

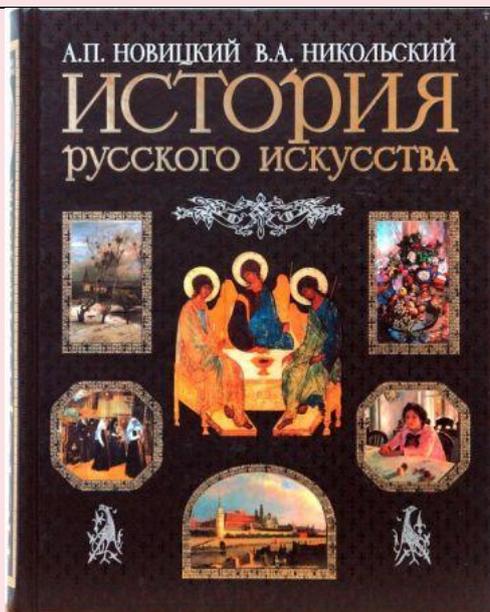
МИР РУССКОЙ ИКОНЫ



Историю искусства и Руси в целом невозможно полно представить без иконописи. Она является особым родом искусства. Это вид древнейшей живописи, религиозной по темам и сюжетам. Иконопись — это художественная летопись религиозной духовной жизни общества.

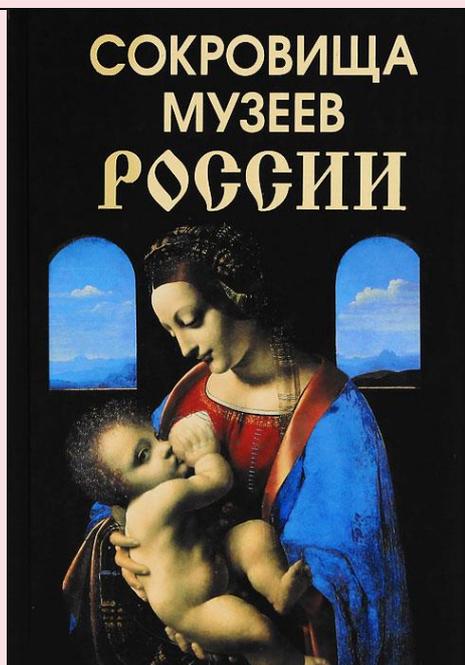
На Руси иконопись появилась с возникновением христианства. Христианская православная церковь, а с нею и православная икона постепенно утвердились в X-XI веках. Первые росписи в русских церквях и первые изображения лика и святых, дошедшие до нас или завозились из Византии, или писались византийскими художниками и первыми русскими иконописцами. Однако их имена остались неизвестными. Расцвет древнерусской иконописи пришёлся на XV век. К тому моменту у мастеров образовалась своя художественная система, выражавшаяся в сочетании византийского стиля с национальными особенностями. Центром иконописного творчества в период расцвета стала Москва. Это время связано с именами таких выдающихся иконописцев Руси, как Андрей Рублёв, Дионисий, Феофан Грек.

Русская икона — один из основных компонентов русского культурного наследия.



"История русского искусства", Новицкий А.П., Никольский В.А. М.: Эксмо, 2008. – 704 с.

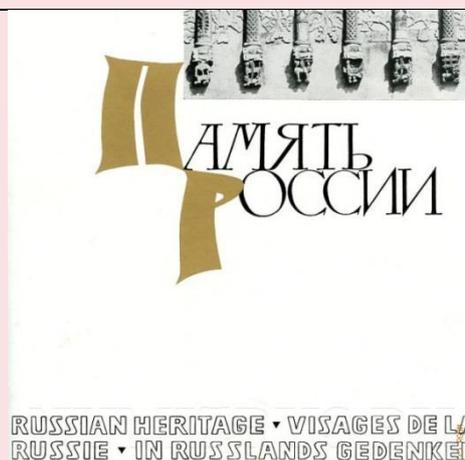
Эта книга – уникальный рассказ о многовековом пути русского искусства, беспристрастный экскурс по различным направлениям отечественной художественной жизни начиная со скифских и языческих времен и заканчивая модернизмом. Выдающийся иллюстрированный материал позволяет наряду со знаменитыми шедеврами русского зодчества, живописи, скульптуры, иконописи, являющимися и сегодня национальным достоянием, впервые увидеть изображения тех памятников культуры, которые навсегда утрачены нами.



Сокровища музеев России | Титкова Татьяна Валерьевна, Сурмина Ирина Олеговна. М.: Дом славянской книги, 2010. – 480 с.

