

18 МАЯ - МЕЖДУНАРОДНЫЙ ДЕНЬ МУЗЕЕВ



Весной, когда природа расцветает, музейное сообщество по всему миру объединяется для празднования Международного дня музеев. Профессиональный праздник, который традиционно приходится на 18 мая, объединяет не только сотрудников, но и всех, кто ценит искусство и историю. В 2025 году к празднованию присоединились более 145 стран, подтверждая глобальное значение музеев как центров просвещения и диалога культур.

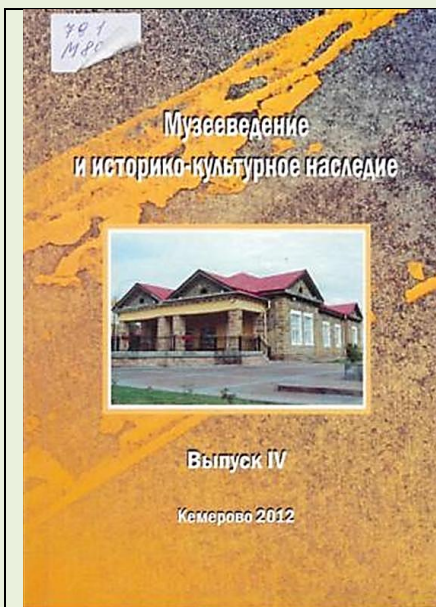
Инициатива праздника, который с 1977 года подчеркивает роль музеев в развитии общества, принадлежит Международному совету музеев (ИКОМ).

Идея чествования музеев имеет глубокие корни: еще в XVIII веке в Европе и Российской империи начали проводить тематические дни, посвященные музейным коллекциям. Но официальный статус международного праздника эта инициатива получила лишь в 1977 году, когда на конференции Международного совета музеев (ИКОМ) в Москве и Ленинграде советская делегация во главе с Ириной Антоновой (на тот момент она была директором Государственного музея изобразительных искусств им. А. С. Пушкина) предложила учредить единый день для всех музеев мира. С 1978 года праздник отмечается ежегодно 18 мая, объединяя профессионалов и ценителей культуры под эгидой сохранения и популяризации наследия.

Суть праздника — напомнить о роли музеев как мостов между прошлым и будущим. По определению ИКОМ, музеи служат обществу, сохраняя материальные и нематериальные ценности, а также создавая пространство для диалога. С 1992 года

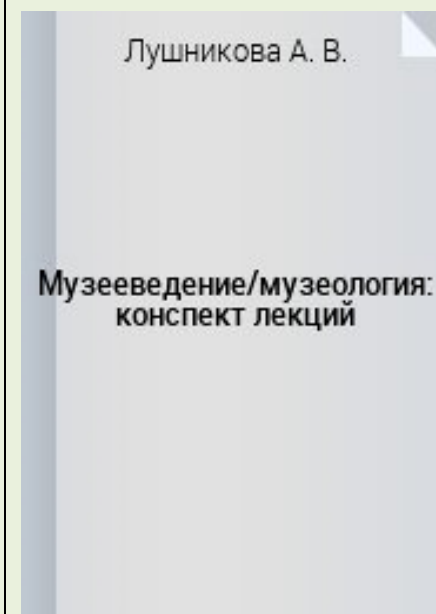
каждая годовщина посвящена актуальной теме — от цифровизации коллекций до инклюзивности и экологии.

Библиотека Технологического университета к этой дате подготовила книжную выставку, которая проходит по адресу: г.Королев, М. о., ул. Пионерская, д.8, ККМТ, ауд.103, библиотека.



Музееведение и историко-культурное наследие : сборник научных трудов. — Кемерово : КемГИК, 2012. — 162 с. — ISBN 978-5-8154-0198-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/45956>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

В сборнике обсуждаются вопросы о совершенствовании подготовки специалистов музейного дела и охраны памятников, музейные технологии, раскрываются ранее не известные страницы истории музейного строительства, представляется исторический, культурный и природный потенциал, в основном, Сибирского региона.



