

ВЕЛИКОЛЕПНЫЙ ФОЛИАНТ

Название «Великолепный фолиант» очень точно говорит о книгах, представленных в данной коллекции: издания большого формата, оригинально оформленные, богато иллюстрированные.

Фолиант - это толстая книга большого формата, часто так называют старинные книги, либо просто большую книгу. Само слово произошло от латинского *folium*, что означает "лист", то есть изначально фолиант - это книга форматом в половину письменного листа, обычные же книги печатались на формате в четверть листа. В широком смысле под фолиантом понимают любое многостраничное издание большого формата.





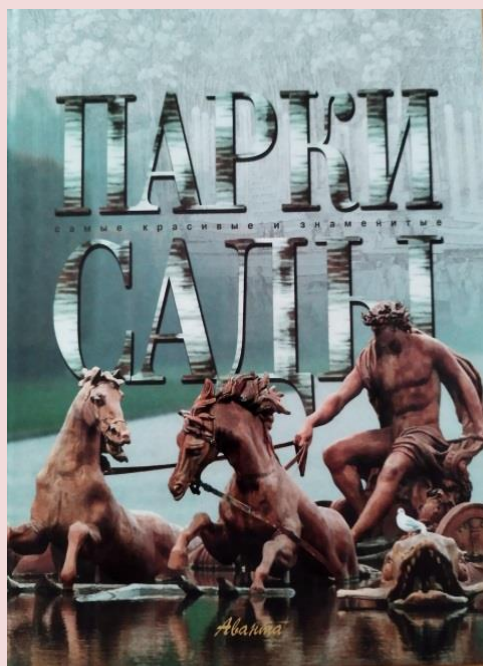
Библиотека Технологического университета подготовила книжную выставку «Великолепный фолиант». Приглашаем ознакомиться с этой выставкой по адресу: ул. Пионерская, д. 8, ККМТ, ауд.103, библиотека.



Замки. Дворцы / ред. группа: Евсеева Т., Дукельская Е. и др. – М.: Мир энциклопедий Аванта+, 2006. – 184 с.: ил. – (Самые красивые и знаменитые). - ISBN 5-8986-052-8

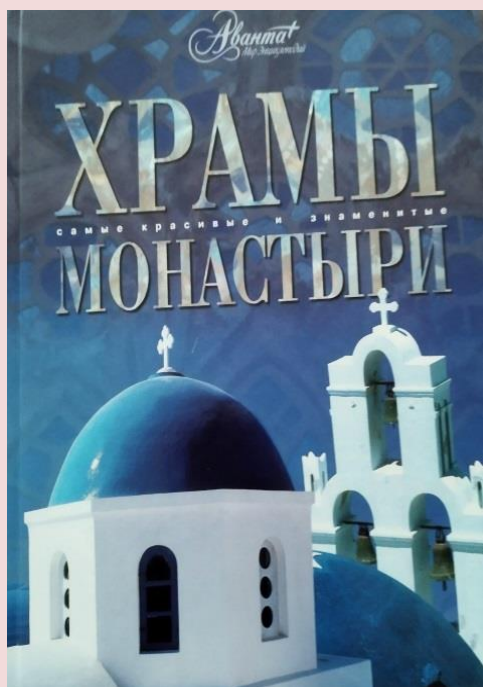
Книга посвящена самым красивым дворцам и замкам мира. Можно посетить любую точку земли, а можно сидя дома и листая страницы, окунуться в прекрасный и совершенный мир.

Шедевры, созданные людьми в камне, соперничают с творениями богов в гармонии и красоте. Крепости, замки, дворцы – это не только соединение высочайших технических и эстетических достижений каждой эпохи, но и воплощенная мечта человечества. Удивительные памятники – свидетельство того, как может выглядеть планета, если объединяются талант, красота, любовь и вдохновение. Среди авторов книги известные писатели, художники и искусствоведы.