Книга рассказывает о шедеврах изобразительного и прикладного искусства, хранящихся в знаменитых музеях России. Богатейший иллюстративный материал познакомит читателя с признанными, а также редчайшими экспонатами Государственной Третьяковской галереи, Музея изобразительных искусств им. А.С.Пушкина, Государственного Эрмитажа, Государственного Русского музея, Оружейной палаты, Музея В.А.Тропинина и московских художников его времени, Научно-исследовательского музея Российской Академии художеств, Государственного музея Востока.

Издание также содержит справочный материал об истории музеев, авторах шедевров и их произведениях.



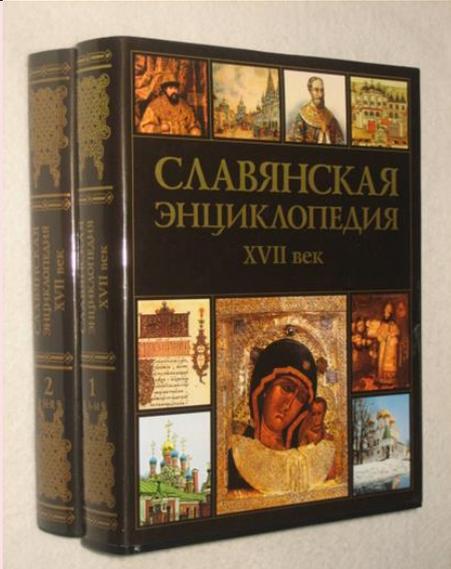
Память России. Альбомы, фото, изображения. Москва, Сов. Россия, 1969. – 456 с.

Этот альбом о том, что Россия свято помнит и бережно хранит: о замечательных творениях русских зодчих. Великие национальные традиции воплощены в этих памятниках. В нем удалось показать лишь немногие из десятков тысяч памятников истории и культуры России. Москва — Ленинград — Новгород — Псков — Кижы — Ярославль — Соловки — Ростов-Великий — Владимир — Суздаль — Поволжье.



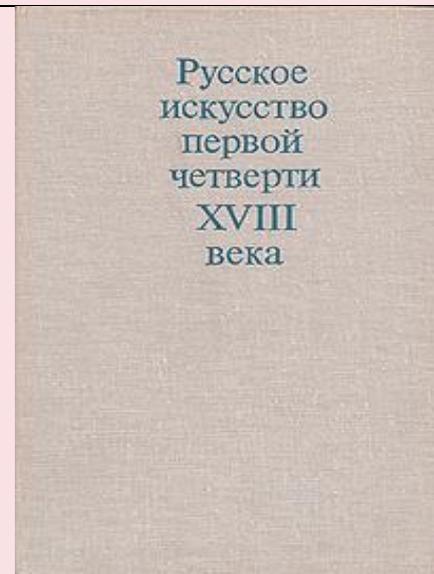
Древнерусское искусство. Художественная культура Москвы и прилежащих к ней княжеств. XIV-XVI вв. М.: Наука, 1970.- 504 с.

Каждая новая страница жизни средневековой Руси, раскрывающаяся на основе изучения художественных памятников живописи, архитектуры и прикладного искусства, позволяет расширить наши представления об особенностях эстетических и этических взглядов, об эволюции художественных форм, находящихся в непосредственной зависимости от эволюции общественной мысли, а главное, от существенных социальных изменений, в сложный период становления единого централизованного государства.



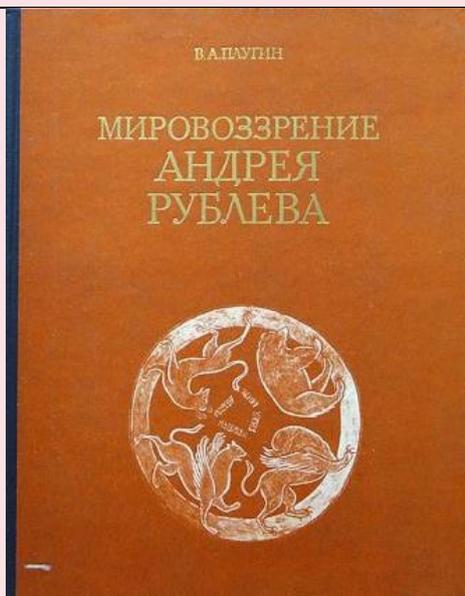
Славянская энциклопедия. Киевская Русь - Московия. В.2-х т./ Автор-составитель В.В. Богуславский. – Москва : Олма-Пресс, 2002. – 784 с.

