В мире искусства

Искусство это великая тайна мира, в которой скрыты секреты истории нашей жизни. Искусство - это наша история. Не будь искусства, мы вряд ли бы смогли посмотреть на мир с разных точек зрения.

Искусство – это форма человеческой деятельности, художественное творчество, проявляющееся в различных видах – живописи, архитектуре, скульптуре, литературе, музыке, танцах, театре, кино.

Изобразительным искусством именуют класс пространственных искусств, объединяющий живопись, скульптуру, графику, монументальное искусство, фотоискусство, другие виды и разновидности.

Живопись — наиболее популярный и прославленный в европейской культуре вид изобразительного искусства, произведения которого создаются с помощью красок,

На протяжении многовекового развития изобразительного искусства образовались все новые стили написания произведений. Некоторые стили существовали совсем не долго и не нашли поддержку в обществе. Другие же стали эталонами, на которые ориентируются и современные художники. Рассмотрим основные стили живописи:

Ренессанс (Возрождение). Стиль появился в Италии, в XIV веке. Ориентирован на изображение светской стороны жизни. Художники воспевают культ человеческого тела, проявляют интерес к деталям. Стал основой для стиля рококо — утонченной «версии» барокко;

Маньеризм. Пришел из Италии XVI века. Для стиля характерны: чрезмерный эротизм, изломанность линий, некоторая деформированность, удлиненность фигур,

композиционная перегруженность, едкая цветовая палитра, напряженность поз и прочее;

Барокко. Стиль возник в XVI веке, в Италии. Дошел до Испании, Франции, Германии. Главные черты — роскошь, пышность, динамизм. Большое внимание уделено украшениям и другим элементам, подчеркивающим состоятельность, принадлежность к богатому сословию;

Классицизм. Зародился как стиль в XVII веке, в странах Западной Европы. Спустя сто лет охватил восточную часть. Картины, написанные в стиле классицизма, отличаются натуралистичным, догматическим воспроизведением. Прародитель академизма, приветствующего каноны изобразительного искусства;

Романтизм. Возник в западной Европе в конце XVIII века. Стиль характеризовался акцентами на эмоции и индивидуализм героев живописных сцен, а также прославлением силы и красоты природы. В большинстве стран романтизм достиг своего пика развития в период с 1800 по 1850 годы;

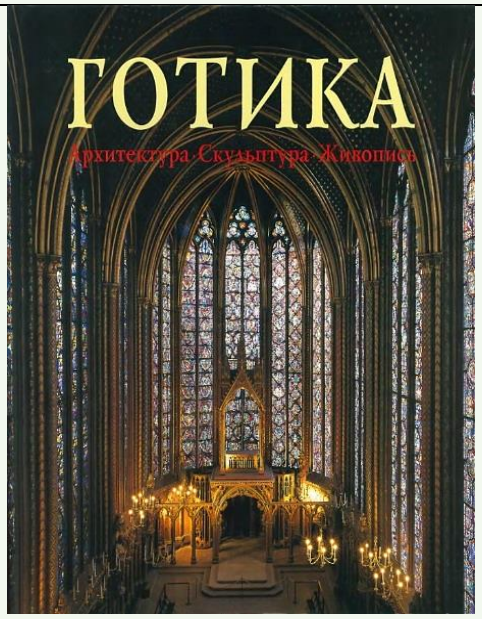
Импрессионизм. Пришел из Франции в конце XIX века. Суть стиля — запечатлеть Эмгновение с помощью быстрых мазков. Полотна, выполненные в этом стиле, нужно рассматривать с небольшого расстояния, чтобы яркие пятна краски сложились в общую картину;

Экспрессионизм. Возник в начале XX века в Европе. Считается, что экспрессионизм — трансформация импрессионизма, который эволюционировал из обычного описания окружающей действительности в выражение субъективного состояния художника. Попытка воздействовать на зрителя через эмоции передается с помощью основных приемов: яркие и кричащие цвета, угловатые и искореженные линии, грубые и быстрые мазки;

Авангардизм. Выделился в отдельный стиль в начале XX в. Тесно связан с модернистскими течениями и подразумевает поиск новых форм и образов, а также внедрение в живопись новаторских концепций через упрощение изображения на холсте. Суть авангардизма — непримиримость с традициями, классическим пониманием живописи и борьба со стереотипами.

Увидеть красоту мирового искусства через книжные издания приглашает выставка «***В мире искусства***», которая оформлена в библиотеке Технологического университета в здании ККМТ по адресу ул. Пионерская, д.8, ауд.103.