Парки. Сады / Отв. ред. Т. Евсеева. – Москва : Аванта +, 2005. – 184 с. : ил. – (Самые красивые и знаменитые). - ISBN 5-94623-113-8

Книга посвящена самым красивым и знаменитым садам и паркам мира. Как явление культуры, сад в каждой эпохе и цивилизации отражает представления о совершенстве. Гармонии и мироустройстве, любой земной сад есть осознанное или неосознанное воспоминание о Рае. Сад – единственное место на земле, где властвуют красота и покой, где искусственное и естественное, природное и человеческое существуют как некая целостность, давая отдохновение духу, наслаждение чувствам. Листая страницы книги, читатель отправится в захватывающее путешествие по самым легендарным, величественным и таинственным садам всех эпох. Книга написана известными искусствоведами, историками и этнографами и будет интересна самому широкому кругу читателей.

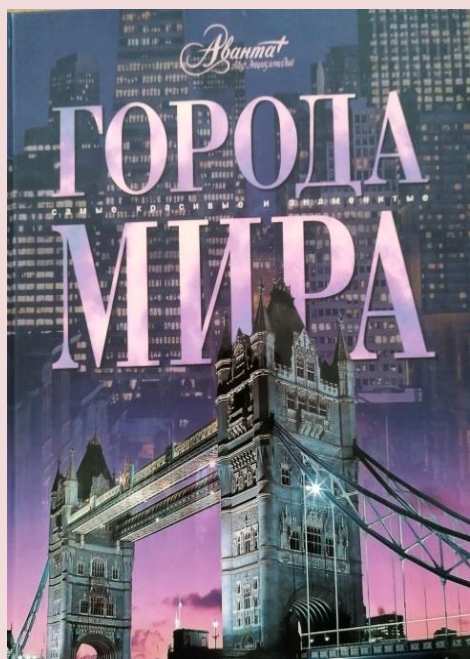


Храмы. Монастыри / ред. группа: Каширина Т., Дукельская Е., Ананьева Е. – М.: Мир энциклопедий Аванта +, 2007. – 184 с.: ил. – (Самые красивые и знаменитые). - ISBN 5-98986-103-6

Мир храмов и монастырей совершенно особый и ни с чем не сравнимый. В нем человек способен утолить извечную жажду воссоединения со Священным. Это своего рода зримый образ иного измерения человеческого существования, который, по словам Андрея Белого, дает возможность встретиться в «дали иного бытия».

На протяжении столетий храмы и монастыри создаются как эталоны красоты и соразмерности, образы Божественной славы и творения, модель мироздания. Они строятся в самых прекрасных и уникальных уголках Земли\4 их проектируют, возводят и декорируют лучшие архитекторы, скульптуры и художники. Храмы и монастыри предстают не только как собрания уникальных шедевров мирового искусства, но и как хранители религиозных святынь. Монументальные и миниатюрные, величественные и простые, они по сути воплощают покой, мир и чистоту, служат убежищем от суеты и хаоса. Именно здесь Бог встречает человека и человек возвращается к самому себе.

Среди авторов книги – ведущие искусствоведы, историки и философы.



Города мира /ред. группа: Садовская Л., Евсеева Т. – М.: Мир энциклопедий Аванта +, 2007. – 184 с.: ил. – (Самые красивые и знаменитые). - ISBN 5-98986-056-0

