы. (Вступит. статья Э. А. Полоцкой; Рис. А. Лаптева, Г. Мазурина, В. Ладагина, В. Панова. – Ленинград: Детская литература, 1981. – 192 с., ил. (Школьная библиотека).

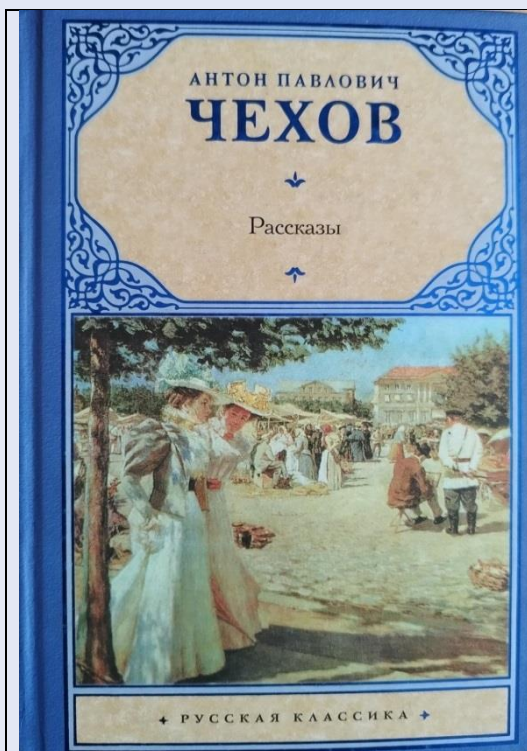
В книгу входят рассказы «Попрыгунья» «Палата № 6», «Человек в футляре» «Крыжовник», «Невеста», «Дом с мезонином».



Чехов А.П. Вишневый сад: повести, рассказы, пьеса (Антон Чехов. – М.: Эксмо, 2014. – 224 с. – (Классика в школе). - ISBN.978-5-6999-7092-3.

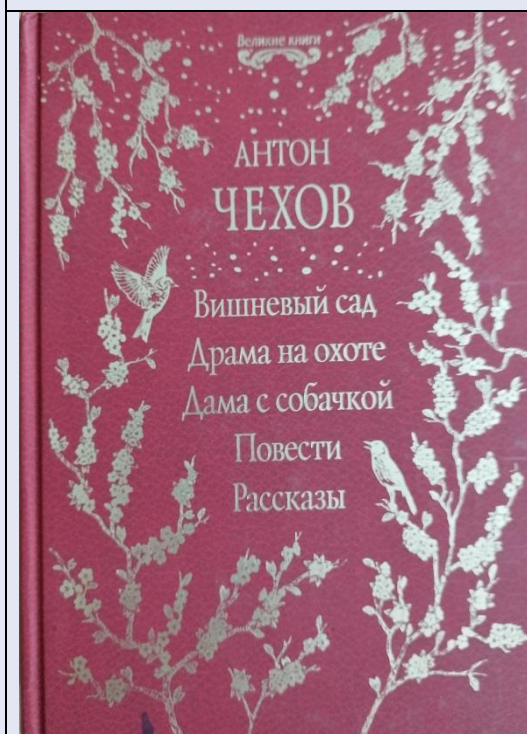
Перед вами книга из серии «Классика в школе», в которой собраны все произведения, которые изучают в начальной школе, в средних- и старших классах.

В этой книге представлены такие произведения А. А. Чехова как «Жалобная книга», «Беззащитное существо», «Дуэль». «Дом с мезонином», пьеса «Вишневый сад».