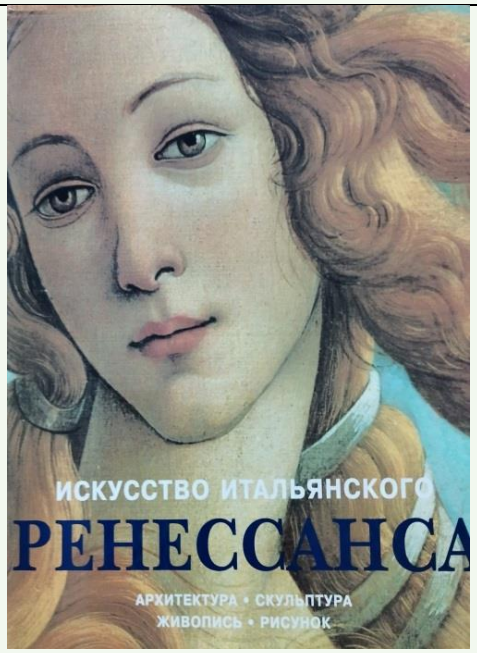
Предлагаем вам отличную возможность в очередной раз соприкоснуться с прекрасным и окунуться в этот удивительный мир искусства!



Готика. Архитектура. Скульптура. Живопись. Под редакцией Рольфа Томана. Konemann, 2000 – 522 с.

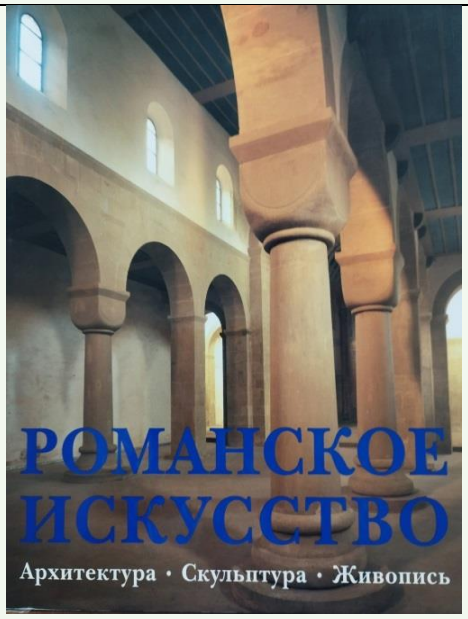
Готическое искусство зародилось около 1440 года в Иль-де-Франс. Первоначально оно прослеживается в строительстве соборов и наиболее важных аббатских церквей этой области. Но довольно скоро готика распространилась по всей Франции, а затем и по Европе.

В данной книге изложена история развития готики от первого взлета архитектуры во Франции до форм, которые приобретал этот стиль в различных странах Европы.



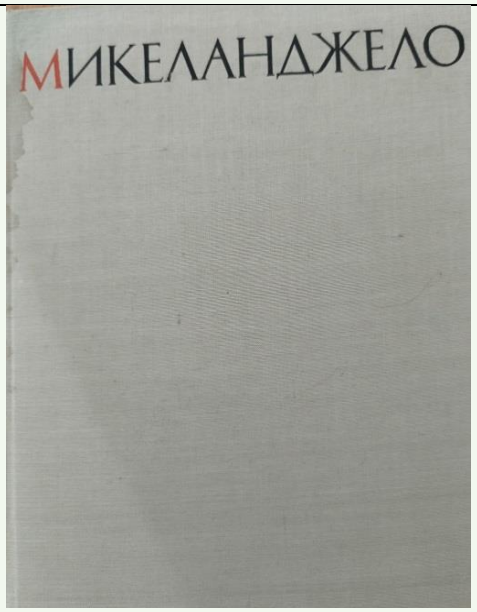
Искусство итальянского ренессанса. Архитектура. Скульптура. Живопись. Рисунок. Под редакцией Рольфа Томана. Konemann, 2000 - 464 с.

Авторы книги `Искусство итальянского Ренессанса` предлагают читателю определенные исторические и культурные ориентиры, а также многочисленные фотографии, на которых памятники этой эпохи предстают во всем их великолепии. Произведениям искусства отводится в книге особое место - их можно созерцать и независимо от текста.



