

МУЗЕЙНЫЕ ТАЙНЫ



В эпоху технической революции кто-то может задаваться вопросом: а зачем вообще нужны музеи? Вопрос, безусловно, дискуссионный. Однако на него много лет назад разными словами ответили классики.

«Тот, кто не знает прошлого, не знает ни настоящего, ни будущего, ни самого себя», — говорил французский мыслитель Вольтер.

«Народ, не знающий своего прошлого, не имеет будущего», — отвечал ему наш соотечественник Михаил Ломоносов.

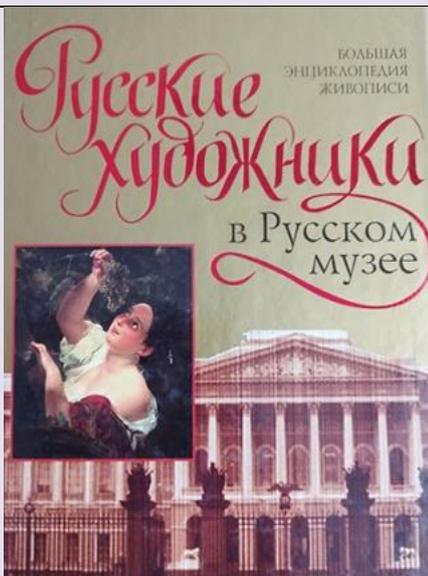
«Сегодня, не имеющее вчера, не имеет завтра», — сформулировала ту же мысль поэтесса Марина Цветаева.

Музеи работают как традиционные культурные институты, сложившиеся в процессе многовекового развития культуры.

Музеи выступают хранителями памяти, местами, где оживает прошлое. Познакомиться с бытом разных народов, историческими особенностями жизни в других странах, узнать, чем жили люди в прошлых веках, — все это можно сделать в музее. Любопытствующий пытливый ум найдет для себя ответы на многие интересующие его вопросы.

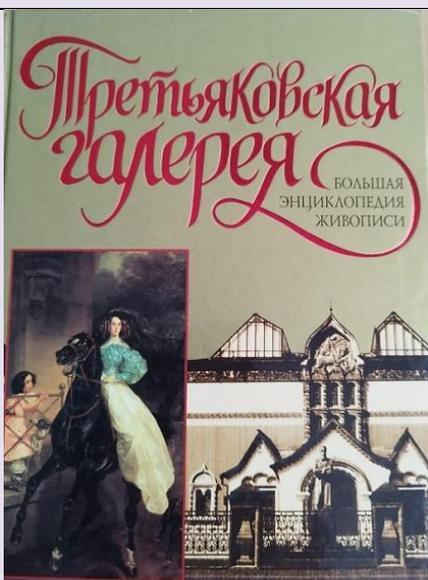
Библиотека Технологического университета подготовила книжную выставку «Музейные тайны», на которой читатели могут ознакомиться с книгами, раскрывающими многообразие фондов всемирно известных музеев. Выставка проходит по адресу: ул. Пионерская, д.8, ККМТ, ауд.103, библиотека.





Русские художники в Русском музее /авт., сост. В.Н.Сингаевский. М.: АСТ, СПб: Полигон, 2008. – 224 с.: ил.

Это богато иллюстрированное издание рассказывает о творчестве и жизненном пути выдающихся мастеров живописи, графики и скульптуры, чьи произведения представлены в коллекции Русского музея – сокровищницы русского искусства и одного из самых знаменитых музеев Санкт-Петербурга. В книге увлекательно и доступно раскрываются основные особенности изобразительных видов пластических искусств в тесной связи с историко-социальной проблематикой своего времени, даются характеристики основных жанров живописи.



Третьяковская галерея /авт.сост. В.Н.Сингаевский. М.: АСТ: СПб: Полигон, 2008. – 224 с.: ил.

