

# ВСЕМИРНЫЙ ДЕНЬ АРХИТЕКТУРЫ



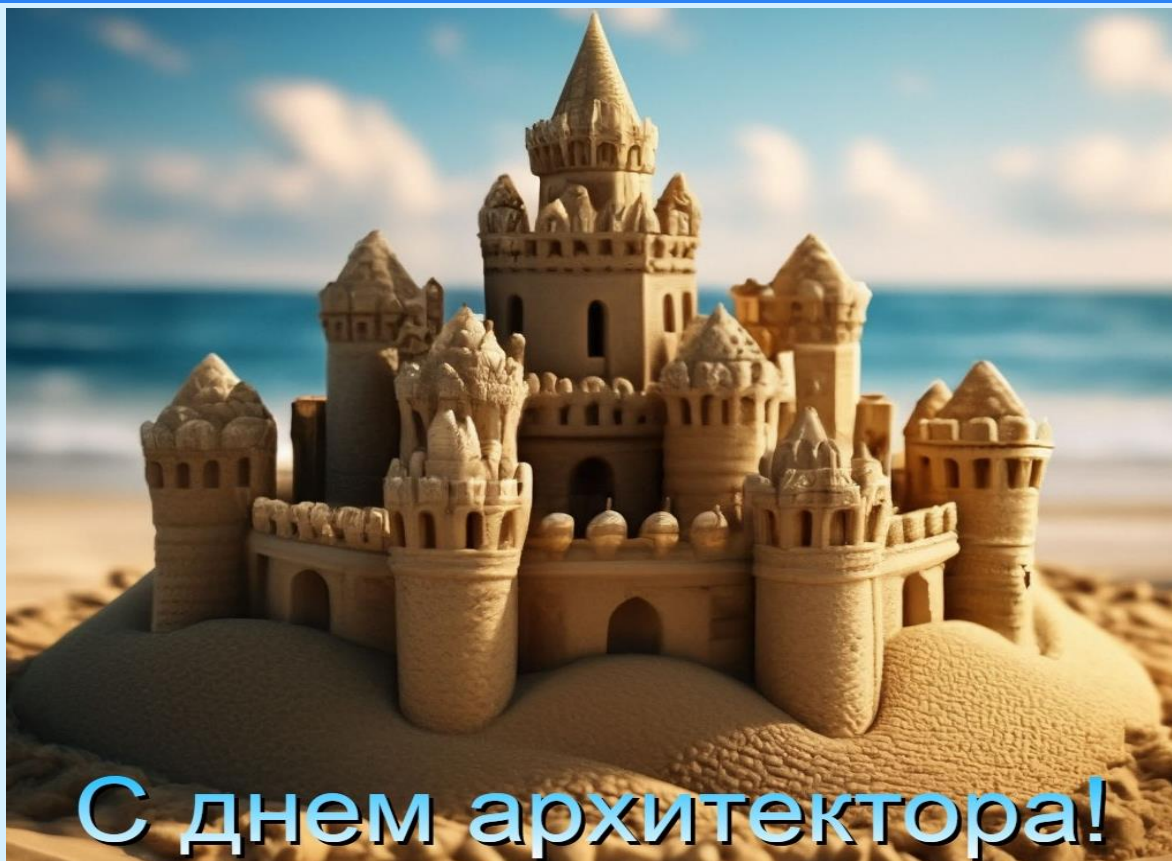
В первый понедельник октября ежегодно свой профессиональный праздник отмечают архитекторы. В 2024 году 7 октября будут проводиться мероприятия, посвященные **Всемирному дню архитектуры**. Цель этого праздника состоит в том, чтобы подчеркнуть значение архитектуры для общества, продемонстрировать многообразие и эстетическую прелесть архитектурных шедевров, существующих в различных странах и культурах. Также всегда обсуждаются современные проблемы и перспективы развития архитектуры в будущем.

Всемирный день архитектуры (World Architecture Day) был учрежден Международным союзом архитекторов в 1985 году. Традиционно в этот день проводятся фестивали, на которых встречаются ведущие эксперты области. Устраиваются экскурсии и выставки, демонстрируются макеты, фотографии объектов.