Лушникова, А. В. Музееведение/музеология: конспект лекций : учебное пособие / А. В. Лушникова. — Челябинск : ЧГИК, 2010. — 334 с. — ISBN 978-5-94839-270-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/177738>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Курс лекций составлен на основе Государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования. Материалы лекций тезисно раскрывают содержание базовых для студентов музееведов курсов: музееведение/музеология, история музеев, комплектование, учет, хранение музейных фондов, реставрация и консервация музейных предметов, научное проектирование экспозиции, музейная педагогика, менеджмент и маркетинг музея, охрана природного и культурного наследия. Лекции распределены по четырем разделам, освещающим теоретические и практические вопросы музееведения/музеологии. Могут служить пособием для сдачи экзамена по курсу «Музееведение/музеология» и для подготовки к государственной аттестации по специальности «Музейное дело и охрана памятников» и направлению «Музеология и охрана природного и культурного наследия».



Музееведение : учебное пособие / составитель А. О. Дыртык-оол. — Кызыл : ТувГУ, 2019. — 66 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/156187>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Практикум предназначен студентам очной и заочной формы обучения исторического факультета по направлениям подготовки бакалавриата 46.03.01 - «История», профиль «Историческая информатика», 44.03.05 «Педагогическое образование» (с двумя профилями подготовки), профили «История» и «Обществознание». Приводится перечень вопросов для обсуждения на семинарских занятиях по курсу «Музееведение», даны методические рекомендации по подготовке к каждой теме, предлагается тематика докладов и рефератов, список рекомендуемой литературы и глоссарий.

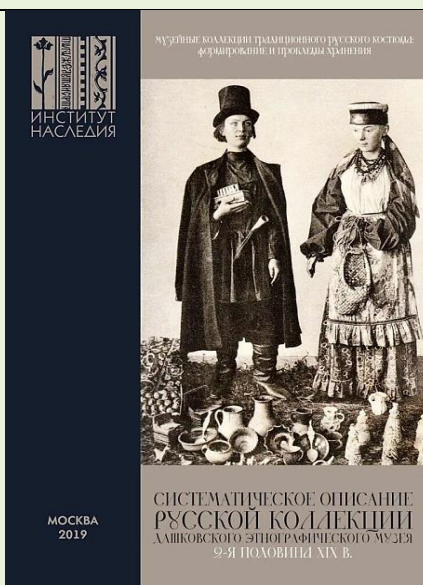


Кузина, Н. В. Музееведение: рабочая тетрадь : учебное пособие / Н. В. Кузина. — Нижний Новгород : ННГУ им. Н. И. Лобачевского, 2017. — 54 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/153234>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

В учебном пособии представлены задания для закрепления и проверки пройденного на занятиях материала. Для студентов, обучающихся по направлениям подготовки «История», «Туризм».

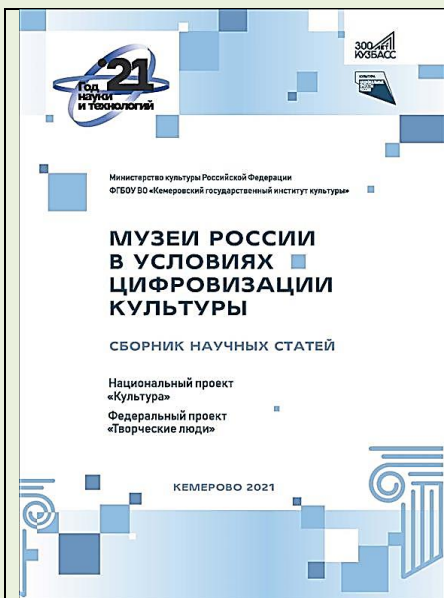
Рекомендовано методической комиссией Института международных отношений и мировой истории для студентов, обучающихся по направлению подготовки 46.03.01 «История», 43.03.02 «Туризм»

»



