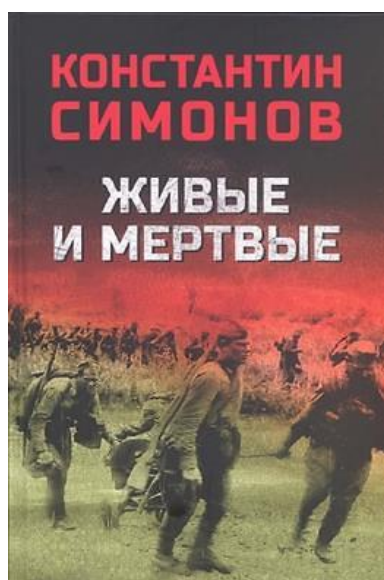




«Чтобы помнили...»

Подборка книг о Великой Отечественной войне



Константин Симонов «Живые и мёртвые»

Трилогия («Живые и мёртвые», «Солдатами не рождаются», «Последнее лето») хронологически охватывает период с начала войны по июль 44-го, а в целом – путь народа к Великой Победе. В своей эпопее Симонов описывает события войны так, как будто видит их глазами своих главных героев Серпилина и Синцова. Первая часть романа почти полностью соответствует личному дневнику Симонова (он всю войну прослужил военным корреспондентом), опубликованному под названием «100 суток войны». Вторая часть трилогии описывает период подготовки и саму Сталинградскую битву – переломный момент Великой Отечественной. Третья часть посвящена нашему наступлению на Белорусском фронте. Война проверяет героев романа на человечность, честность и мужество. Несколько поколений читателей, включая самых пристрастных из них – тех, кто сам прошёл войну, признают это произведение великим, сравнимым с высокими образцами русской классической литературы.



Григорий Бакланов «Навеки – девятнадцатилетние»

Из ста парней, ушедших на фронт в возрасте девятнадцати лет, назад возвращались только трое. Кто думал, что вчерашние юные школьники проявят такой героизм, подвиг, бесстрашие и любовь к своей отчизне, пожертвовав ради неё самым дорогим? Книга богато иллюстрирована чёрно-белыми фотографиями молодых военных, которые не вернулись с войны. С ними лично автор незнаком. Эти фото он находил у военных корреспондентов. Эти фото – единственное, что от этих героев осталось.



Юрий Бондарев «Горячий снег»

Одно из наиболее ярких и значительных произведений писателя, вышедшее отдельной книгой в 1970 году. Тема массового героизма советского народа в дни самых жестоких испытаний, которую начал разрабатывать Юрий Бондарев ещё в первых своих военных повестях, получила в «Горячем снеге» наиболее полное воплощение. Автор рассказывает о последних днях Сталинградской битвы, о людях, вставших насмерть на пути фашистов, рвущихся к окруженной группировке Паулюса.



Михаил Шолохов «Судьба человека»

Пронзительное произведение основано на реальной истории, которую Шолохову поведал случайный знакомый. Главный герой – фронтовик Андрей Соколов, очутившийся в плену врага после ранения. Шолохов показывает читателю всю гамму чувств, демонстрируя всевозможные характеры людей, цель которых – выжить. Одни пленные проявляют невероятное благородство, другие же паразитируют на горе товарищей и предают своих же ради поблажек от немцев. Вырвавшись, наконец, на свободу, Соколов узнаёт, что вся его семья погибла. Война прошла, наступил долгожданный мир, но в душе осталась пустота. Повстречав осиротевшего мальчонку, мужчина усыновляет его, даря и ребёнку, и самому себе надежду на новую жизнь.



Борис Полевой «Повесть о настоящем человеке»

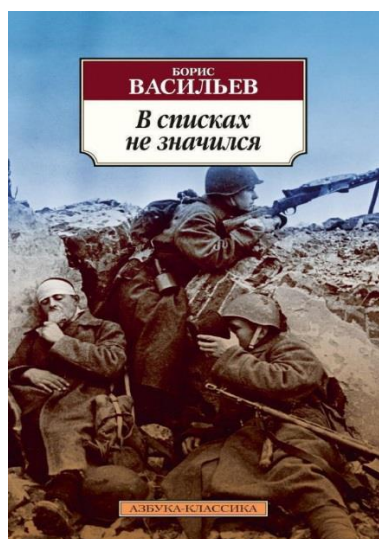
Писатель-фронтовик Борис Полевой всего за девятнадцать дней создал произведение, которое уже семьдесят пять лет читают люди всей планеты. Сюжет книги основан на реальных событиях. Подвиг лётчика Алексея Маресьева, сражавшегося во время Великой Отечественной войны с немецкими захватчиками и потерявшего обе ноги, но выжившего и снова вернувшегося к штурвалу самолёта, вызывает гордость и заставляет поверить в безграничные силы человеческого духа.