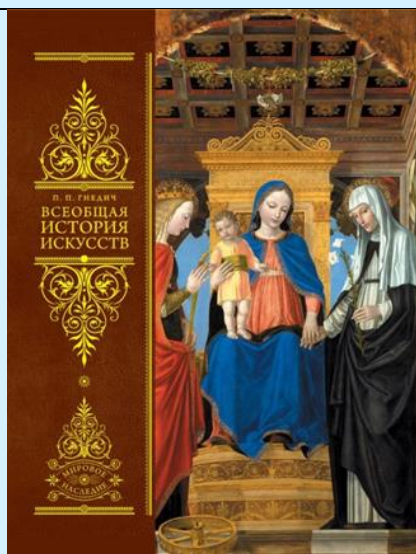
Каждый год праздник имеет свою тематику: «Города — магниты надежды», «Энергию архитектора — на борьбу с глобальным кризисом», «Архитектура и права человека», «Архитекторы — реформаторы городов», «Архитектура, строительство, климат. Задачи и их решение» и др. Тема Всемирного дня архитектуры в 2024 г. — «Расширение прав и возможностей следующего поколения в проектировании городской среды» подчеркивает важность роли молодых начинающих архитекторов в городском планировании.



*Выставка печатных изданий проходит в библиотеке ТТД (ул. Стадионная, д.1)*



**С днем архитектора!**



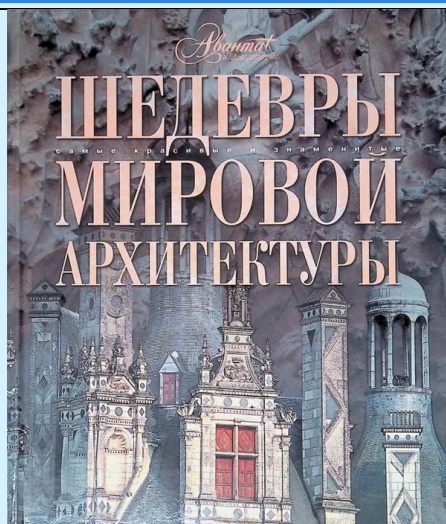
**Гнедич, П.П. Всеобщая история искусств : Живопись. Скульптура. Архитектура. – М. : Эксмо, 2012. – 608 с.**

*"История искусств" П. П. Гнедича — это самая знаменитая в России книга об этапах развития живописи, скульптуры, архитектуры и декоративно-прикладного искусства, уникальное собрание изображений всего лучшего, что было создано великими творцами разных стран и народов за многовековую историю человеческой цивилизации.*



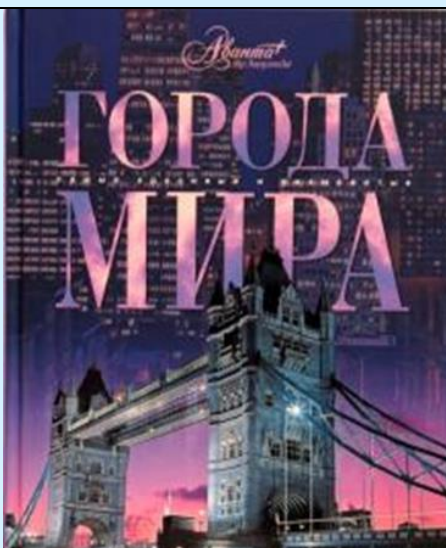
**Нил Стивенсон. Архитектура. Архитектурные шедевры со всего мира. М.: Издательство «Слово», 2001. – 112 с. Серия Домашний музей.**

*В этой книге много внимания уделяется форме и структуре зданий, строительным материалам и способам строительства, особенностям конструкций, художественному стилю и характеру отделки.*



**Шедевры мировой архитектуры.** М.:Мир энциклопедий Аванта+, Астрель, 2007. – 184 с. (Самые красивые и знаменитые).

*Эта книга посвящена самым известным архитектурным сооружениям на Земле, среди которых древнейшие храмовые комплексы, замки и частные дома, мосты и ансамбли площадей. Особое место отведено в книге рассказу о загадках, которые оставили нам строители прошлого. На страницах книги читатель найдет статьи о красивейших творениях зодчих разных веков: Колизее в Риме, Боробудуре на острове Ява, замке Алькасар в Испании, башне в Пизе, Дворце дожей в Венеции, "Красном доме" Уильяма Морриса в Англии.*