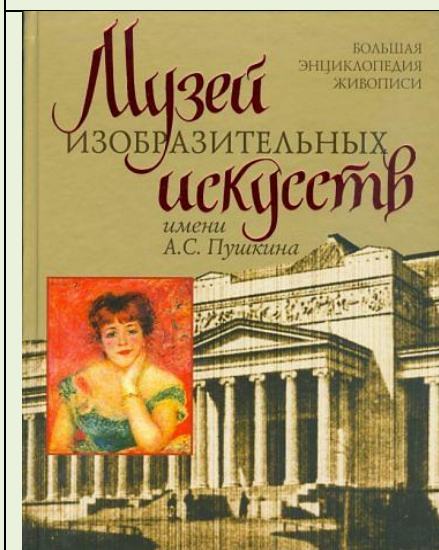
Валькова Т.Р. Музейные коллекции традиционного русского костюма: формирование и проблемы хранения : Научное издание / Т.Р. Валькова, О.Н. Климова — Москва : Институт Наследия Лихачева, 2019. — 186 с. — ISBN 978-5-86443-283-9. — URL: <https://book.ru/book/945307>

В настоящем издании представлен фрагмент третьей части Систематического описания коллекций Даишковского этнографического музея, вышедшей в последнем десятилетии XIX века. В ней подробно изображается крестьянская одежда различных губерний Российской империи в последней четверти XIX века, а также содержатся наблюдения о влиянии городской моды на традиционную одежду деревни.



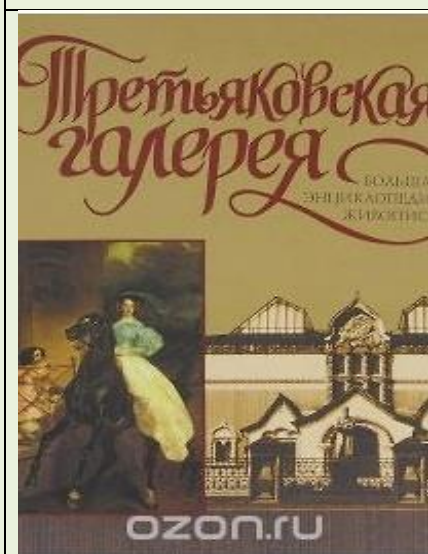
Музеи России в условиях цифровизации культуры : сборник научных трудов / под редакцией А. В. Шунков [и др.]. — Кемерово : КемГИК, 2021. — 178 с. — ISBN 978-5- 8154-0625-4. — Текст : электронный // Лань : электроннобиблиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/250580>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

В сборнике рассматриваются вопросы становления современной музейной терминологии и развития музеев России в условиях быстроразвивающихся информационно-коммуникационных технологий, в том числе для актуализации и музеефикации наследия. Статьи сборника могут представлять интерес для специалистов в области культурологии, музеологии, народной художественной культуры, управления и экономики социально-культурной сферы.



Музей изобразительных искусств им.А.С.Пушкина. Большая энциклопедия живописи /авт.: сост.: В.Н. Сингаевский М.: АСТ: СПб: Полигон, 2008. – 224 с.: ил.

Государственный музей изобразительных искусств имени А.С.Пушкина второй по значению после Эрмитажа музей зарубежного искусства в России. Коллекция музея включает богатейшие собрания живописи и скульптуры Италии, Германии, Испании, Франции, Англии и других стран. Но главной гордостью ГМИИ являются имеющие мировое значение коллекции французской и голландской живописи, в которых представлены произведения крупнейших мастеров.



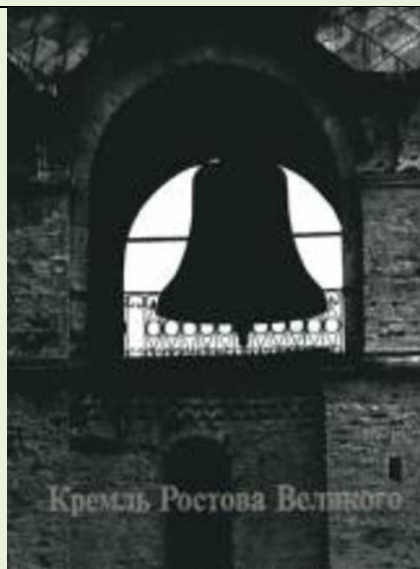
Третьяковская галерея /авт.сост. В.Н.Сингаевский. М.: АСТ: СПб: Полигон, 2008. – 224 с.: ил.

