



225 ЛЕТ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ РУССКОГО ХУДОЖНИКА КАРЛА БРЮЛЛОВА (1799-1852)



Карл Брюллов родился в Петербурге 23 декабря 1799 года в семье скульптора французского происхождения Павла Брюлло. Карл Павлович Брюллов — выдающийся русский художник-портретист и мастер исторической живописи, чье творчество повлияло на развитие искусства во всем мире.

Карл Брюллов стал одним из первых русских художников, который добился международного признания. Его работы выставлялись на мировых выставках, получая восторженные отзывы критиков и восхищение публики. Брюллов известен во многих европейских странах, в том числе в Италии, Германии и Франции. Он стал первым и единственным художником, который при жизни был удостоен лаврового венка и бриллиантового перстня, врученного ему самим Императором.

В 1827 году Брюллов начал работу над одним из своих масштабных произведений — «Последний день Помпеи». Монументальное полотно, вошедшее в Золотой фонд мировой живописи, изображает момент перед извержением вулкана, когда город Помпеи был погребен под пеплом и лавой. Художник запечатлел различные сцены хаоса и страдания, происходившие во время катастрофы. Работа имела колоссальный успех. Чтобы увидеть картину, многие известные личности, например Вальтер Скотт, приезжали с разных уголков земли в мастерскую



живописца. Академия художеств Флоренции присвоила Карлу Ивановичу звание профессора первой степени, а император сам пригласил его в Россию для вручения лаврового венка.



По заказу Юлии Самойловой художник написал картину «Всадница», которую тепло встретили итальянские критики. Позировали Брюллову падчерицы Самойловой — Джованина и Амацилия Пачини.

Карл Брюллов прожил 52 года, и за свою жизнь создал более 200 парадных и камерных портретов и расписал купол Исаакиевского собора площадью 800 квадратных метров.



БРЮЛЛОВ

ВЕЛИКИЕ ХУДОЖНИКИ

23



Брюллов Карл Павлович (1799 - 1852). Т. 23. Карл Павлович Брюллов / Автор текста М. Гордеева. — Москва : Директ-Медиа : Издательский дом "Комсомольская правда", 2010. — 49 с. : цв. ил. — (Великие художники).

Карл Павлович Брюллов - выдающийся русский живописец, вошедший в историю отечественной культуры как блистательный представитель "золотого века". Скучный и казенный "парадный портрет" который по статусу полагалось иметь дворянам и купцам, Брюллов заставил ожить в бытовых или исторических сценках, малых гримасках, мимолетных улыбках, полуоборотах головы. складках платья. Этот художник в душе был писателем и даже в самую малую картину пытался вместить целый роман, придумывая его на ходу.



ИВАН БОЧАРОВ ЮЛИЯ ГЛУШАКОВА
КАРЛ БРЮЛЛОВ



Бочаров И.Н., Глушакова Ю.П. Карл Брюллов. Итальянские находки. – Москва : Знание, 1984. – 192 с.

В книге рассказывается об итальянском периоде жизни и творчества великого русского художника XIX века Карла Павловича Брюллова.

Г. ЛЕОНТЬЕВА
КАРЛ БРЮЛЛОВ

СЕРИЯ «ЖИЗНЬ В ИСКУССТВЕ»



Г. Леонтьева. Карл Брюллов. – Л.: Искусство. 1983. – 336 с.

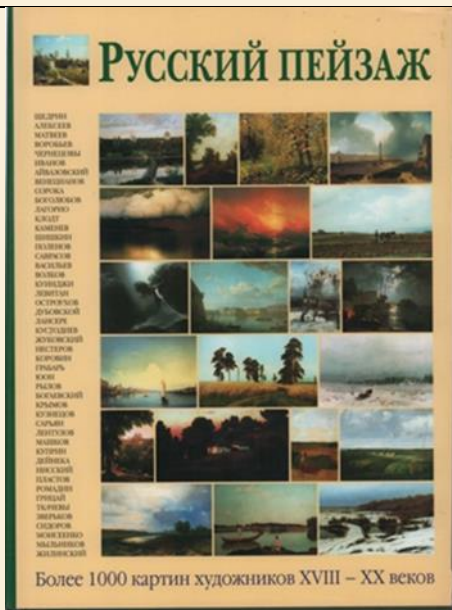
Жизнь замечательного русского художника первой половины XIX века К.П. Брюллова была безраздельно отдана искусству. «Когда я не сочиняю и не рисую, я не живу», - говорил он о себе. Знаменитой картиной «Последний день Помпеи» он изменил укоренившиеся представления о задачах исторической живописи, в числе первых нарушил привычные каноны классицистического искусства.