**Мир энциклопедий : Города мира.** – М. : АВАНТА +, 2012. – 184 с. : ил. – (Самые красивые и знаменитые).

*С этой книгой читатель может совершить путешествие по городам мира - современным мегаполисам и древним, почти не тронутым временем, пройти по их улицам, почувствовать их неповторимую ауру, проникнуться легендами и тайнами, которые они хранят. Издание рассказывает также о достопримечательностях и архитектурных шедеврах минувших эпох.*



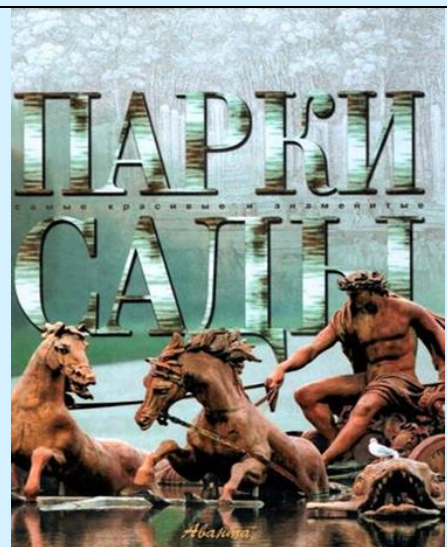
**Мир энциклопедий : Храмы. Монастыри.** – М. : АВАНТА +, 2008. – 184 с. : ил. – (Самые красивые и знаменитые).

*На протяжении столетий храмы и монастыри создаются как эталоны красоты и соразмерности, образы Божественной славы и творения, модель мироздания. Они строятся в самых прекрасных и уникальных уголках Земли; их проектируют, возводят и декорируют лучшие архитекторы, скульпторы и художники.*



**Мир энциклопедий : Замки. Дворцы.** – М. : АВАНТА +, 2006. – 184 с. : ил. – (Самые красивые и знаменитые).

*Книга посвящена самым красивым дворцам и замкам мира. Шедевры, созданные людьми в камне, соперничают с творениями богов в гармонии и красоте. Крепости, замки, дворцы – это не только соединение высочайших технических и эстетических достижений каждой эпохи, но и воплощенная мечта человечества. Удивительные памятники – свидетельство того, как может выглядеть планета, если объединяются талант, красота, любовь и вдохновение.*



**Мир энциклопедий : Парки Сады.** – М. : АВАНТА +, 2004. – 184 с. : ил. – (Самые красивые и знаменитые).

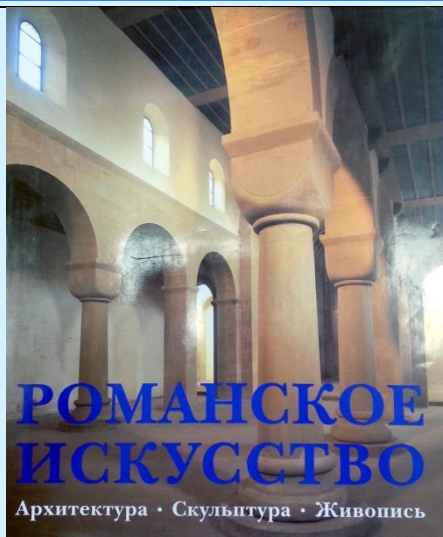
*Книга посвящена самым красивым и знаменитым садам и паркам мира. Листая страницы книги, читатель отправится в захватывающее путешествие по самым легендарным, величественным и таинственным садам всех эпох. Книга написана известными искусствоведами, историками и этнографами и будет интересна самому широкому кругу читателей.*



**Огюст Шуази. Всеобщая история архитектуры.**

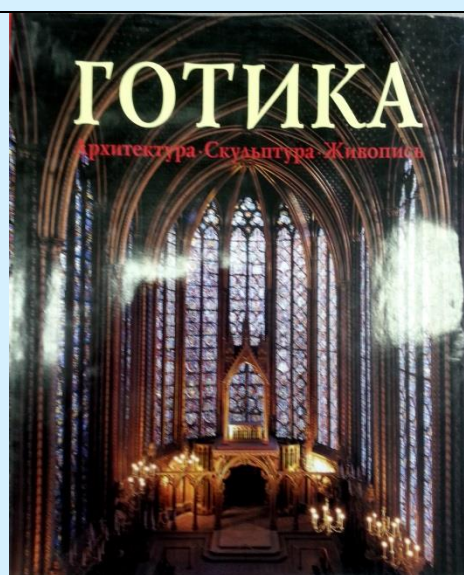
Москва: Издательство «Э», 2017. – 576 с.