Эта книга рассказывает об истории и экспозиции одного из известнейших художественных музеев России – Третьяковской галереи. Сегодня ей принадлежат крупнейшие собрания произведений русских художников XVIII-XX вв.и одна из наиболее полных коллекций древнерусского искусства. Издание предназначено для широкого круга читателей, интересующихся изобразительным искусством.



Замкова М.В. Лондонская Национальная галерея. М.:
ОЛМА Медиа Групп, 2008. – 128 с. – (Шедевры мировой живописи в вашем доме).

В альбоме представлены выдающиеся произведения западноевропейской живописи XIII-начала XX века из коллекции одного из самых известных музеев мира – Лондонской Национальной галереи. Издание богато иллюстрировано.



В.Баниге. Кремль Ростова Великого XVI-XVII века. М.:
Издательство «Искусство», 1976. – 144 с.

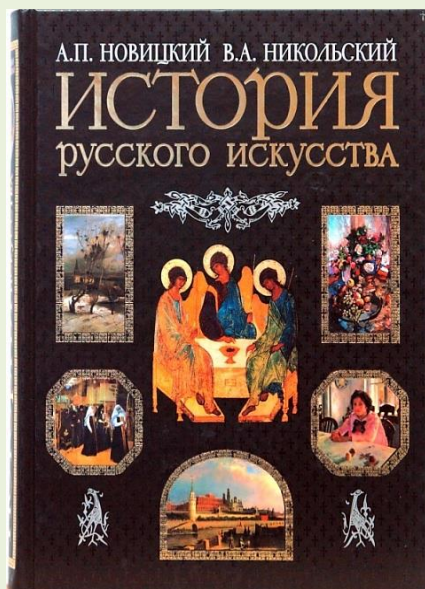
Автор рассказывает об истории строительства кремля, о художественных достоинствах всех его сооружений и фресок. Древний русский город Ростов Великий (Ярославский) известен своим кремлем – прекрасным памятником архитектуры XVIII века. Его строили талантливые русские мастера, его соборы расписывали прославленные ярославские живописцы.

Л. Н. ВОРОНИХИНА
Государственный Эрмитаж



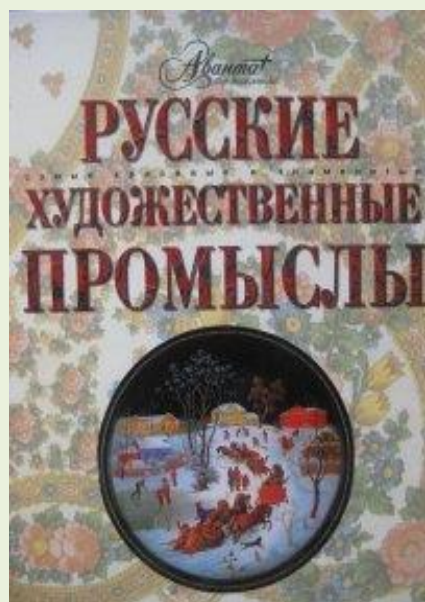
Воронихина Л.Н. Государственный Эрмитаж.
Ленинград: Издательство «Искусство», Ленинградское отделение, 1983. – 456 с.

Книга рассказывает о ведущем музее Советского Союза, одном из крупнейших музеев мира. Рассматривается архитектура музейных зданий Эрмитажа, в состав которых входит и знаменитый Зимний дворец. Излагается история создания и развития коллекций. Характеризуются все разделы музейного искусства от палеолита до XX века. Большое внимание уделяется анализу творений крупнейших мастеров западноевропейского искусства - Леонардо да Винчи, Рафаэля, Микеланджело, Веласкеса, Гойи, Рубенса, Ван Дейка, Рембрандта, выдающегося собрания полотен импрессионистов и постимпрессионистов. Рассчитана на широкий круг читателей.



Новицкий А.П., Никольский А.А.
История Русского искусства. – М.: Эксмо, 2008. – 704 с.: илл.
ISBN 978-5-699-23911-5.