К.П. БРЮЛЛОВ

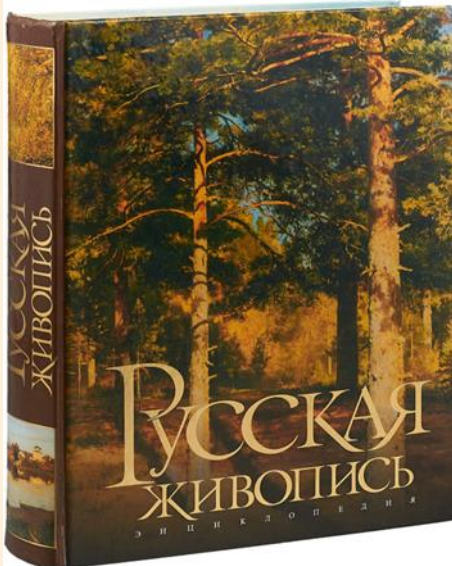
Мигдал Д., Брюллов Карл Павлович. «Советский художник», 1964. – 64 с.

В альбоме представлены наиболее известные работы художника - исторические картины, парадные и глубоко-психологические портреты современников, бытовые сцены, пейзажи. Воспроизводятся многочисленные детали картин и портретов.



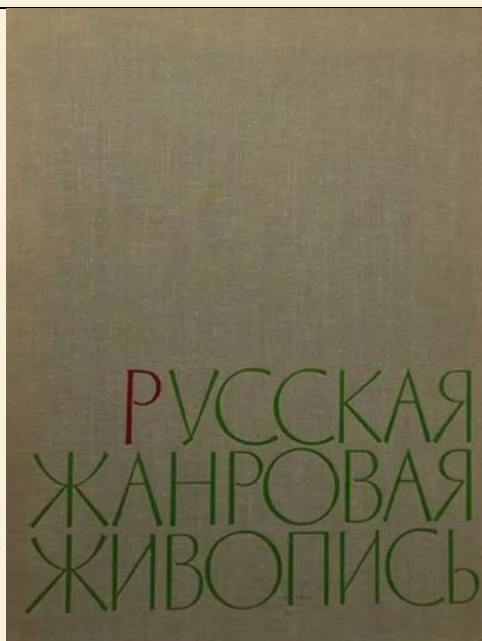
Русский пейзаж : Энциклопедия мирового искусства /
Текст Манин В.С. – Москва : Белый город, 2000. – 632с.

Автор привлек обширный материал, касающийся возникновения пейзажа как самостоятельного жанра и его жизни с конца XVIII и до XXI столетия, это позволило рассмотреть изображение ландшафта русскими художниками в его своеобразии и связях с европейской живописью. Картины великого русского художника В.Г. Перова широко представлены в данной энциклопедии.



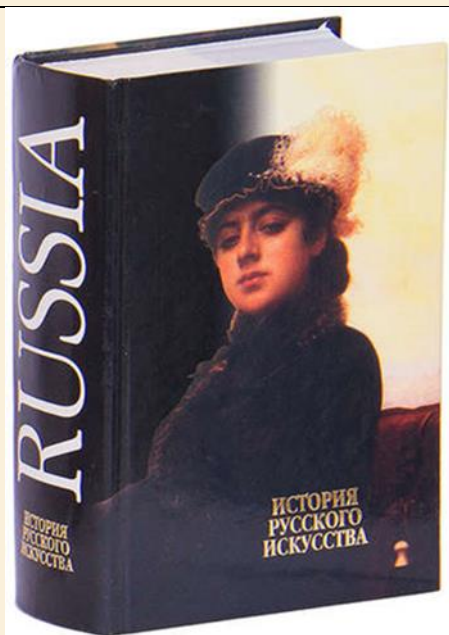
Русская живопись : Энциклопедия. – Москва : Аст, Астрель, 2002. – 1007 с.