*Труд Шуази – это взгляд профессионала на историю становления и развития человеческого общества сквозь призму взаимопроникновения различных архитектурных приемов и форм. Ясный и легкий язык изложения, авторские рисунки и подрисовочные комментарии делают книгу понятной и интересной для современного читателя.*



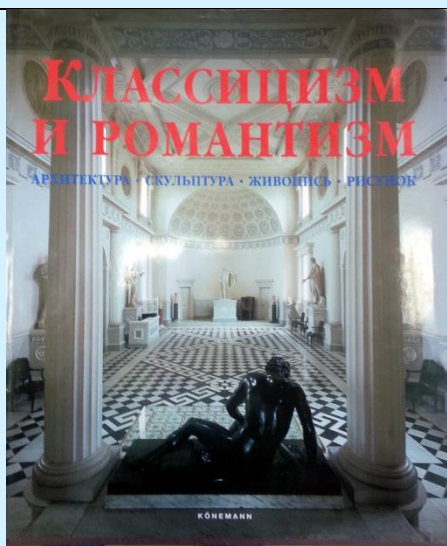
**Романское искусство. Архитектура. Скульптура. Живопись.** Под ред. Рольфа Томана. Konemann, 2000. - 482 с.

*Романское искусство классического средневековья во многом обращается к выразительным элементам римской архитектуры, однако оно полностью проникнуто духом христианства. В книге также подчеркивается уникальность романской скульптуры, которая тесно связана с архитектурой.*



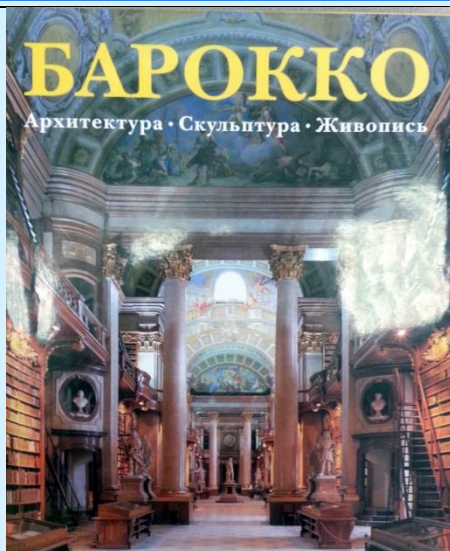
**Готика. Архитектура. Скульптура. Живопись.** Под ред. Рольфа Томана. Konemann, 2000. - 521 с.

*Готика это первый в истории архитектурных стиль, от которого до наших дней дошли произведения всех жанров. Среди этих выдающихся построек особое место занимают чрезвычайно разнообразные в стилистическом плане соборы, аббатские и городские церкви.*



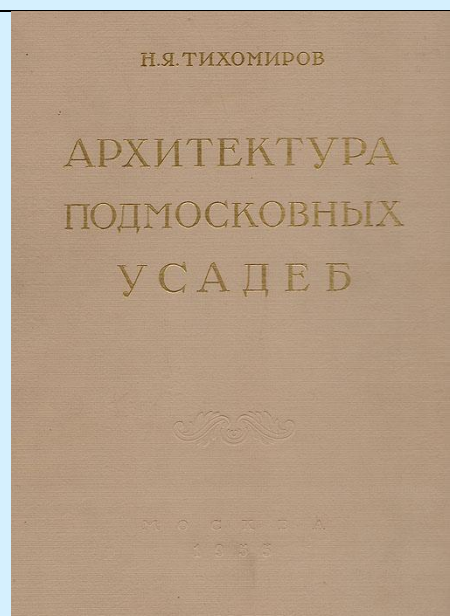
**Классицизм и Романтизм. Архитектура. Скульптура. Живопись. Рисунок.** Под ред. Рольфа Томана. Konemann, 2001. - 520 с.