Новинка в суперпопулярной давно зарекомендовавшей себя серии! "История русского искусства" рассказывает о многовековом пути развития русской художественной жизни. Богатый иллюстративный материал. Великолепное подарочное издание для собирателей домашней библиотеки, для интересующихся русской историей, великими личностями и качественными изданиями! Знаменитое серийное оформление с золотым тиснением, множество черно-белых и цветных иллюстраций, наклейки на мелованной бумаге. Серия «Российская императорская библиотека» — это грандиозное собрание выдающихся образцов отечественной мысли и словесности. Издания, вошедшие в серию, представляют собой лучшее в великом духовном наследии нашей страны. Это труды, созданные знаменитыми историками, учеными, великими государственными деятелями и посвященные тысячелетней истории России, ее культуре и искусству, военной славе, многовековым народным обычаям и деяниям выдающихся представителей нашего Отечества.



Русские художественные промыслы /ред. Группа: М. Шинкарук, Л. Киселёва, О. Блинова и др. – М.: Мир энциклопедий Аванта+, астрель, 2010. – 180 с.: ил. – (Самые красивые и знаменитые).
ISBN 978-5-98986-317-4 («Мир энциклопедий Аванта+»)
ISBN 978-5-271-25106-1 («Издательство Астрель»)

Эта книга познакомит читателя с прекрасными произведениями старых народных мастеров, даст возможность посмотреть на мир их глазами, прикоснуться к тайне коллективного творчества и увидеть новые авторские работы, созданные в русле народного искусства. Об истории и современном состоянии художественных промыслов России рассказывают искусствоведы, сотрудники музеев, хранители уникальных коллекций.



Соколова, М. В. Педагогика дополнительного образования. Школьные музеи : учебник для среднего профессионального образования / М. В. Соколова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2026. — 151 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-13936-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/586960>– Режим доступа: по подписке.

Издание посвящено музею как образовательной системе, а также передаче культурного (художественного) опыта через педагогический процесс в условиях музейной среды. Автор излагает основы музейной педагогики и рассказывает о школьных музеях. Соответствует актуальным требованиям Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования и профессиональным требованиям..



Никольский, В. А. История русского искусства / В. А. Никольский ; под редакцией П. П. Муратова. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 227 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-12738-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/567123> – Режим доступа: по подписке.

Книга известного искусствоведа XX века В. А. Никольского посвящена особенностям живописи, архитектуры, скульптуры и декоративного искусства разных периодов — от доисторической эпохи до XIX века. Для широкого круга читателей.



Трубецкой, Е. Н. Этюды по русской иконописи / Е. Н. Трубецкой. — Москва : Издательство Юрайт, 2026. — 137 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-05315-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/600302>– Режим доступа: по подписке.

В данное издание вошли труды отечественного философа, заметного представителя русского духовного ренессанса Е. Н. Трубецкого. В «Этюдах по русской иконописи» раскрывается научная широта взглядов автора и глубокое понимание назначения и смысла церковного образа. В работе «Иное царство и его искатели в русской народной сказке» автор рассматривает характерные черты русской сказки, изучает ключевых персонажей и важнейшие сюжетные линии, анализирует особенности русского менталитета и христианские истоки в русской народной сказке.



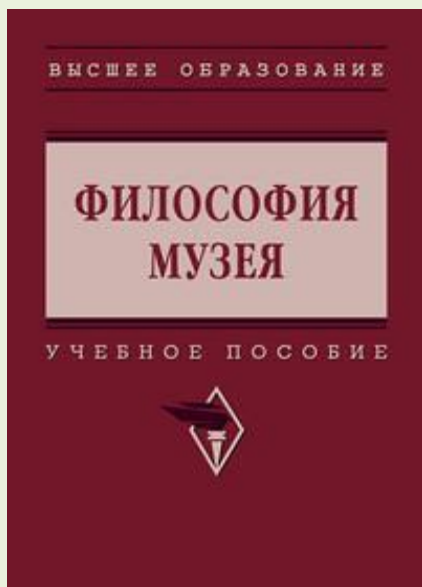
Ильина, Т. В. История отечественного искусства. От крещения Руси до начала третьего тысячелетия : учебник для среднего профессионального образования / Т. В. Ильина, М. С. Фомина. — 6-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 386 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07319-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/564071>

В данном учебнике помимо систематически изложенных сведений по истории отечественного искусства показано его своеобразие. Автор представил его работами тех мастеров, которые наиболее полно и ярко отразили черты и смысл той или иной эпохи в истории отечественного искусства, и старался максимально учесть новую литературу по данному вопросу, чтобы дать наиболее полную картину его развития. Ограниченный объем учебника обусловил самый тщательный отбор материала, как вещественного, так и изобразительного.