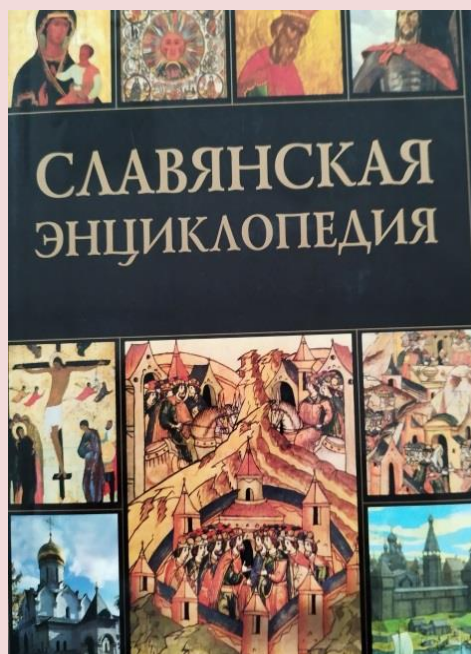
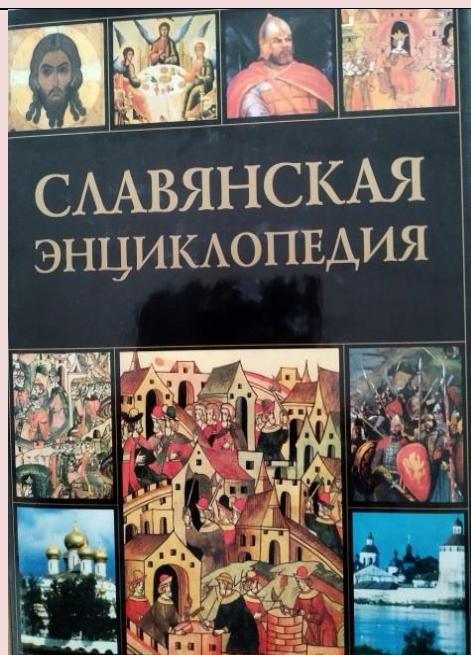
У каждого города есть своя история: она повествует о том, как он был основан, как развивался и застраивался, о людях, трудом которых он создавался, о его взлетах и падениях. С этой книгой читатель может совершить путешествие по городам мира – современным мегаполисам и древним, почти не тронутым временем, пройти по их улицам, почувствовать их неповторимую ауру, проникнуться легендами и тайнами, которые они хранят. Издание рассказывает также о достопримечательностях и архитектурных шедеврах минувших эпох. Строгий Лондон и шумный Нью-Йорк, старинный Суздаль и город под землей Матмата, отраженная в водах Венеция и древний Иерусалим, лаконичный Киото и хранитель истории своего народа Каир пройдут перед взором читателя.

Авторы книги – историки, географы, путешественники написали яркие и познавательные статьи, интересные для самой широкой аудитории.



Великие правители /ред. группа: Володихин Д., Елисеева О., Евсеева Т. – М.: Мир энциклопедий Аванта +, Астрель, 2007. – 44 с.: ил. – (Современная энциклопедия). - ISBN 978-598986-010-4

Книга посвящена самым известным государям и правителям в истории человечества. Она включает сорок шесть биографий наиболее знаменитых властителей Востока и Запада начиная с третьего тысячелетия до новой эры и оканчивая нашими днями. Александр Великий и Тамерлан, Клеопатра и Мария Стюарт, Сталин и Джон Кеннеди стали героями нашего повествования. Статьи задуманы как показ ярчайшего события – звездного часа – в жизни каждого персонажа. Они написаны специалистами Российской академии наук, МГУ, РГТУ, Московской гуманитарно-социальной академии, а также известными российскими литераторами и сочетают высокий научный уровень с художественностью изложения.

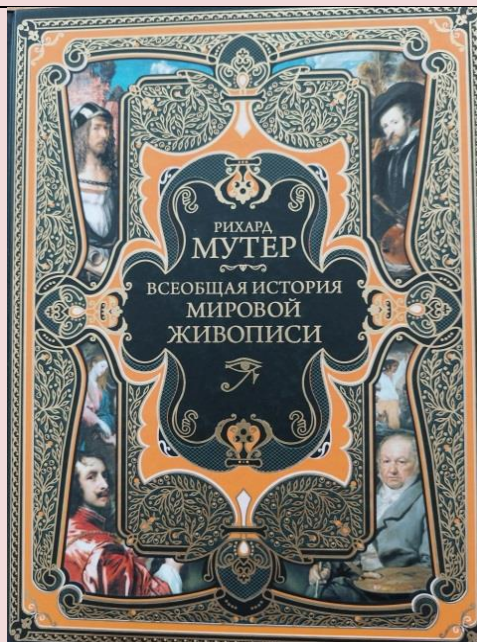


Славянская энциклопедия. Киевская Русь – Московия: в 2 т. Т.1 А – М / Авт.-сост. Богуславский В. В. – М.: Олма-Пресс, 2002. – 784 с.: ил. - ISBN 5-224-02249-5