Романское искусство. Архитектура. Скульптура. Живопись. Редактор Рольф Томан. .Konemann, 2001 – 482 с. -

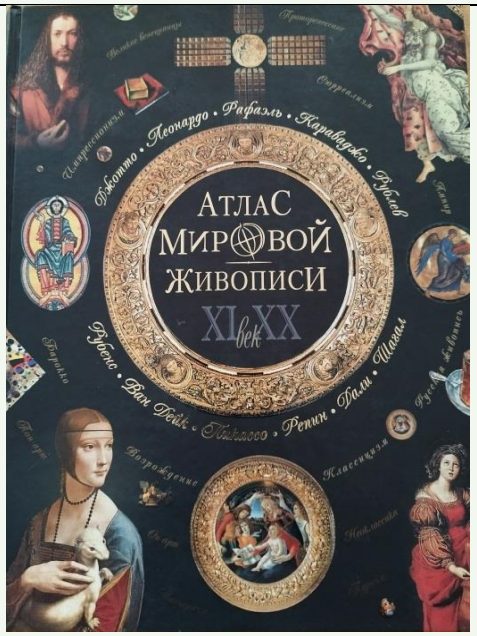
В книге подчеркивается уникальность романской скульптуры, которая тесно связана с архитектурой. Наряду с узкоспециальной искусствоведческой информацией авторы предлагают вниманию читателей культурологические и историко-психологические аспекты рассматриваемого периода.



Микеланджело. Жизнь и творчество. Составитель сборника Гращенков В.Н. М.: Издательство «Искусство», 1964 – 420 с.

Эпоха Возрождения на редкость богата выдающимися мастерами, но она все же не выдвинула художника, равного Микеланджело. По своей универсальности, по величию и глубочайшей продуманности своих творческих замыслов, по страстной убежденности и нравственной чистоте Микеланджело намного превосходит своих современников. Он был одновременно великим скульптором, великим живописцем, великим архитектором и великим поэтом.

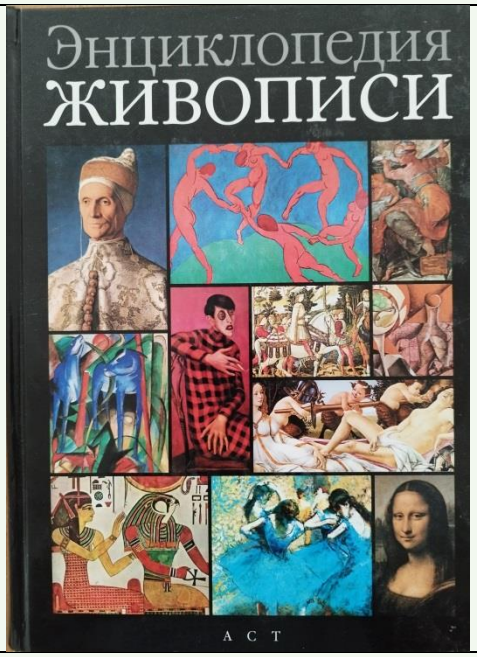
Книга знакомит читателя с жизнью и творчеством Микеланджело.



Атлас мировой живописи. Автор текста и составитель Геташвили Н.В. М.: «ОЛМА-ПРЕСС», 2003 – 368 с.

В издании представлены выдающиеся произведения мировой живописи XI-XX веков из коллекций всемирно известных галерей, музеев и частных собраний.

Издание богато иллюстрировано, снабжено справочным аппаратом.



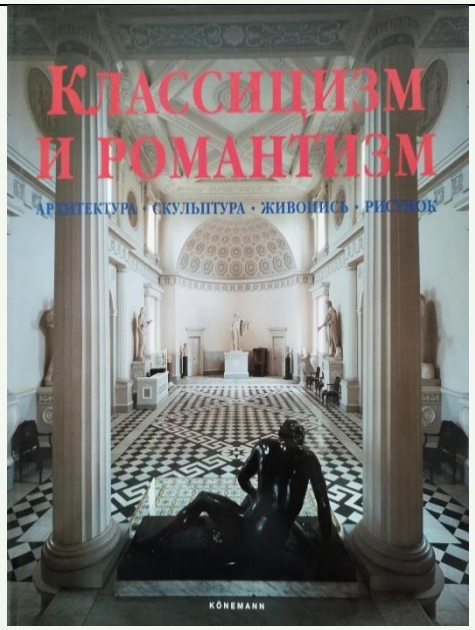
Энциклопедия живописи.: пер.с нем.- 2-е изд.; испр .М.: АСТ, 2007 – 800 с.: ил.

Великолепное справочное издание включает статьи о жизни и творчестве более 100 мастеров искусств от Средних веков до рубежа третьего тысячелетия. Написанное живым доступным языком, оно станет идеальным помощником в работе по углубленному проникновению в захватывающий мир искусства.

