



17 МАРТА - 170 ЛЕТ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ РУССКОГО ХУДОЖНИКА МИХАИЛА АЛЕКСАНДРОВИЧА ВРУБЕЛЯ (1856–1910)



Михаил Врубель (17 марта 1856 — 14 апреля 1910 года) — русский художник рубежа XIX—XX веков, работавший практически во всех видах и жанрах изобразительного искусства: живописи, графике, декоративно-прикладных ремёслах, скульптуре и театральном искусстве.

В своих работах Врубель использовал разнообразные техники, яркую красочность, декоративность и символическую глубину. Он создал множество знаменитых на весь мир композиций, которые пропитаны мистической атмосферой и незабываемой экспрессивностью. Врубель был одним из ярчайших представителей символизма. Его работы, особенно серия «Демон», стали идеальным воплощением эстетики и ценностей этого направления для всего мира.

Источником вдохновения для Врубеля стало произведение поэта Михаила Лермонтова «Демон». Эпическая поэма рассказывает о существе, ищущем смысл жизни и истинную любовь, но обреченном на вечную душевную боль и одиночество. Врубель увидел в литературном образе потенциал для воплощения своих собственных идей и эмоций.

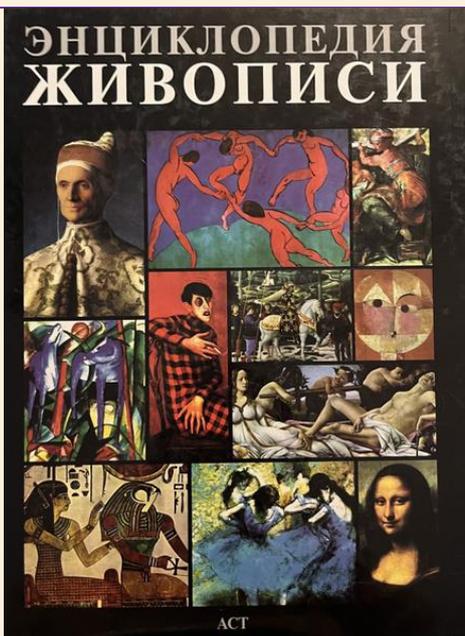
Картина «Демон сидящий» была написана в 1890 году, когда Врубель находился под влиянием символизма и оккультных идей, художник пребывал в творческом поиске и искал новые нетривиальные способы выразить свои идеи и эмоции посредством произведений. В ходе работы над картиной Врубель экспериментировал с формой, цветом и композицией. Он создал необычную и символическую атмосферу, используя темные тона и яркие акценты цвета. Отсутствие крыльев у демона и маслянистые перья на его спине добавляют загадочности и мистики к образу.



«Демон сидящий», 1890 год.

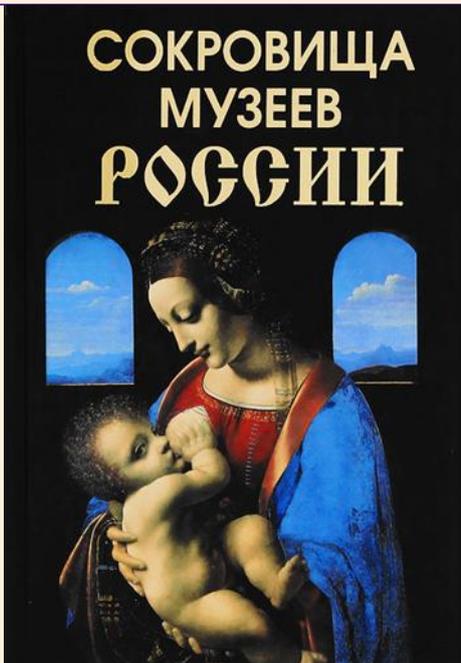
Художник обладал многогранным талантом, удивительным образом соединяя живопись с архитектурой, скульптурой и прикладным искусством. Врубель также проявил себя как талантливый иконописец. Михаил Врубель поныне остается одним из самых узнаваемых русских художников, а перед его талантом преклоняются миллионы любителей искусства по всему свету.