Эта книга рассказывает об истории и экспозиции одного из известнейших художественных музеев России – Третьяковской галереи. Сегодня ей принадлежат крупнейшие собрания произведений русских художников XVIII-XX вв. и одна из наиболее полных коллекций древнерусского искусства. Издание предназначено для широкого круга читателей, интересующихся изобразительным искусством.



Музей изобразительных искусств им.А.С.Пушкина. Большая энциклопедия живописи /авт.: сост.: В.Н. Сингаевский М.: АСТ: СПб: Полигон, 2008. – 224 с.: ил.

Государственный музей изобразительных искусств имени А. С. Пушкина второй по значению после Эрмитажа музей зарубежного искусства в России. Коллекция музея включает богатейшие собрания живописи и скульптуры Италии, Германии, Испании, Франции, Англии и других стран. Но главной гордостью ГМИИ являются имеющие мировое значение коллекции французской и голландской живописи, в которых представлены произведения крупнейших мастеров.



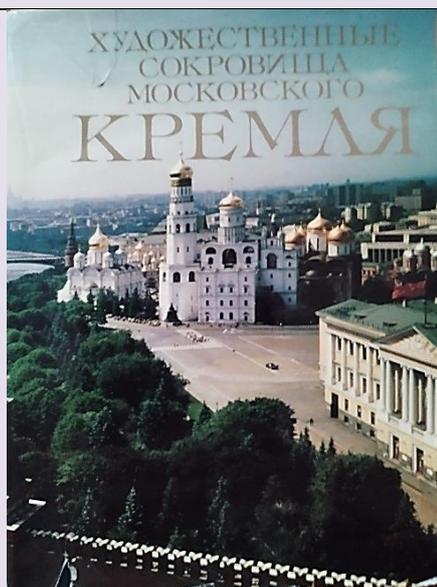
Замкова М.В. Лондонская Национальная галерея. М.: ОЛМА Медиа Групп, 2008. – 128 с. – (Шедевры мировой живописи в вашем доме).

В альбоме представлены выдающиеся произведения западноевропейской живописи XIII-начала XX века из коллекции одного из самых известных музеев мира – Лондонской Национальной галереи. Издание богато иллюстрировано.



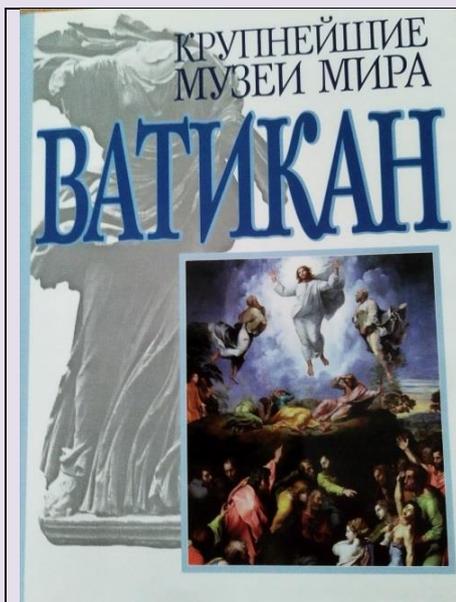
Кремль Ростова Великого XVI-XVII века. В.Банигин. М.: Издательство «Искусство», 1976. – 144 с.

Автор рассказывает об истории строительства кремля, о художественных достоинствах всех его сооружений и фресок. Древний русский город Ростов Великий (Ярославский) известен своим кремлем – прекрасным памятником архитектуры XVII века. Его строили талантливые русские мастера, его соборы расписывали прославленные ярославские живописцы.



