



155 ЛЕТ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ РУССКОГО ПИСАТЕЛЯ, ЛАУРЕАТА НОБЕЛЕВСКОЙ ПРЕМИИ ПО ЛИТЕРАТУРЕ, ИВАНА АЛЕКСЕЕВИЧА БУНИНА (1870–1953)

« Я вижу, слышу, счастлив. Всё во мне.»

И. А. Бунин



22 октября исполняется 155 лет со дня рождения Ивана Алексеевича Бунина (1870-1953) – знаменитого писателя и поэта, первого русского обладателя Нобелевской премии в области литературы, академика Санкт-Петербургской Академии наук.

***Иван Алексеевич Бунин** — родился в небогатой дворянской семье 10 (22) октября 1870 года. Затем произошел переезд в имение Орловской губернии неподалеку от города Елец. Детство его прошло именно в этом месте, среди природной красоты полей. Первые стихи поэта были опубликованы в 1888 году. В следующем году Иван Алексеевич переехал в Орел, став работать корректором в местной газете. Поэзия Бунина, собранная в сборник под названием «Стихотворения», стала первой опубликованной книгой. Вскоре творчество Бунина получает известность. Следующие стихотворения Ивана Бунина были опубликованы в сборниках «Под открытым небом» (1898 г.), «Листопад» (1901 г.).*

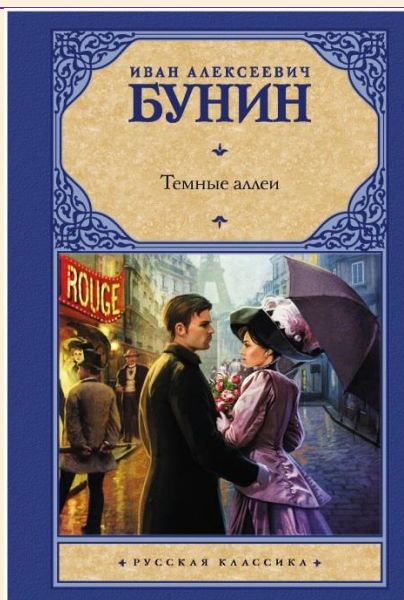
Осенью 1909 года писатель становится почетным академиком Академии наук в Санкт-Петербурге. Бунин довольно резко отнесся к идеям революции, и навсегда покинул Россию. В эмиграции Бунин активно продолжает заниматься литературной



деятельностью, пишет лучшие свои произведения: «Митина любовь» (1924 г.), «Солнечный удар» (1925 г.), а также главный в жизни писателя роман – «Жизнь Арсеньева» (1927–1929 гг., 1933 г.), который приносит Бунину Нобелевскую премию в 1933 году. В 1944 году Иван Алексеевич пишет рассказ «Чистый понедельник». Умер Иван Алексеевич Бунин 8 ноября 1953 года. Похоронен на кладбище Сент-Женевьев-де-Буа в Париже.

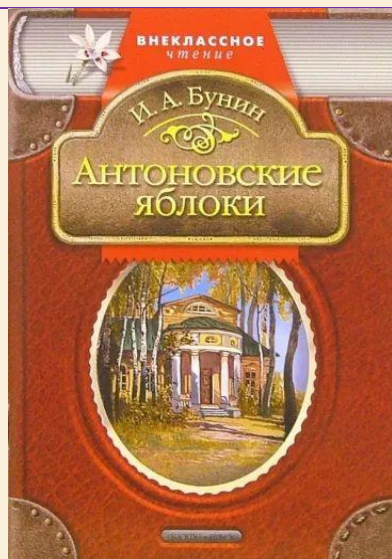
Сегодня, отмечая 155-лет со дня рождения Ивана Алексеевича Бунина, мы вновь обращаемся к его произведениям. Приглашаем вас заново открыть для себя глубину прозы и лирики писателя, где каждая строка – это отточенное слово, запечатлевшее красоту русской природы, сложные человеческие судьбы и вечные поиски смысла.

Выставка печатных изданий проходит в библиотеке ККМТ (ул. Пионерская д.8)



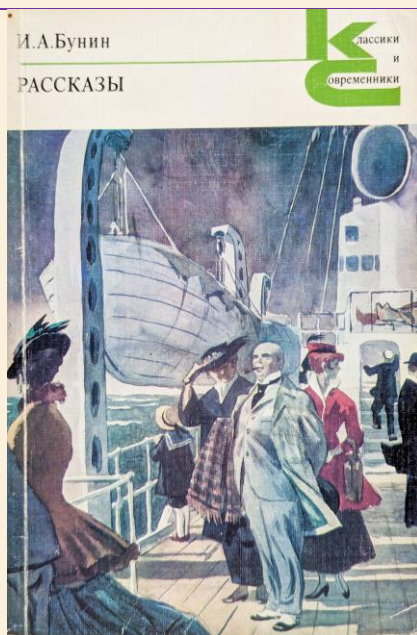
Бунин, И.А. Темные аллеи / Иван Алексеевич Бунин.
– Москва : АСТ, 2022. – 352 с.