Энциклопедия включает сведения о художниках самых разнообразных жанров, которые внесли наиболее заметный вклад в развитие искусства России 14-20 веков (краткая биография и основные направления творчества), в алфавитном порядке представлены различные направления русской живописи с описанием их особенностей, художественные кружки и школы, с описанием их основных принципов.



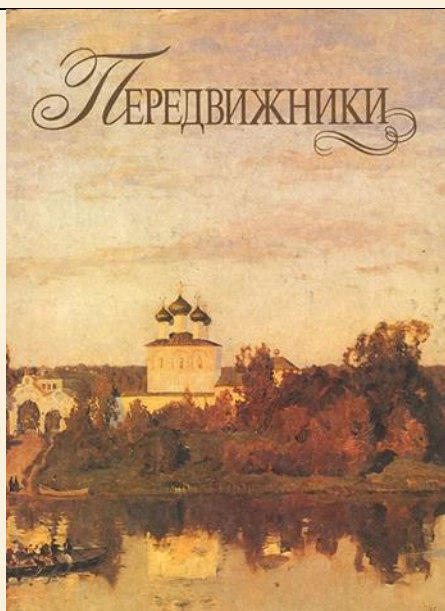
Русская жанровая живопись. Москва.
Государственное издательство изобразительного искусства, 1961. – 127 с.

В жанровой живописи находят свое отражение события и сцены повседневной жизни народа. Художник-жанрист приковывает внимание к этим сценам, закрепляет их в нашем сознании, заставляет задуматься над тем, мимо чего мы часто проходим равнодушно.



Александров, В.Н. История русского искусства :
Краткий справочник школьника. – Минск : Харвест, 2003. – 736 с.

В книге `История русского искусства` содержится обширный материал по истории развития русской культуры, иконописи, живописи, зодчества, декоративно-прикладного искусства. Наследие русского классического искусства с древности и по XX века легло в основу многонационального русского искусства и искусства народов других стран.



Передвижники. Картины из собраний музеев СССР.
Москва: Издательство «Изобразительное искусство», 1969. – 158 с.

В Альбом «Передвижники» вошли картины таких знаменитых художников, как: Суриков В.И., Ярошенко Н.А., Перов В.Г., Поленов В.Д. Шишкин И.И., Серов В.А., Саврасов А.К., К.П. Брюллов, Левитан И.И. и других.



Кауфман, Р.С. Государственная Третьяковская галерея. Альбом. Издательство: М.: Государственная Третьяковская галерея 547с. 1950 г.

Основное ядро Галереи - богатейшее собрание произведений русских художников второй половины XIX века. Дело основателя Галереи - Павла Михайловича Третьякова (1832-1898) - было продолжено в послереволюционное, послевоенное время. Настоящее издание представляет живопись, графику и скульптуру Третьяковской галереи.



Все о живописи. Самые знаменитые шедевры. - М.: Издательство «Оникс-Лит», 2019. – 112 с.

В книге представлены лучшие произведения в истории живописи, от Раннего Возрождения (XIII век) до второй половины XX столетия. Некоторые из них стали вехами в развитии мирового искусства, навсегда изменившими общепринятые представления о прекрасном, другие же на протяжении долгих веков и по сей день считаются мерилом общественного вкуса. Одна из глав книги посвящена русскому художнику К.П. Брюллову и его картине «Последний день Помпеи».



Никольский, В. А. История русского искусства / В. А. Никольский ; под редакцией П. П. Муратова. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 227 с. URL: <https://urait.ru/bcode/543451>

Книга известного искусствоведа XX века В. А. Никольского посвящена особенностям живописи, архитектуры, скульптуры и декоративного искусства разных периодов — от доисторической эпохи до XIX века. Для широкого круга читателей.



Стасов, В. В. Живопись, скульптура, музыка. Избранные сочинения в 6 ч. Часть 1 / В. В. Стасов. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 427 с. — URL: <https://urait.ru/bcode/539340>

Настоящее издание включает в себя работы крупнейшего русского музыкального и художественного критика В. В. Стасова. Книга состоит из шести частей. В первую часть входят статьи по вопросам живописи, скульптуры, графики и музыки. Статьи изложены в хронологической последовательности, т. е. в том порядке, в каком они впервые были опубликованы. Неотторые главы ч.1 посвящены художнику Карлу Брюллову.