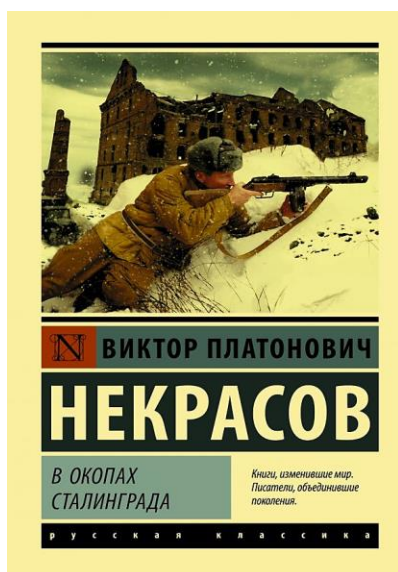
Светлана Алексиевич «У войны не женское лицо»

Документально-очерковая книга белорусской писательницы, лауреата Нобелевской премии по литературе 2015 года. В книге собраны рассказы женщин, прошедших войну и выживших в нечеловеческих условиях: артиллеристок, снайперов, сапёров, лётчиц, прачек, пекарей, медсестёр, партизанок. Книга переведена более чем на двадцать языков, включена в школьные и вузовские программы во многих странах, получила несколько престижных премий: премия Рышарда Капуцинского (2011) за лучшее произведение в жанре репортажа, премия Angelus (2010) и другие.



Борис Васильев «В списках не значился»

Роман-легенда, основанный на документах. Время действия – самое начало Великой Отечественной войны, место – осаждённая немецкими захватчиками Брестская крепость. Вместе с другими советскими солдатами там находится и Николай Плужников, 19-летний новенький лейтенант, выпускник военного училища, получивший назначение командовать взводом. Он приехал вечером 21 июня, а утром начинается война. Николай, которого не успели внести в войсковые списки, имеет полное право покинуть крепость и увезти подальше от беды свою невесту, но он остаётся выполнять свой гражданский долг. Крепость, истекая кровью, теряя жизни, героически держалась до весны 1942 года, и Плужников стал её последним воином-защитником, героизм которого изумлял его врагов. Повесть посвящается памяти все неизвестным и безымянным солдатам.



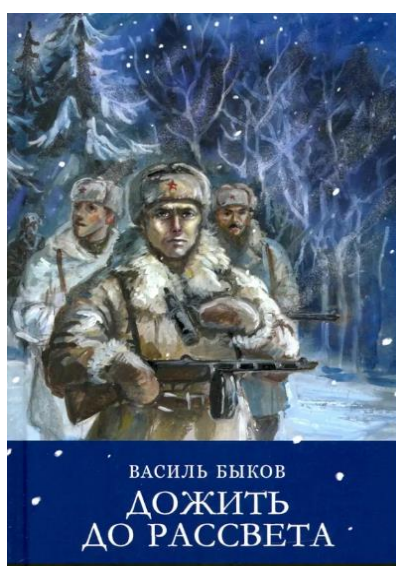
Виктор Некрасов «В окопах Сталинграда»

"В окопах Сталинграда" (впервые опубликованная в 1946 году) шла к читателю непросто и появилась в печати лишь благодаря настойчивости Александра Твардовского, однако именно с нее началась слава одного из лучших направлений в отечественной литературе о Великой Отечественной войне — "лейтенантской прозы". Простая и человечная, во многом автобиографичная, полная точных деталей и выразительных характеров, повесть Некрасова — истинный гимн "маленьким людям", выигравшим большую войну, обычным людям, ставшим частью великого подвига.



Константин Воробьёв «Убиты под Москвой»

Повесть «Убиты под Москвой» об обреченных на смерть кремлевских курсантах впервые появилась в журнале «Новый мир» стараниями Александра Твардовского. Печаталась она с большим количеством цензурных правок, а одним из критиков-сталинистов, Николаем Лесючевским, была названа «клеветнической» за ту неприглядную правду о войне, что показал автор. По сюжету 240 юных товарищей Алексея Ястребова пытаются выстоять в неравном бою под деревней Лотошино. Против них, вооруженных лишь самозарядными винтовками, гранатами и бутылками с зажигательной смесью, — немецкие автоматчики, минометы, бомбардировщики и танки.