«Темные аллеи» (1937–1945) — самая известная книга Бунина, состоящая из рассказов о любви, этот сборник сам писатель считал своим лучшим творением. Наверное, никто ни до, ни после Бунина не создал в литературе такой яркой, живой и разнообразной «энциклопедии любви». Для Бунина любовь — как солнечный удар. Испытать это чувство хотя бы раз в жизни дано не каждому, это и великое счастье, и дорогое сердцу воспоминание, а порой и страшная трагедия, оборачивающаяся смертью. Каждая из новелл, составляющих этот сборник, — отдельная история любви.



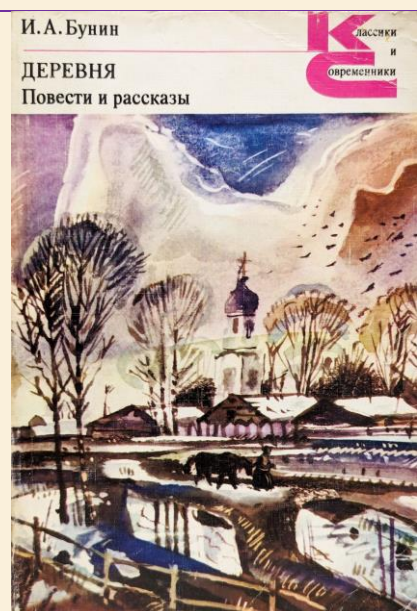
Бунин, И.А. Антоновские яблоки. – М. : Астрель, 2007.

В книгу вошли рассказы выдающегося русского писателя Ивана Алексеевича Бунина (1870-1953) – «Антоновские яблоки», «Далекое», «Цифры».



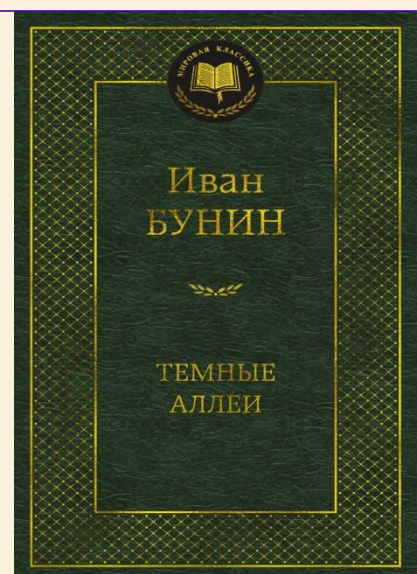
И.А. Бунин. Рассказы. Художественная литература. Классики и современники, 1978 .- 352 с.

В настоящее издание вошли лучшие рассказы Ивана Алексеевича Бунина (1870—1953): «Антоновские яблоки», «Маленький роман», «Худая трава», «Господин из Сан-Франциско», «Легкое дыхание», «Бернар» и др.



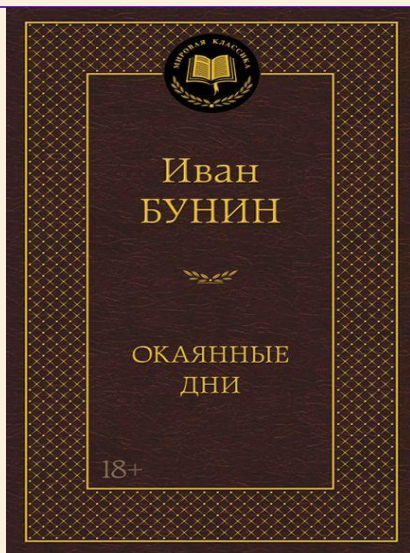
Бунин, И.А. Деревня : Повести и рассказы. – Москва : Художественная литература, 1981. – 319с. – (Классики и современники).

В сборник повестей и рассказов замечательного русского писателя И. А. Бунина вошли такие его широко известные произведения, как «Деревня», «Суходол», «Захар Воробьев», «Худая трава» и др.



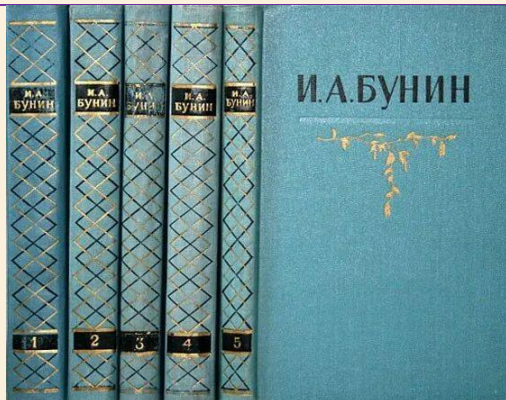
Бунин, И. Темные аллеи : любовная проза / Иван Бунин. – Санкт-Петербург : Азбука, 2016. – 480 с. – (Мировая классика).

В настоящем издании собрана проза И. А. Бунина, все рассказы которой, по словам самого автора, "только о любви, о ее "темных" и, чаще всего, очень мрачных и жестоких аллеях".