Баринова, Е. Б. Организация работы по хранению музейных предметов и коллекций : учебник и практикум для вузов / Е. Б. Баринова. — Москва : Издательство Юрайт, 2026. — 88 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14786-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/588968>. — Режим доступа: по подписке.

Курс способствует формированию компетентности хранителя музейных предметов культурного и природного национального наследия в соответствии с требованиями Профстандарта 04.003 «Хранитель музейных ценностей» и Федерального государственного стандарта высшего образования по направлению подготовки 51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия. Опубликовано в рамках программы научно-исследовательских работ Института этнологии и антропологии РАН «История и преподавание антропологического знания». Соответствует актуальным требованиям федерального государственного образовательного стандарта высшего образования. Курс предназначен для повышения квалификации или переподготовки специалистов для работы в музеях, учреждениях музейного типа и художественных галереях любого профиля и любой формы собственности; органах управления объектами культурного и природного наследия.



Философия музея : учебное пособие / под ред. М.Б. Пиотровского. — Москва : ИНФРА-М, 2026. — 192 с. — (Высшее образование). - ISBN 978-5-16-021176-3. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.ru/catalog/product/2211871>. – Режим доступа: по подписке.

Учебное пособие написано преподавателями кафедры музейного дела и охраны памятников философского факультета Санкт-Петербургского государственного университета при участии сотрудников кафедры социальной философии и философии истории. Впервые курс «Философия музея» был прочитан аспирантам кафедры музейного дела и охраны памятников Санкт-Петербургского государственного университета в 2008 г. В настоящем издании собраны материалы, успешно используемые студентами, аспирантами и преподавателями в течение ряда лет. В них освещается уровень современного философского знания о музее, делается первая в отечественной дидактической литературе попытка изложения философии музея в качестве учебной дисциплины.



Фролова, Н. А. Античные монеты и свинцовые тессеры Херсонеса Таврического в собрании Государственного исторического музея : каталог / Н.А. Фролова, М.Г. Абрамзон ; отв. ред. член-корр. РАН, д-р ист. наук, профессор Г.А. Кошеленко. — Москва : РИОР : ИНФРА-М, 2025. — 176 + II с. : ил. — (Научная мысль). — <https://doi.org/10.12737/3663>. - ISBN 978-5-369-01415-8. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.ru/catalog/product/2179728>. – Режим доступа: по подписке.

Впервые публикуется каталог античных монет и свинцовых тессер Херсонеса Таврического из собрания Государственного исторического музея. Эта одна из крупнейших в мире музейных коллекций насчитывает почти 1170 херсонесских монет и 90 тессер. В каталог вошли нумизматические материалы из раскопок Херсонеса дореволюционного времени, монеты из собраний Московского Публичного и Румянцевского музеев, коллекция графа А.С. Уварова. Однако основу собрания ГИМ составили коллекция П.О. Бурачкова, приобретенная музеем в конце XIX в., а также коллекции А.С. Коциевского и Н.Н. Гранд-мезона, подаренные Отделу нумизматики в 1980-е гг. В книге рассматриваются некоторые наиболее дискуссионные вопросы херсонесской нумизматики. Для историков, археологов, нумизматов, музейных работников, коллекционеров и всех интересующихся историей Северного Причерноморья в античную эпоху.