Василь Быков «Дожить до рассвета»

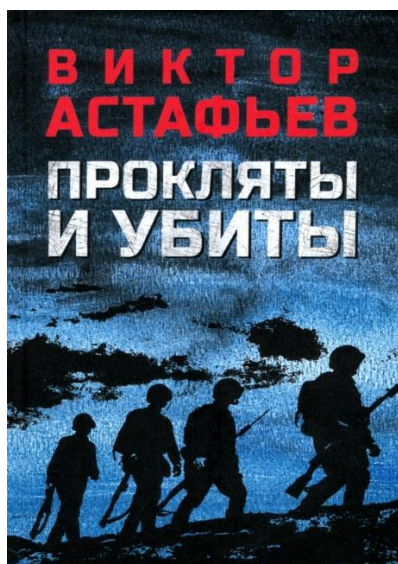
Печальное произведение белорусского автора являет перед взором читателя всю глубину душевных переживаний одного человека. Да, он всего лишь маленькая шестерёнка в гигантской машине войны, но его действия способны если и не остановить её безжалостный механизм, то существенно замедлить. Герой выполняет опасное задание ценой собственной жизни, осознанно жертвуя собой во имя грядущей победы.



Владимир Богомолов «В августе 44-го»

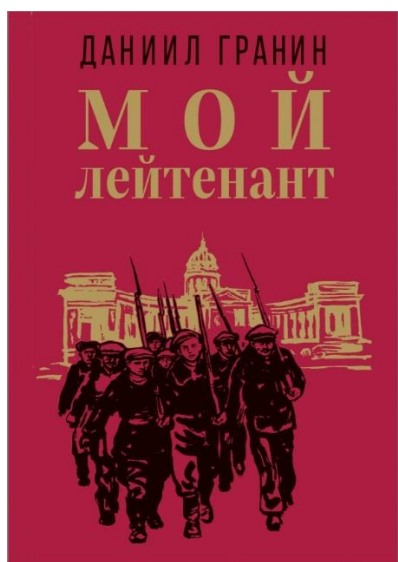
В августе 1944 года на освобождённой нашими войсками территории Белоруссии в прифронтовой полосе двух советских фронтов действует квалифицированная группа вражеских агентов, которая добывает для немецкого командования ценную разведывательную информацию. Поиском этих агентов занимается одна из оперативно-розыскных групп Управления контрразведки Смерш 3-го Белорусского фронта под руководством капитана Алёхина. Почти двухнедельный розыск ощутимых результатов не дал.

Ставка Верховного Главнокомандования планирует масштабную военную операцию - окружение 700-тысячной немецкой группировки. Однако тексты перехваченных радиogramм вражеских разведчиков не оставляют сомнений - любые перемещения советских войск и техники становятся известны абверу. Единственная надежда - взять агентов до начала войсковой операции, причём непременно живыми, получить от них сведения и обезвредить всю резидентуру!



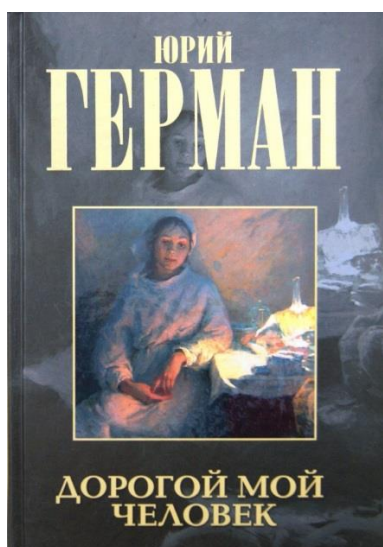
Виктор Астафьев **Прокляты и убиты.**

Знаменитый роман Астафьева состоит из двух частей. В «Чертовой яме» (1992) происходит подготовка новобранцев к предстоящим сражениям: бытовые условия и моральное состояние бойцов красноречиво описаны уже в самом названии места. В «Плацдарме» (1994) мы наблюдаем за форсированием советскими войсками Днепра и видим смерть как она есть — горькую и бессмысленную. Трудное чтение вызывает ужас, гнев и омерзение — чувства неприятные, но необходимые для того, чтобы понимать суть войны.



Даниил Гранин **«Мой лейтенант»**

В романе «Мой лейтенант» война — это не только страшный эпизод из истории, это состояние сознания. Читатель узнает об окопной жизни солдат под Ленинградом и обо всех послевоенных испытаниях города на Неве от молодого лейтенанта и от старика, вспоминающего свое прошлое. Становится ясно, что это два абсолютно разных человека, по-разному смотрящих на жизнь. Один — дерзкий и романтичный — привык сражаться, не рассуждая. Другой — мудрый и знающий цену жизни — перестал видеть в каждом немце врага и начал докапываться до сути происходящего. Чтобы как-то примирить их друг с другом, вероятно, и была создана эта книга.