Славянская энциклопедия. Киевская Русь – Московия: в 2 т. Т.2 Н - Я / Авт.-сост. Богуславский В. В. – М.: Олма-Пресс, 2002. – 816 с.: ил. - ISBN 5-224-02249-5

Двухтомное энциклопедическое справочное издание – впервые публикуемое фундаментальное издание, охватывающее период истории России начиная от первых упоминаний в летописях и до XVIII века. Энциклопедия богато иллюстрирована, снабжена картами. Впервые в полном объеме представлены родовые схемы крупнейших государственных и политических деятелей, составленные на основе кропотливого изучения архивного исторического материала.

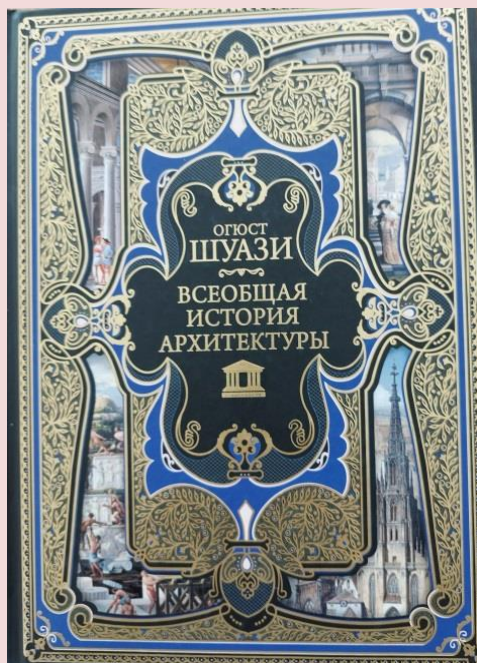
Издание рассчитано, в первую очередь, на преподавателей, студентов и школьников, а также на читателей, интересующихся отечественной историей.



Мутер Рихард. Всеобщая история мировой живописи: (перевод с немецкого) /Рихард Мутер. М.: Эксмо, 2019. – 800 с.: ил. - ISBN 978-5-04-1000758-4

История живописи, насчитывающая тысячи лет, неотделима от истории развития цивилизации. Живопись – это вечный поиск совершенного образа ускользающего мира, в котором отражается сам человек, со всеми своими достоинствами и слабостями. Монументальный труд всемирно известного немецкого искусствоведа, профессора истории искусств Бреславльского (Вроцлавского) университета, директора Государственного графического собрания в Мюнхене Рихарда Мутера (1860-1909), собравшего поистине колоссальный материал по истории изобразительного искусства стран мира, - это возможность вновь пережить наиболее волнующие и запоминающиеся моменты вечного движения человечества к идеалу.

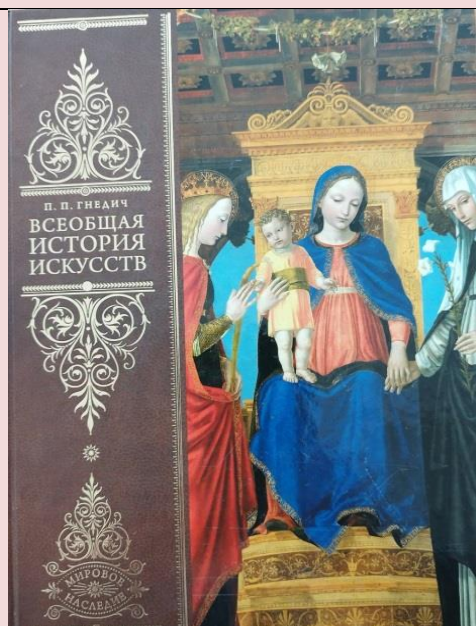
Книга Мутера считается поворотным пунктом не только в истории литературы об искусстве, она знаменует начало новой истории отношения к художественному творчеству как способу познания и преображения мира.