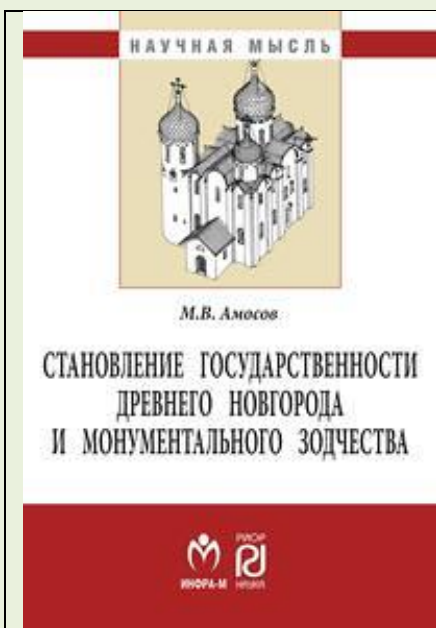
Глушкова, П.В. Музеи под открытым небом : учеб. пособие для студентов, обучающихся по направлению подготовки 51.030.4 (072300.62) «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия», профиль «Культурный туризм и экскурсионная деятельность» / П.В. Глушкова, В.М. Кимеев ; Кемеровский государственный институт культуры. - Кемерово : Кемеров. гос. ин-т культуры, 2015. - 152 с. - ISBN 978-5-8154-0318-5. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1041730>. – Режим доступа: по подписке.

Учебное пособие посвящено общетеоретическим и прикладным вопросам по созданию и развитию музеев под открытым небом. Предлагается обобщенная классификация по способам музеефикации объектов культурного наследия. Подробно рассматриваются вопросы создания этнографических музеев под открытым небом со свеженными постройками, выявляются особенности музеефикации недвижимых архитектурных, археологических, индустриальных объектов, объектов нематериального культурного наследия и историко-культурных ландшафтов.



Коллекция знаний. Музеи и коллекции Санкт-Петербургского государственного университета : альбом / авт. сост. Г. Ф. Анастасенко, М. Н. Азаркина, Г. В. Бархударова [и др.] ; отв. ред. Ю. А. Купина. - Санкт-Петербург : Изд-во С.-Петерб. ун-та, 2019. - 290 с. - ISBN 978-5-288-05853-0. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.ru/catalog/product/1840364>. – Режим доступа: по подписке.

На протяжении почти 300 лет истории университета в его стенах коллекции создавались в тесной взаимосвязи с научными исследованиями и образовательной практикой. Сегодня диапазон наших собраний уникален: около 3 миллионов предметов музейных и учебно-научных коллекций, отражающих различные отрасли гуманитарных и естественных наук. Значительная часть собраний университета входит в государственную часть Музейного фонда Российской Федерации. Некоторые естественнонаучные коллекции СПбГУ зарегистрированы в международных реестрах как крупнейшие в мире профильные собрания. По предложению руководства университета с ноября 2017 года музейная деятельность стала одним из видов деятельности СПбГУ благодаря изменениям в Уставе университета.



Амосов, М. В. Становление государственности Древнего Новгорода и монументального зодчества : монография / М.В. Амосов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : ИИОП : ИИФРА-М, 2025. — 204 с. — (Научная мысль). — DOI: <https://doi.org/10.12737/20891>. - ISBN 978-5-369-01141-6. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.ru/catalog/product/2200970>. – Режим доступа: по подписке.

В книге рассматривается процесс сложения новгородской архитектурной школы во взаимосвязи со сложными процессами становления новгородской государственности в конце XI — первой трети XII вв. Существенное место отводится анализу борьбы Новгорода с Киевом за независимость, а так же влияние этой борьбы на становление новгородской архитектурной школы. В книге затрагиваются проблемы связи древнерусского государства с государствами западной Европы. Книга рассчитана на историков, искусствоведов, археологов, архитекторов политологов и всех интересующихся историей Российского государства.



Пухначёва, Е. Ю. Традиции народного зодчества России : учебное пособие / Е.Ю. Пухначёва. — Москва : ИИФРА-М, 2024. — 126 с. — (Высшее образование). - ISBN 978-5-16-112423-9. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.ru/catalog/product/2141653>. – Режим доступа: по подписке.

Учебное пособие посвящено традициям народного зодчества России. Дается представление о понятиях поселения, усадьбы, жилища. Приводится типология построек, описывается специфика традиционной архитектуры, освещается ее художественно-образная система. Характеризуется необходимость изучения и сохранения объектов традиционной архитектуры. Для студентов, аспирантов и преподавателей архитектурных и исторических вузов и факультетов, а также широкого круга читателей, интересующихся историей архитектуры.