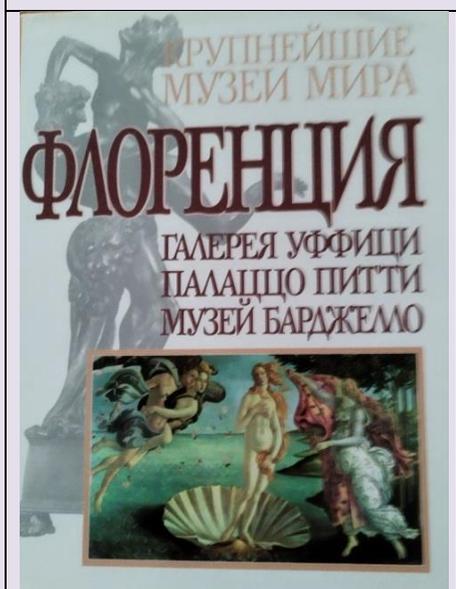
Художественные сокровища Московского Кремля. Фотоальбом (составители Менделеев В.И., Насибова А.С), - М.: Издательство «Планета», 1988.- 254 с.

Среди множества шедевров мировой культуры Московский Кремль занимает особое место. Двадцать восемь гектаров его земли хранят память о многих событиях русской истории, начиная с первых славянских поселений XI-XII веков. Здесь создавалось Московское княжество, зарождалась борьба за независимость от ига Золотой Орды, выковывалось национальное самосознание, формировалось и крепло единое независимое русское государство.



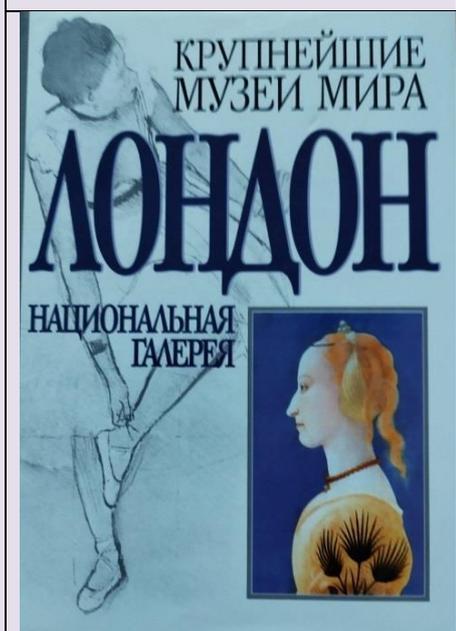
Ватикан: Альбом /Сост., авт. коммент. Ронкетти М., Монтъеля А.; Пер. с исп. Мишиной К.В. – М.: ООО «Издательство АСТ», 2001. – 240 с.: - (Крупнейшие музеи мира).
ISBN5-17-005729-6.

В книге представлены памятники архитектуры, скульптуры Ватикана и мировые шедевры живописи, собранные в его музеях.



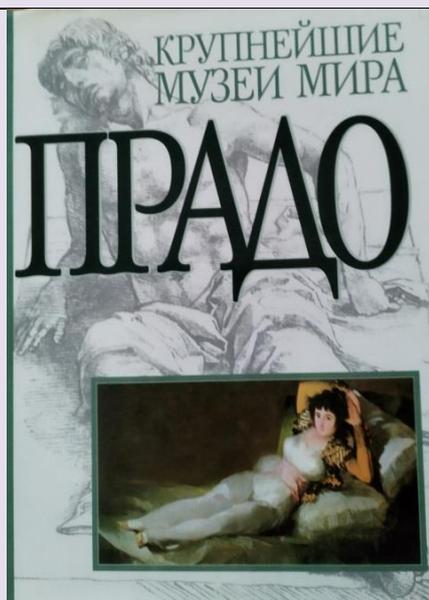
Флоренция. Альбом /Сост., авт. коммент. Микелетти Е.; Пер. с исп. Качковского О.Г., Мартыновой А.Ю. – М.: ООО «Издательство АСТ», 2001. – 240 с.: ил. – (Крупнейшие музеи мира).
ISBN 7-005730-X.

В книге представлены репродукции мировых шедевров, собранных в музеях Флоренции.