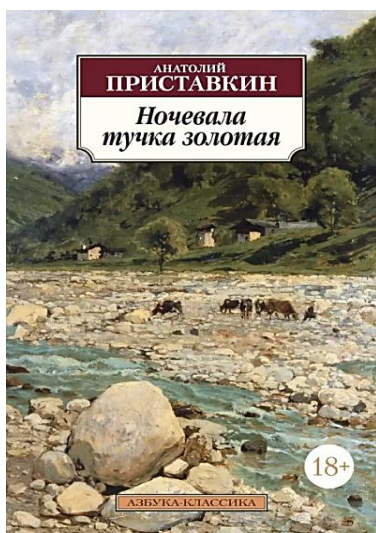
Юрий Герман **«Дорогой мой человек»**

Герман необычайно детально описывает судьбу своего главного героя. Владимир Устименко — человек с большой буквы, избравший профессию, крайне важную в мирное время и просто бесценную в военные годы. Володя — талантливый хирург, несущий непосильную ношу, сутками спасая израненных солдат. Да, такие как он не направляли горящие самолеты на склады нацистов. Медики не убивали врага, они спасали жизни наших ребят, внося посильную лепту в общее дело. Немаловажную роль занимает любовная линия с непревзойденной сценой, где Володя оперирует Варю. Измотанный бесконечными сменами, он не сразу понимает, что перед ним тяжело раненная возлюбленная.



Валентин Катаев «Сын полка»

И снова печальное произведение о детях на войне. Во времена работы полевым корреспондентом, Катаеву доводилось встречать необычных сирот, росших на попечении армии. Таким образом, к нему пришла идея создания книги о сыне полка – одиноком мальчугане, найденном в окопах советскими солдатами. Повесть о Ванечке Солнцева заставляет давиться слезами от нахлынувших чувств. Солдаты действительно относятся к мальчику, как к родному сыну – кормят его, шьют одежду по росту. Особенно трогательна сцена прощания разведчиков с Иваном, когда они (будто отцы и братья) собирают мальчика в дальний путь, укладывая в его торбочку мыло, хлеб и погоны погибшего офицера.



Анатолий Приставкин «Ночевала тучка золотая»

Обычно книги о войне содержат описания боевых действий, рассказывая о сложностях взрослых. Приставкин ведёт речь о детях – сопутствующих жертвах, попавших под скрипучие колеса войны, пострадавших не только от нацистов, но и от политики местной власти. Их родители гибнут, государство о них на время «забывает», решая более насущные вопросы. А эти мальчишки и девчонки рыщут по разрушенным улицам в поисках скудного пропитания. Их ещё недавно ясные глаза смотрят на мир разочарованно, а сердца полны боли.



Александр Фадеев «Молодая гвардия»

Книга написана на основе реальных событий в городе Краснодон. Александр Фадеев восстановил историю подпольной организации «Молодая гвардия», которая оказывала сопротивление немецким оккупантам. В неё входили совсем молодые парни, которые боролись до конца, но враг оказался сильнее. Фадеев бережно работал с документами и опрашивал жителей города, прежде чем создать произведение о героическом подвиге подростков, чтобы тот не остался незамеченным.



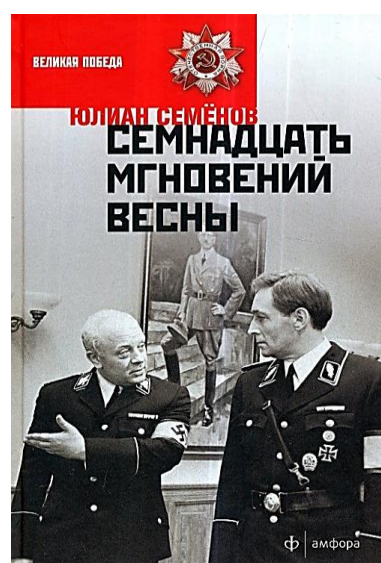
Виктор Курочкин «На войне как на войне»

Повесть рассказывает о нескольких днях жизни на войне экипажа самоходной артиллерийской установки (СУ – 85); о взаимоотношениях молодого командира установки, вчерашнего деревенского паренька Саши Малешкина с экипажем. Младший лейтенант Саня Малешкин очень переживал, что ему пока так и не пришлось отличиться в бою, что экипаж самоходки не очень считается с ним как с командиром, что комбат его недолюбливает. Но все страхи пропали, когда им действительно пришлось вступить в бой.