*Эта книга посвящена изобразительному искусству и архитектуре эпохи классицизма и романтизма. Богатство и многообразие художественного творчества в период между рококо и реализмом конечно же не исчерпываются только этими двумя стилями. Но именно они являются основными для периода с 1750 по 1848 гг.*



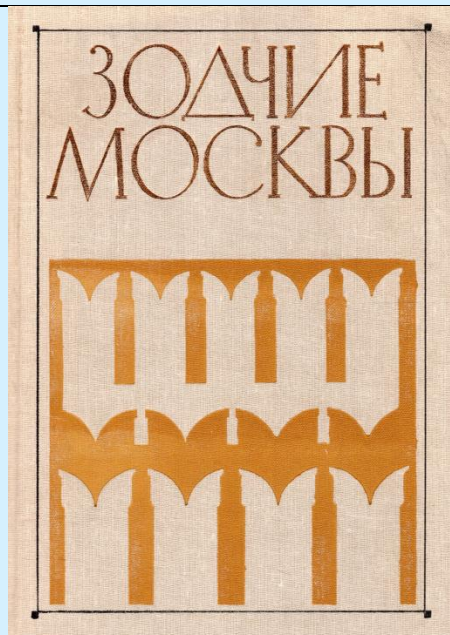
## **Барокко. Архитектура. Скульптура. Живопись.**

Под ред. Рольфа Томана. Konemann, 2000. - 504 с.  
Искусство эпохи барокко, и прежде всего архитектура, - это пышные декорации, на фоне которых разыгрывался величайший спектакль европейской истории. В данном альбоме барочная живопись рассмотрена только в пределах XVII века, а эволюция архитектуры и скульптуры прослеживается вплоть до позднего барокко и рококо.



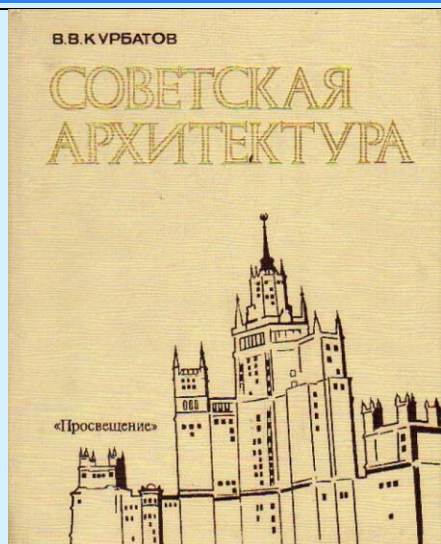
**Тихомиров Н.Я. Архитектура подмосковных усадеб.** Государственное издательство литературы по строительству и архитектуре, 1955.

Усадебная архитектура - одна из блестящих страниц в истории русского зодчества. В книге дано краткое описание наиболее характерных подмосковных усадеб и памятников усадебной архитектуры за период с XVI по XX век. История усадебного строительства излагается в тесной связи с общим развитием отечественной архитектуры. На примере усадеб читатель знакомится с эволюцией форм русского зодчества, с типами архитектурных ансамблей, с образцами садово-паркового искусства.



**Зодчие Москвы.** Издательство «Московский рабочий», 1988. - 368 с.

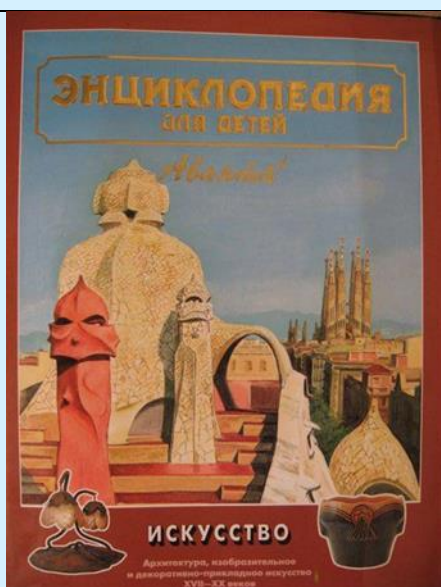
В книге, содержащей рассказ о наиболее выдающихся зодчих начала XX в. и советского времени, чья жизнь и творчество связаны с Москвой, приводится ряд адресов, позволяющих пользоваться ей как путеводителем.



**Курбатов В.В. Советская архитектура. М.:**

Просвещение, 1988. – 208 с.