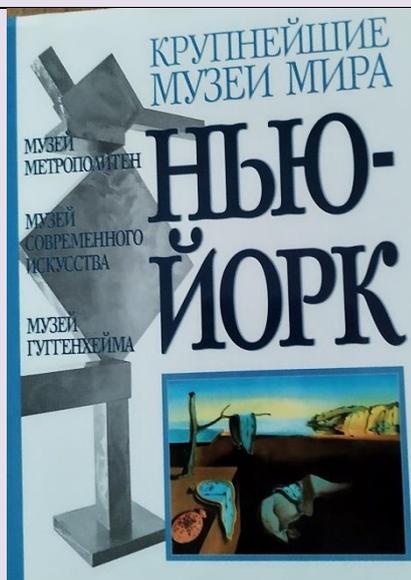
Лондон. Национальная галерея. Поттертон Х. (Перевод с исп. Мартыновой А.Ю., Качковского О.Г.). – М.: ООО «Издательство АСТ», 2000. – 238 с.
ISBN 7-002572-6.

В отличие от большинства крупнейших европейских музеев (например, Прадо) лондонская Национальная галерея сложилась не как дворцовое собрание. С момента ее возникновения коллекция увеличивалась за счет даров и приобретений. Галерея была основана в 1824 году после покупки правительством тридцати восьми картин из коллекции банкира Джона Джулиуса Ангерстейна, эмигранта русского происхождения, скончавшегося в Лондоне годом ранее.



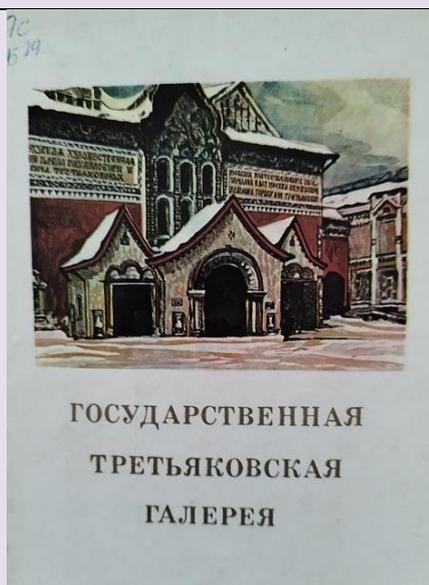
Прадо. Альфонсе Э.Перес Санчес, почетный директор Музея Прадо. (Перевод с исп.: Силакова С.В.). – М.: ООО «Издательство АСТ», 1998. – 238 с. ISBN 5-237-00808-9.

Каждому любителю искусств хорошо известно название музея Прадо – сокровищницы шедевров живописи и исторических памятников. Прадо – лучшее творение короля Фердинанда VIII, оставившего о себе недобрую память. Королевский музей открыл свои двери перед публикой 19 ноября 1819 года – безо всякой шумихи и каких бы то ни было официальных церемоний. Размещался он в красивом здании, построенном в 1785 году по проекту Хуана де Вильяньезы, первоначально предназначавшемся, что вполне в рационалистическом духе века Просвещения, для Музея Естественных наук...



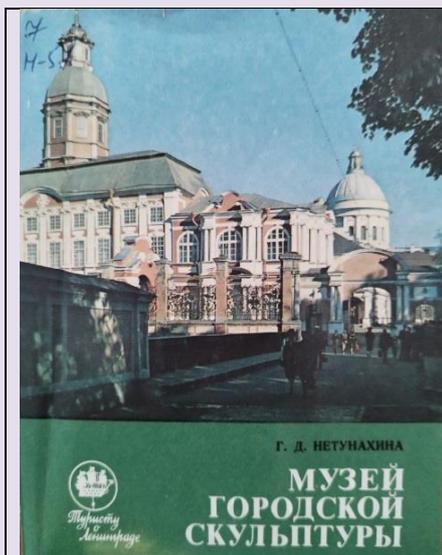
Музеи Нью-Йорка. Музей Метрополитен. Музей Современного искусства. Музей Гуттенхейма. Майкл Т.Штейн, Алехандро Мотъель. (Перевод с исп.: Силакова С.В., Качковский О.Г.). – М.: ООО «Издательство АСТ», 2000. – 236 с. - ISBN 5-17-002573-4.