Шуази Огюст. Всеобщая история архитектуры / пер. с фр. И. С. Курдюкова. Е. Г. Денисовой. – Изд. 3-е, испр. и доп. – М.: Издательство «Э». 2017. – 576 с., (14 л. цв. ил.). - ISBN 978-5-699-97082-7

Успех «Всеобщей истории архитектуры» французского инженера путей сообщения, бывшего адъюнкт-профессора Политехнической школы Огюста Шуази (1841-1909) объяснялся несколькими причинами. Во-первых, широтой осуществленного автором замысла: в книгах представлены этапы развития архитектуры доисторической эпохи; государств Древнего Востока, Античности, включая Индию, Китай, Японию; европейских стран в Средние века, новое и новейшее время. Во-вторых, научной добросовестностью исследователя, который скрупулезно описал постройки, их отдельные части, материалы и способы их применения, строительную технику и на основании непосредственного многолетнего личного опыта сделал смелые предположения, дав почву для размышления над своими архитектурными гипотезами другим ученым, идущим за ним.

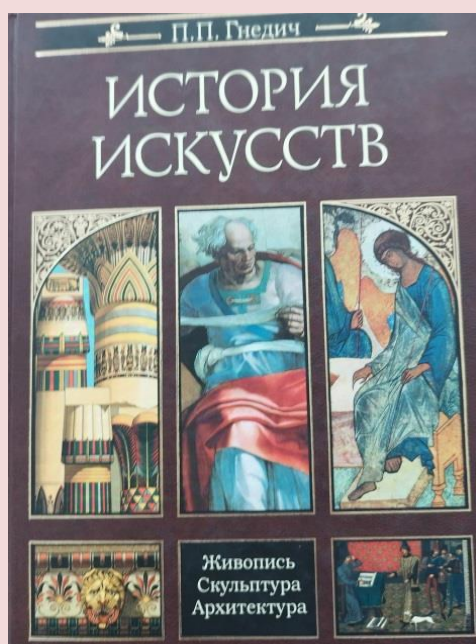
Ясный и легкий язык изложения, авторские рисунки и подрисуночные комментарии делают книгу понятной и интересной для современного читателя.



Гнедич П. П. Всеобщая история искусств.
Живопись. Скульптура. Архитектура / Гнедич П. П. -
М.: Эксмо, 2012. – 608 с. : ил. - ISBN 978-5-699-
55819-3

Искусство – одна из самых ярких форм материализации вечности. Книги, позволяющие оценить это богатство и получить достаточное представление о развитии искусства в целом, не углубляясь в подробности более интересные специалистам, чем простым смертным, встречаются крайне редко. По этому популярность «Истории искусств» П. П. Гнедича – явление феноменальное, хотя и вполне объяснимое.

Современное, богато иллюстрированное издание станет настоящим подарком для всех тех, кто интересуется шедеврами мирового искусства.



Гнедич П. П. История искусств. Живопись.
Скульптура. Архитектура. Современная версия. – М.:
Издательство «Эксмо», 2004. – 848 с., ил. - ISBN 5-
699-00307-X

Искусство – одна из самых ярких форм материализации вечности. Строго говоря, создание великими мастерами вообще не имеет цены – оно прекрасно, неповторимо и абсолютно случайно, будь это Венера Милосская, «Сикстинская Мадонна» Рафаэля или воздушные полотна французских импрессионистов.