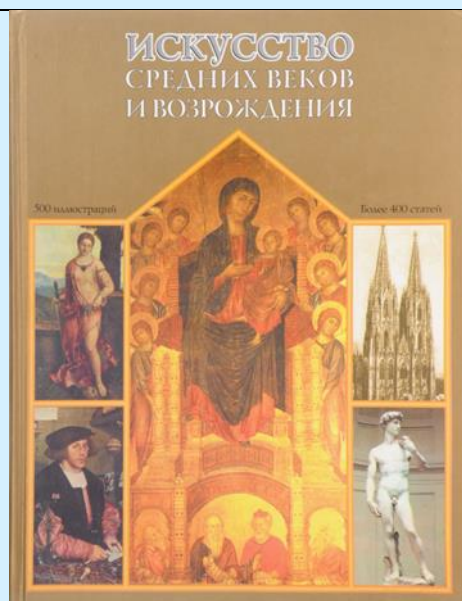
*В книге рассказывается о развитии советской архитектуры с первых послеоктябрьских лет. Рассматриваются лучшие создания советских зодчих - общественные здания, промышленные сооружения, жилые дома.*



**Энциклопедия для детей. Т. 7 Искусство. Главный**

редактор М.Д. Аксенова. – Москва : Аванта+, 2001. – 624 с.

*Энциклопедия предлагает читателям очерк архитектуры, изобразительного и декоративно-прикладного искусства с XVII века до наших дней. Она объединяет шесть разделов, посвященных выдающимся мастерам, основным стилям и направлениям искусства стран и народов мира.*

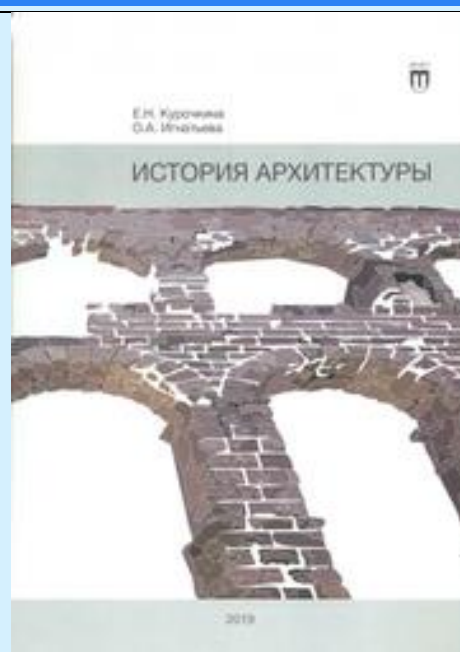


**Искусство Средних веков и Возрождения :**

**энциклопедия / Автор-составитель О.Б. Краснов. –**

Москва : ОЛМА-ПРЕСС, 2001. – 302 с.

*Читатель найдет в этой книге исчерпывающую информацию об искусстве Средних веков и Возрождения, об основных направлениях и школах двух великих эпох мировой культуры, о живописцах, скульпторах и архитекторах, творивших в этот период.*



**Курочкина, Е. Н. История архитектуры : учебное пособие** / Е. Н. Курочкина, О. А. Игнатьева. — Иркутск : ИРНИТУ, 2019. — 170 с. — ISBN 978-5-8038-1381-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/216974>

*Рассмотрены вопросы по изучению европейской и отечественной архитектуры, традиционной архитектуры Востока. Особое внимание уделено спискам наиболее знаменитых произведений архитектуры, расположенных в хронологическом порядке в соответствии с изучаемыми разделами курса.*



**Карандашева, М. К. Русская архитектура X—XX веков: курс лекций : учебное пособие** / М. К. Карандашева. — Липецк : Липецкий ГТУ, 2022. — 40 с. — ISBN 978-5-00175-177-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/388013>

*Курс лекций содержит материал для изучения русской архитектуры X-XX веков.*



**Багаутдинова, А. Р. Инновации в строительстве, архитектуре, дизайне. Реновация архитектурных объектов городской среды : учебное пособие** / А. Р. Багаутдинова. — Омск : ОмГТУ, 2023. — 90 с. — ISBN 978-5-8149-3713-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/421553>

*Представлен один из современных методов создания архитектурного образа городской среды – реновация. Рассмотрены причины возникновения и распространения данного явления, основные приемы реновации, ее отличительные черты.*