Двухтомное энциклопедическое справочное издание - впервые публикуемое фундаментальное издание, охватывающее период истории России, начиная от первых упоминаний в летописях и до XVII века. Энциклопедия богато иллюстрирована, снабжена картами. Впервые в полном объеме представлены родовые схемы крупнейших государственных и политических деятелей, составленные на основе кропотливого изучения архивного исторического материала. Издание рассчитано в первую очередь на преподавателей, студентов и школьников, а также на читателей, интересующихся отечественной историей.



Русское искусство первой четверти XVIII века. Евсина Н.А., Борисова Е.А. М.: Наука, 1974. – 234 с.

В книге анализируются разные стороны творческой деятельности конца XVII - первой половины XVIII века. Прослеживается рождение новых форм и методов искусства, возникающих в результате укрепления светской идеологии и просветительских реформ первой четверти XVIII в. Одна из важных тем, проходящих через многие статьи, - сложное и подчас противоречивое соотношение новых эстетических идей, новой художественной системы и давних традиций древнерусской художественной культуры.



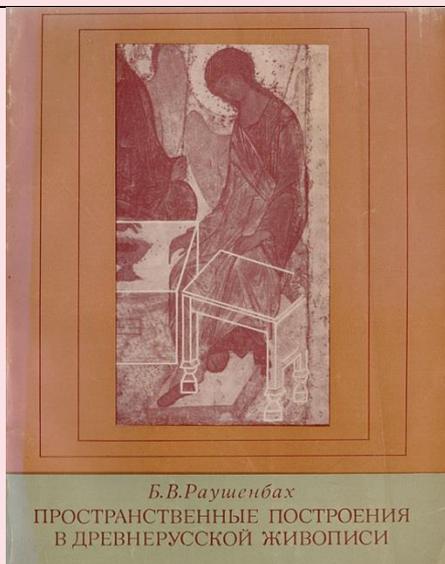
Мировоззрение Андрея Рублева Плугин В.А. Издательство МГУ, 1974. – 164 с.

В работе делается попытка исследовать как исторический источник определенный круг памятников древнерусской монументальной и станковой живописи - иконы и фрески Андрея Рублева.



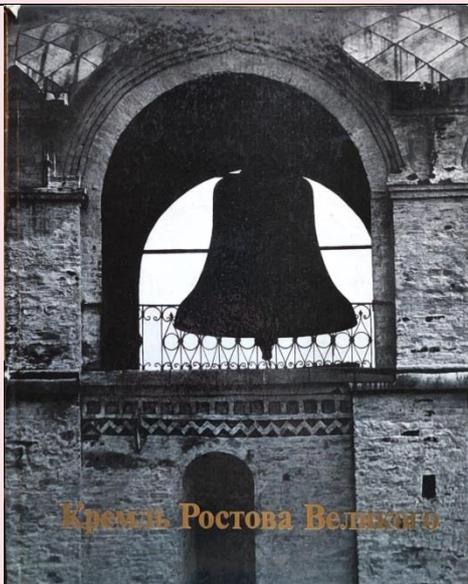
В мире сказочной реальности. Орфинский Вячеслав Петрович. Карелия, 1972. – 136 с.

Кто не задумывался над тем, почему для многих крестьянских домов даже 100 лет — не век? Секрет этот - в удивительной технике строительства, выверенной годами. Немало мудрых конструкций и деталей создали простые мужики, из поколения в поколение передавая свой опыт. Риги, амбары, бани и, конечно, жилые дома, даже в тех случаях, когда они лишены декора, поражают выразительностью пропорций — в будничном, повседневном труде народные мастера не забывали о красоте, способной превратить их непритязательные, на первый взгляд, сооружения в произведения настоящего искусства. Об этом и о многом другом рассказывает эта удивительная книга.



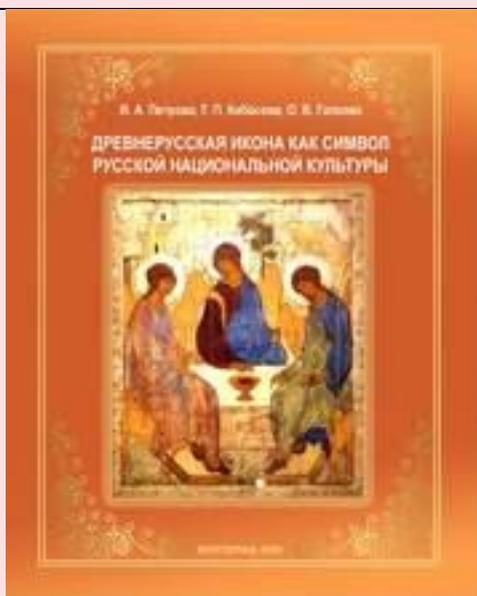
Пространственные построения в древнерусской живописи. Раушенбах Б.В. М.: Наука, 1975. – 184 с.