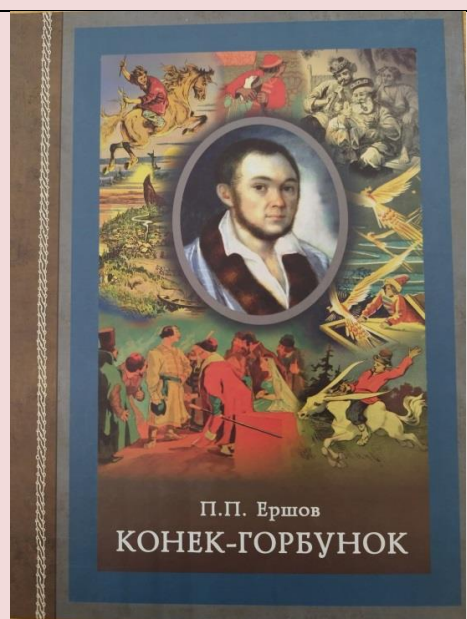
Книги, позволяющие оценить это богатство и получить достаточное представление о развитии искусства в целом, не углубляясь в подробности более интересные специалистам, чем простым смертным, встречаются крайне редко. По этому популярность «Истории искусств» П. П. Гнедича – явление феноменальное, хотя и вполне объяснимое.

Современное, богато иллюстрированное издание станет настоящим подарком для всех тех, кто интересуется шедеврами мирового искусства.



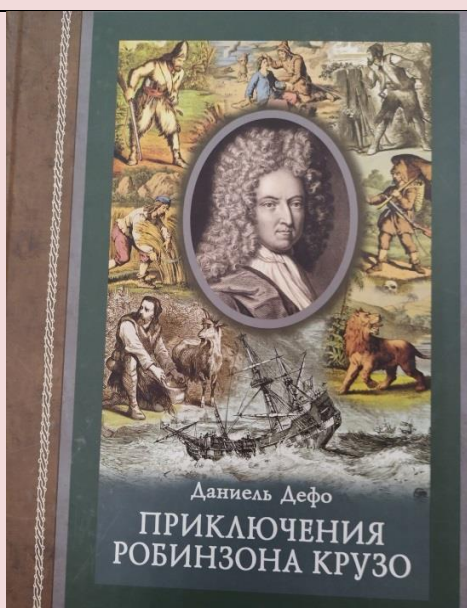
Пушкин, Александр Сергеевич. Евгений Онегин: роман в стихах / А. С. Пушкин. – М.: Рос. гос. б-ка, Пашков дом, 2013. – 448 с.: ил. – (Классика мировой литературы: Слово и Образ). – ISBN 978-7510-0588-7.

В книге представлено одно из лучших произведений Александра Сергеевича Пушкина роман в стихах «Евгений Онегин». Книга богата прекрасными иллюстрациями. «Можно Пушкиным питаться и можно питаться им всю жизнь, Пушкин может быть таким же духовным родителем для России, как для Греции был – до самого ее конца – Гомер» - писал Розанов В. В.



Ершов, Петр Павлович. Конёк-Горбунук. / П. П. Ершов. – М.: Библ. Ассамблея Евразии, Российская гос. б-ка, 2015. 447 с.: ил. – (Классика Мировой Литературы: Слово и Образ). – ISBN 978-5-7510-0666-2.

«...Ершов первым произведением своим обнаружил силу творческого таланта, взлелеянного под простым и затейливым рассказом отечественных песен и сказок. Мы имеем несколько весьма удачных попыток народных повествований, рассказов и разговоров, то отдельными произведениями, то эпизодами в романах, но ничего подобного и разного Коньку-Горбунку не может представить наша литература» - писал Плаксин В.Г.



Дефо, Даниель. Приключения Робинзона Крузо: / Даниель Дефо; [сост. Бутромеев В.П.]. – М.: Библ. Ассамблея Евразии, Российская гос. б-ка, 2015. -447 с.: ил. – (Классика Мировой Литературы: Слово и Образ). – ISBN 978-5-7510-0665-5.

«После Руссо у книги о Робинзоне, пожалуй, не было другого такого внимательного и влиятельного читателя, как Толстой. С книгой о Робинзоне Толстой не расставался всю жизнь, вернее, с книгами о нем. Толстой был читателем «робинзонады» в целом и продолжателем, ибо «толстовство» - это, конечно, форма того же обновленного «робинзонства» - писал Урнов Д.М.