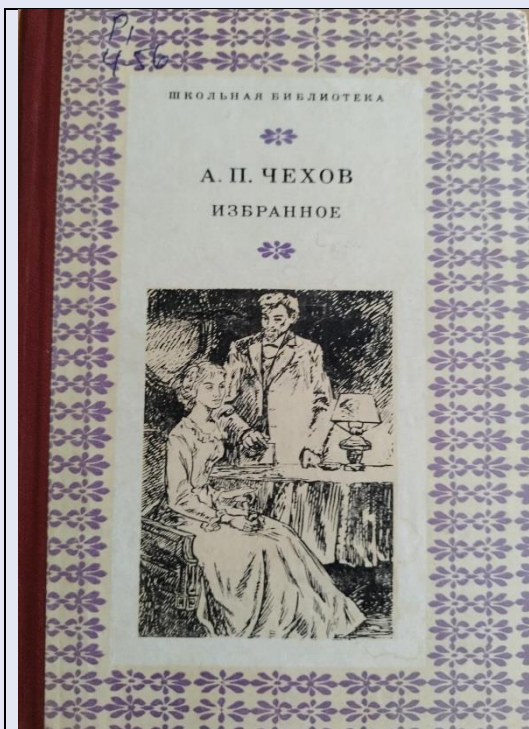
Чехов Антон Павлович. Рассказы /Антон Павлович Чехов; ил. В. Г. Челака. – Москва: Издательство АСТ, 2017. – 443 . (5) с. – (Русская классика).

В сборник вошли наиболее известные повести и рассказы Чехова – произведения забавные и трагические, порой прозрачно-поэтические, порой саркастически-едкие.



Чехов Антон Павлович. Вишневый сад. Драма на охоте. Дама с собачкой. Повести. Рассказы / Антон Чехов. – Москва : Эксмо, 2020 – 1024 с. – (Великие книги). - ISBN 978-5-04-109854-4.

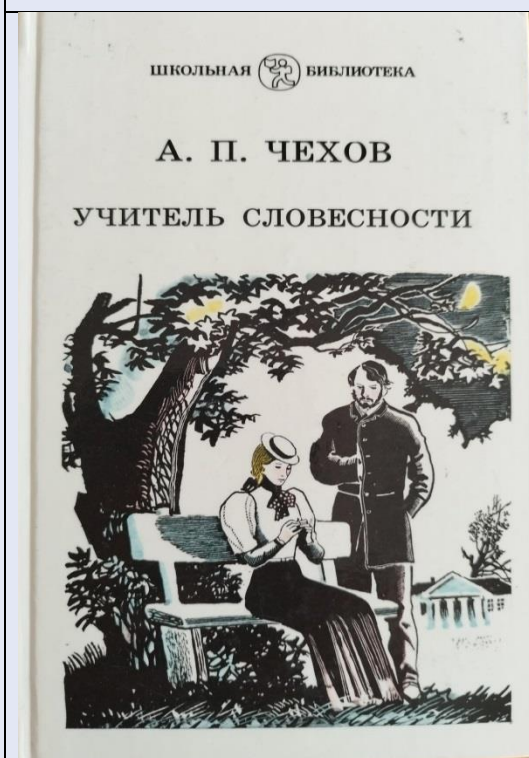
Лучшие произведения великого, признанного во всем мире мастера драматургии и прозы А.П.Чехова, охватывающие практически весь период творчества писателя: знаменитые пьесы «Чайка», «Дядя Ваня», «Три сестры», «Вишневый сад», повесть «Драма на охоте», самые главные рассказы – показывают, как менялось на протяжении всего творчества соотношение юмора и лирики, грустного и веселого, скепсиса и надежды – к большой глубине, серьезным размышлениям о будущем, устремленности автора в сторону человеческого духа.



Чехов А. П. Избранное. Рассказы, повести, пьесы. – Симферополь: Издательство «Таврия», 1977. – 432 с.

«Чехов – это Пушкин в прозе» - так при жизни своего младшего современника оценил его творчество Л. Толстой, утверждая этим самым и огромное значение чеховских художественных открытий, и право писателя на бессмертие.

В книгу вошли такие произведения Чехова «Смерть чиновника», «Хамелеон», «Унтер Пришибеев», «Палата № 6», «Мужики» «Душечка» «В овраге», пьесы «Три сестры», «Вишневый сад» и др.



Чехов А. П. Учитель словесности: Рассказы /Послесл. В. А. Богданова; рис. А. Слепкова. – М.: Детская литература, 1987. – 191 с., ил.

В сборник входят рассказы «Учитель словесности», «Дом с мезонином», «Враги», «Новая дача», «Человек в футляре», «Крыжовник», «Невеста» и др.

Продолжая лучшие традиции литературы критического реализма, углубляя и совершенствуя их, Чехов стремился к тому, чтобы в его произведениях властвовали жизнь, правда, неприкрашенная во всей ее будничности, обычности, повседневности. Однако его герои мечтают о прекрасном будущем.