В этой книге рассматривается проблема пространственных построений в изобразительном искусстве. Термин «пространственные построения» позволяет более широко охватить предмет исследования, чем обычно применяемое понятие «перспективы», для выяснения геометрических особенностей передачи пространства на плоскости изображения. Делается попытка раскрыть естественно-научные корни геометрических особенностей средневековой живописи.



Кремль Ростова Великого. XVI-XVII века. Баниге В.С. М.: Искусство, 1976. – 144 с.

Древний русский город Ростов Великий (Ярославский) известен своим Кремлем - прекрасным памятником архитектуры XVII века. Его строили талантливые русские мастера, его соборы расписывали прославленные ярославские живописцы. Архитектурно-фресковый ансамбль хорошо сохранился. Древний Ростов стал сейчас туристским центром, он влечет к себе многих любителей русской культуры. Автор рассказывает об истории строительства кремля, о художественных достоинствах всех его сооружений и фресок.



Петрова, И. А. Древнерусская икона как символ русской национальной культуры. Волгоград : ВолгГМУ, 2020. — 112 с

URL: <https://e.lanbook.com/book/179544>

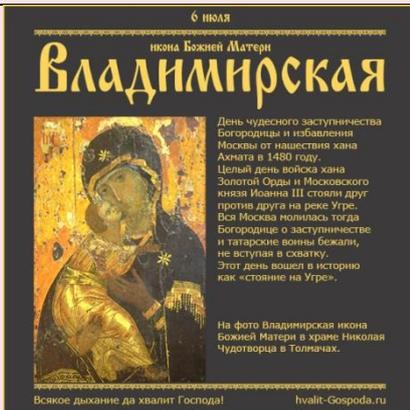
В данной монографии Икона рассматривается как историко-культурологический феномен, позволяющий выявить особенности развития культуры русского народа. Показана история «возрождения» общественного интереса к древнерусской иконе в начале XX века и «возвращения» её в ряд величайших культурных ценностей человечества.

**ДРЕВНЕ-
РУССКОЕ
ИСКУССТВО**

Прямкова, Н. А. История русского искусства. Древнерусское искусство и архитектура : учебное пособие / Н. А. Прямкова, Л. И. Сорокина. — Липецк : Липецкий ГПУ, 2020. — 176 с

URL: <https://e.lanbook.com/book/193979>

В учебном пособии рассматриваются основные этапы развития древнерусского изобразительного искусства и архитектуры, формирование русской национальной художественной школы этого периода. Пособие дополнено словарем терминов древнерусского искусства, фотографиями памятников, графическими схемами планов архитектурных сооружений.



Ключевский, В. О. **Сказание о чудесах Владимирской иконы Божьей Матери** / В. О. Ключевский. — Санкт-Петербург : Лань, 2013. — 3 с.

URL: <https://e.lanbook.com/book/9825>

Классическое произведение, относящееся к общественному достоянию. Сказание о чудесах Владимирской иконы Божьей Матери (1878).



Никольский, В. А. **История русского искусства** / В. А. Никольский ; под редакцией П. П. Муратова. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 227 с.

URL: <https://urait.ru/bcode/543451>

Книга известного искусствоведа XX века В. А. Никольского посвящена особенностям живописи, архитектуры, скульптуры и декоративного искусства разных периодов — от доисторической эпохи до XIX века. Для широкого круга читателей.



Трубецкой, Е. Н. **Этюды по русской иконописи** / Е. Н. Трубецкой. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 137 с.

— URL: <https://urait.ru/bcode/564132>

В данное издание вошли труды отечественного философа, заметного представителя русского духовного ренессанса Е. Н. Трубецкого. В «Этюдах по русской иконописи» раскрывается научная широта взглядов автора и глубокое понимание назначения и смысла церковного образа. В работе «Иное царство и его искатели в русской народной сказке» автор рассматривает характерные черты русской сказки, изучает ключевых персонажей и важнейшие сюжетные линии, анализирует особенности русского менталитета и христианские истоки в русской народной сказке.