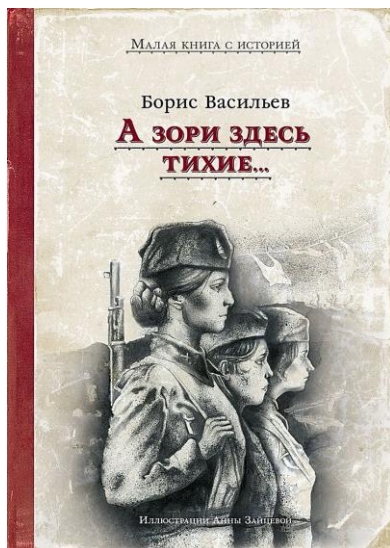
Вадим Кожевников «Щит и меч»

Списки лучших книг о войне 1941-1945 редко обходятся без трудов Вадима Кожевникова. «Щит и меч» посвящен смертельно опасной работе советской разведки во время Второй мировой войны. Главный герой, Александр Белов, рискует жизнью, принимая облик врага и ведя борьбу в тылу противника. Книга раскрывает шпионскую историю с политическими интригами и страшными испытаниями для героев. События разворачиваются в прибалтийских государствах, Польше и Германии, где Белов превращается из романтика в профессионала.



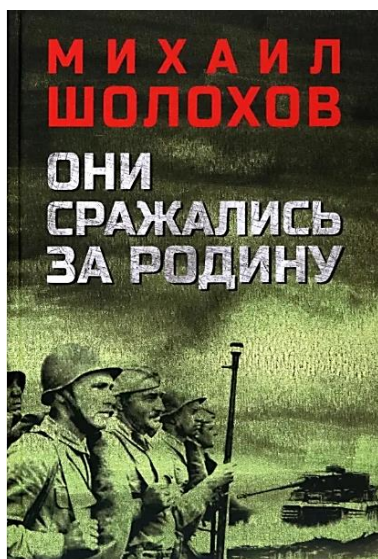
Юлиан Семёнов «Семнадцать мгновений весны»

Когда речь заходит о роли шпионов в военное время, сразу вспоминается великий фильм «Семнадцать мгновений весны» с Тихоновым в главной роли. Эпичный сериал был снят по мотивам романа Семёнова, повествующего о разведчике Максиме Исаеве, работающем в Службе безопасности рейхсфюрера СС. Роман интересен тем, что описывает закулисные игры вышестоящих военных. Многие книги изображают всех немцев, как обезумевших садистов, жадных до наживы. Семёнов же не побоялся пойти наперекор ожиданиям советских властей и показал, что среди немцев тоже были люди. Были учёные, мешавшие Гитлеру создать чудовищное оружие, хотя за это им грозили страшные пытки и даже смерть. Были интеллектуалы, спасавшие запретные шедевры искусства. Были священники, укрывавшие врагов Рейха в своих домах. И многие другие люди, ценившие жизнь и мир.



Борис Васильев «А зори здесь тихие...»

Пять совсем еще юных девушек-зенитчиц под руководством старшины вступают в неравный бой с отрядом немецких диверсантов. Об этом великом, однако не попавшем в сводки военных событий подвиге повесть «А зори здесь тихие...» — шедевр русской «военной прозы», одно из самых проникновенных и трагических произведений о Великой Отечественной войне.



Михаил Шолохов «Они сражались за Родину»

Роман выдающегося мастера литературы посвящен героическому подвигу советского народа в Великой Отечественной войне. В нем рассказано о нескольких днях жестоких боев, когда под непрерывными бомбежками и танковыми атаками фашистов стояла насмерть горсточка храбрецов. Эти люди - ярких характеров, разные по профессии, возрасту, темпераменту и национальности - в коротких передышках между боями говорят о войне и ее уроках, с юмором и подначками вспоминают мирную жизнь...



Юрий Бондарев «Батальоны просят огня»

Два батальона 85-го стрелкового полка должны форсировать Днепр, создать плацдарм в районе деревни Новомихайловка для последующего развития наступления дивизии. Батальонам был отдан приказ: укрепившись на плацдарме, завязав бой, подать сигнал дивизии "просим огня", после чего вся дивизионная артиллерия должна была дать удар по противнику. Но во время наступления командующий армией отдает приказ перебросить дивизионную артиллерию на другое направление, а "...батальонам держаться насмерть своими огневыми средствами". Напрасно батальоны, начав неравный бой в немецком тылу, просили огня! Был ли приказ командования, обрекший людей на верную гибель, ошибкой или военным маневром, приближающим великую победу?