Нью-Йорк особенно богат музеями и коллекциями современного искусства. Нет необходимости доказывать, что именно в Северную Америку после Второй мировой войны переместился центр художественного авангарда. Причиной тому был глубокий экономический и моральный кризис Старого Света, испепеленного в огне сражений. Нация, которую доселе принято именовать молодой, оказалась в авангарде самого передового художественного творчества.



Большакова Л.А. Государственная Третьяковская галерея: Краткий путеводитель. – М.: Изобразительное искусство, 1978. – 168 с., ил.

Главная цель этого научно-популярного издания – вести посетителя галереи из зала в зал, кратко знакомя его с творчеством наиболее крупных мастеров русского и советского искусства. Путеводитель содержит важный справочный материал об истории галереи, о художниках и их произведениях, а также краткие характеристики отдельных этапов развития отечественного искусства. В нем более 150 тоновых иллюстраций.



Нетунахина Г.Д. Музей городской скульптуры. – 3-е изд., перераб. и доп. – Л.: Лениздат, 1981. – 144 с., ил.

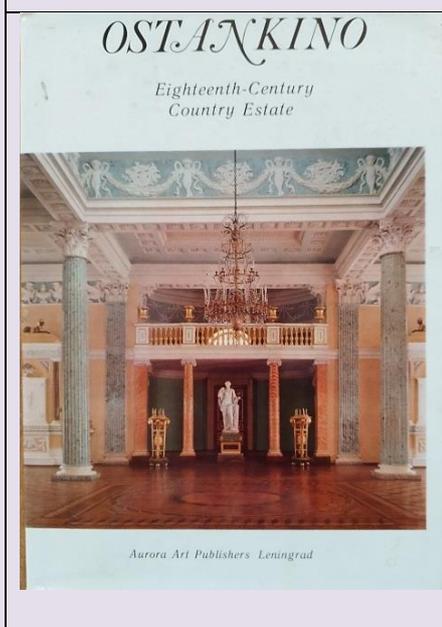
Книга рассказывает о единственном в нашей стране Музее городской скульптуры, в состав которого, кроме городских памятников, входят три знаменитых некрополя (XVIII века, мастеров искусств, Литераторские мостики) и экспозиция, расположенная в здании бывшей Благовещенской церкви Александро-Невской лавры.

В путеводителе содержатся сведения о создании памятников, их стилистических особенностях, характеризуется творчество авторов, хронологически прослеживаются основные этапы развития отечественной монументальной скульптуры.



Воронихина Л.Н. Государственный Эрмитаж. Города и музеи мира. – Л.: «Искусство» Ленинградское отделение, 1983. – 456 с.

Книга рассказывает о ведущем музее Советского Союза, одном из крупнейших музеев мира. Рассматривается архитектура музейных зданий Эрмитажа, в состав которых входит и знаменитый Зимний дворец. Излагается история создания и развития коллекций. Характеризуются все разделы музейного собрания, охватывающего памятники мирового искусства от палеолита до XX века. Большое внимание уделяется анализу творений крупнейших мастеров западноевропейского искусства – Леонардо да Винчи, Рафаэля, Микеланджело, Веласкеса, Гойи, Рубенса, Ван Дейка, Рембрандта, выдающегося собрания полотен импрессионистов и постимпрессионистов.



Останкино [Текст] : Дворянская усадьба XVIII века : альбом на английском языке. - Ленинград : Аврора, 1981. - 121 с.

Иллюстрированный альбом на английском языке. Интересные снимки убранства и великолепие графской усадьбы XVIII века, бывшего имения Шереметевых. Единственный в России театр XVIII века, сохранивший сцену, зрительный зал, гримировочные комнаты и часть механизмов машинного отделения. Залы-павильоны, скульптуры итальянских мастеров.