Бунин, И.А. Окаянные дни : дневник, статья, воспоминания / Иван Бунин. – Санкт-Петербург : Азбука, 2015. – 320 с. – (Мировая классика).

Дневники Бунина - своеобразный литературный памятник, в котором нашли свое место рассказы писателя о политических и бытовых распрях, волнующие описания природы и городских ландшафтов, разнообразные мысли и наблюдения. Центральное место в этих записках занимают знаменитые "Окаянные дни" - один из самых яростных и непримиримых текстов о событиях 17-го года.



И.А. Бунин. Собрание сочинений в пяти томах. Москва, «Правда», 1956 г.

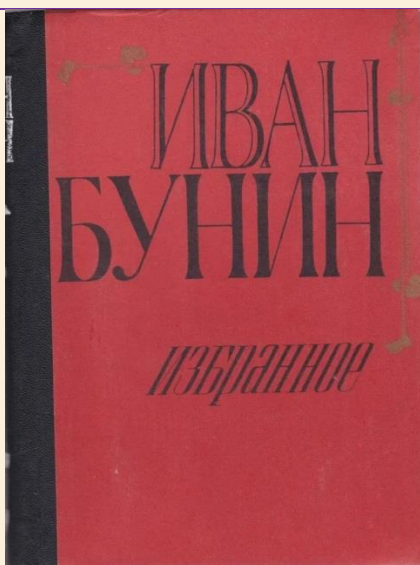
Том 1. – 454 с. Рассказы (1892–1909); Стихотворения (1886–1902)

Том 2. – 424 с. Повести и рассказы (1909–1912); Стихотворения (1903–1911)

Том 3. – 370 с. Рассказы (1912-1918); Стихотворения (1912-1916)

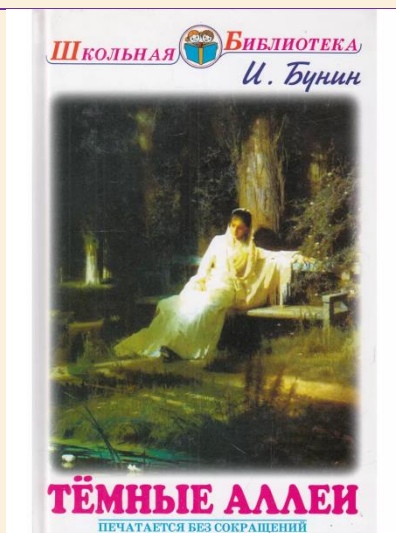
Том 4. - 470 с. Повести и рассказы (1921-1952); Стихотворения (1917-1952)

Том 5. – 327 с. Переводы



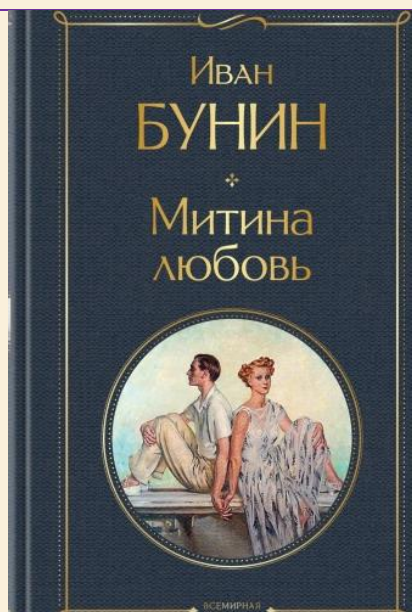
Иван Бунин. Избранное. 1976. – 798 с.

В книгу выдающегося русского писателя Ивана Бунина вошли рассказы – «Антоновские яблоки», «Деревня», «Хорошая жизнь», «Господин из Сан-Франциско», «Легкое дыхание», «Митина любовь» и другие.



Бунин, И. Темные аллеи : сборник рассказов / И. Бунин. – Москва : Искатель, 2015. – 208 с.

"Темные аллеи" - сборник лирических рассказов и повестей известного русского писателя И. Бунина - мастера коротких зарисовок. Все произведения сборника пронизывает общая тема - любовь во всем многообразии ее проявлений. Эти произведения позволяют читателям пережить с героями счастливые моменты, разделить с ними светлые чувства, совершить путешествие в другую эпоху, погрузиться в пучины страсти, испытать муки разлуки - все это возможно благодаря мастерству лауреата Нобелевской премии И. А. Бунина.



Бунин И.А. Митина любовь. Эксмо. Всемирная литература. 2023. – 448 с.

Человеческая душа во всем ее многообразии самая значимая тема для Бунина. Неважно, идет ли в его произведениях речь о муках творчества или о скуке повседневности, о настоящей любви, пронзительной и непреодолимой, или о страсти, оглушительной, будто солнечный удар, неважно, являются ли его героями мужчины или женщины, каждая из повестей и рассказов Бунина остается ярким, замечательным портретом души в некий миг ее существования.