Барокко. Архитектура. Скульптура. Живопись.
Под редакцией Рольфа Томана. .Konemann, 2000 - 504 с.

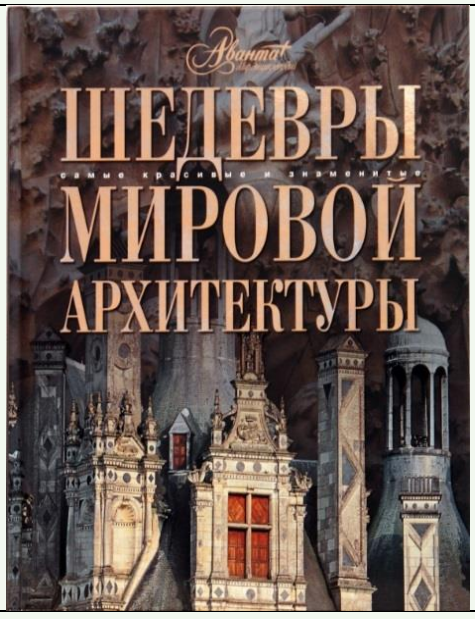
Искусство эпохи барокко, и прежде всего архитектура, - это пышные декорации, на фоне которых разыгрывался величайший спектакль европейской истории. Центром барочной культуры были оплоты Контрреформации в католических странах и дворы европейских монархов.

В данном альбоме барочная живопись рассмотрена только в пределах XYII века, а эволюция архитектуры и скульптуры прослеживается вплоть до позднего барокко и рококо.



Классицизм и романтизм. Архитектура. Скульптура. Живопись. Рисунок. По редакцией Рольфа Томана. .Konemann, 2000 – 520 с.

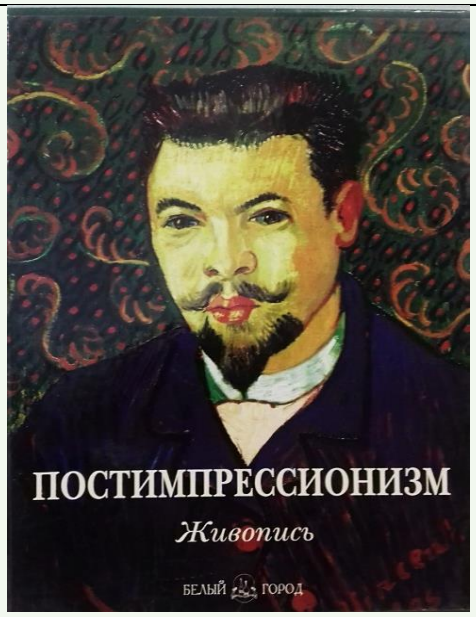
Эта книга посвящена изобразительному искусству и архитектуре эпохи классицизма и романтизма. Богатство и многообразие художественного творчества в период между рококо и романтизма конечно же не исчерпываются только этими двумя стилями. Но именно они являются основными для периода с 1750 по 1818 г.г.



Шедевры мировой архитектуры. /ред.группа: Елисеева О., Евсеева Т. и др.- М.: Мир энциклопедий Аванта +, Астрель, 2007 – 184 с.: ил. – (Самые красивые и знаменитые).

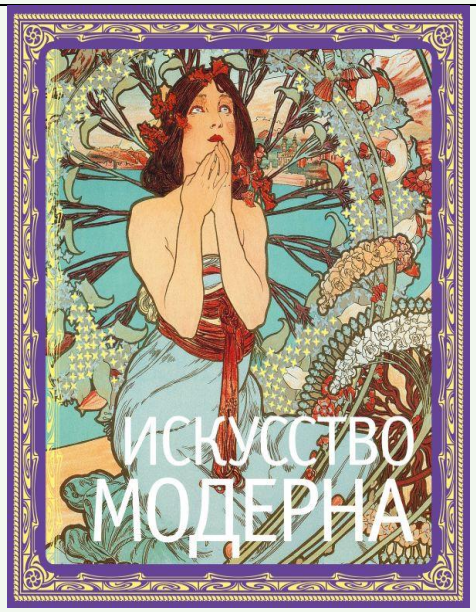
На страницах книги читатель найдет статьи о красивейших творениях зодчих разных веков. В книгу вошли материалы о затерянных городах, представляющих перед современными исследователями только в руинах.

Статьи написаны искусствоведами, историками, журналистами и рассчитаны на самую широкую аудиторию.



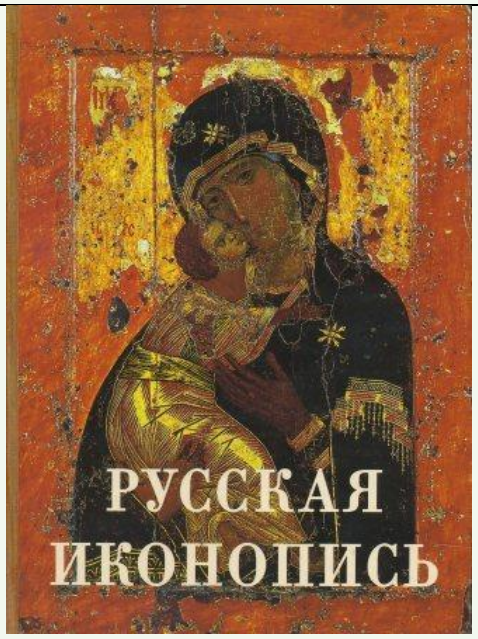
Постимпрессионизм. Становление современного искусства. Томас Парсонс и Айан Гейл. М.: «Белый город», 2000 – 424 с.

Эта уникальная книга посвящена многообразному и противоречивому творчеству художников, которые по-разному развивали достижения импрессионистов, внося тем самым неоценимый вклад в культурное наследие двадцатого века. Пытаясь понять предпосылки для возникновения того или иного стиля, авторы рассматривают социальный и исторический фон эпохи возникновения постимпрессионизма – рубежа веков, когда люди с оптимизмом (увы не оправдавшимся) смотрели в новое столетие.



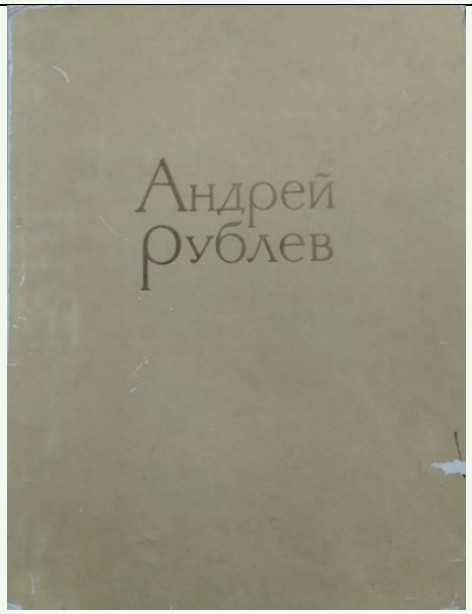
Искусство модерна. – М.: Эксмо, 2012 – 240 с.: ил. – (Гнедич, Академия художеств).

К концу XIX века европейская культура впервые после Ренессанса накопила силы для художественного взлета. Изысканный эпизод европейской истории, получивший название «Прекрасная эпоха2 стал вершиной расцвета искусств и ремесел. Арт Нуво, тиффани, модерн стайл, югендстиль – так называют период конца 19 – начала 20 в.



Русская иконопись. Большая коллекция. Умозрение в красках Вопрос о смысле жизни в древнерусской религиозной живописи / Текст: Кн. Трубецкой Е. – М.: Издательство «Белый город, 2003 – 432 с.

Иконопись — духовное достояние народа. В альбоме рассмотрены иконографические типы икон Спасителя, Богородицы, ангелов, святых угодников, а также православных праздников. Рассмотрена структура иконостаса, занимающего главное место в храме. Книга предназначена для широкого круга читателей.



Андрей Рублев./ Лазарев В. Н. – М.: «Советский художник», 1960 – 94 с.

В настоящей книге исследователь детально изучает жизнь и творчество выдающегося русского иконописца Андрея Рублева, делает важные наблюдения над манерой письма и философскими взглядами иконописца...

Русский пейзаж. Энциклопедия мирового искусства. Виталий Манин. – М.: «Белый город», 2000 – 632 с.

Заслуженный деятель искусств, доктор искусствоведения, профессор Виталий Серафимович Манин – известный историк и теоретик искусства, педагог и музейный деятель, автор целого ряда трудов, посвященных изобразительному искусству. Книга Манина В.С. «Русская пейзажная живопись» впервые в отечественном искусствознании открывает широкую панораму развития пейзажа на протяжении пути его истории. Автор привлек обширный материал, касающийся возникновения пейзажа как самостоятельного жанра и его жизни с конца XYIII и до XXI столетия, это позволило рассмотреть изображение ландшафта русскими художниками в его своеобразии и связях с европейской живописью.