Выставка печатных изданий проходит в библиотеке ККМТ (ул. Пионерская д.8)



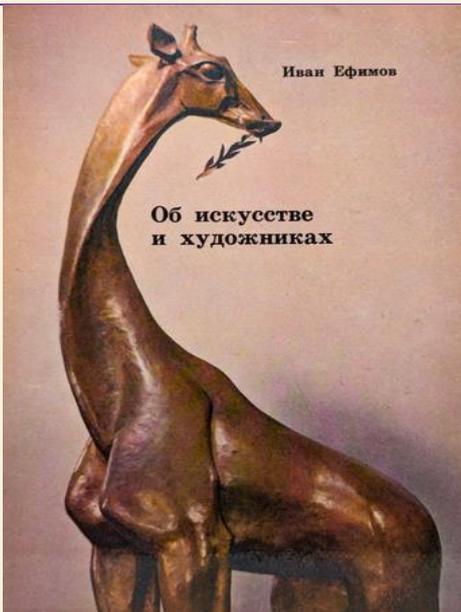
Энциклопедия живописи / В.Я. Гельман; Пер.с нем. – 2-е изд., испр. – Москва : АСТ, 2007. – 800 с.

Великолепное справочное издание включает статьи о жизни и творчестве более чем 1000 мастеров искусств от Средних веков до рубежа третьего тысячелетия. Написанное живым доступным языком, оно станет идеальным помощником в работе по углубленному проникновению в мир искусства, ключом к открытию уникальных творческих личностей и богатству ими созданному.



Сокровища музеев России | Титкова Татьяна Валерьевна, Сурмина Ирина Олеговна. М.: Дом славянской книги, 2010. – 480 с.

Книга рассказывает о шедеврах изобразительного и прикладного искусства, хранящихся в знаменитых музеях России. Богатейший иллюстративный материал познакомит читателя с признанными, а также редчайшими экспонатами Государственной Третьяковской галереи, Музея изобразительных искусств им. А.С.Пушкина, Государственного Эрмитажа, Государственного Русского музея, Оружейной палаты, Музея В.А.Тропинина и московских художников его времени, Научно-исследовательского музея Российской Академии художеств, Государственного музея Востока.



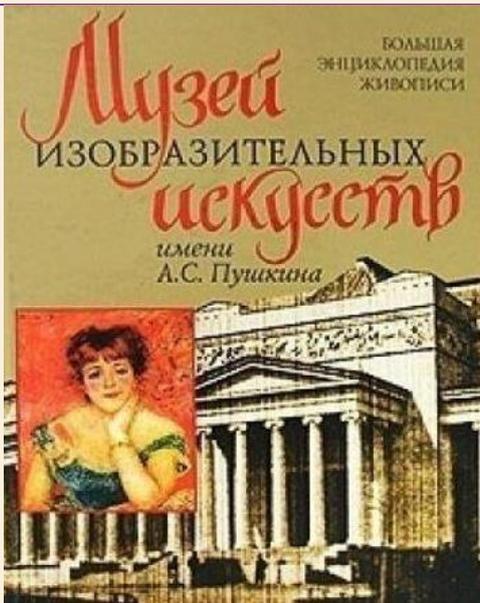
Ефимов, Иван Семенович (1878-1959). Об искусстве и художниках : Худож. и лит. наследие / Иван Ефимов ; Сост. А.Б. Матвеева, А.И. Ефимов ; [Биогр. очерки Н.Я. Симонович-Ефимовой] ; Коммент. А.И. Ефимова. - Москва : Сов. Художник, 1977. – 422 с

Будучи учеником В.А.Серова и К.А.Коровина, Ефимов начинал свою деятельность как живописец. Однако более всего он известен как скульптор, несмотря на то, что вклад его в графику не менее значителен. Сам Ефимов ценил выше всего, созданного им, свои рисунки. Несколько глав книги посвящены выдающемуся русскому художнику – Михаилу Врубелю.



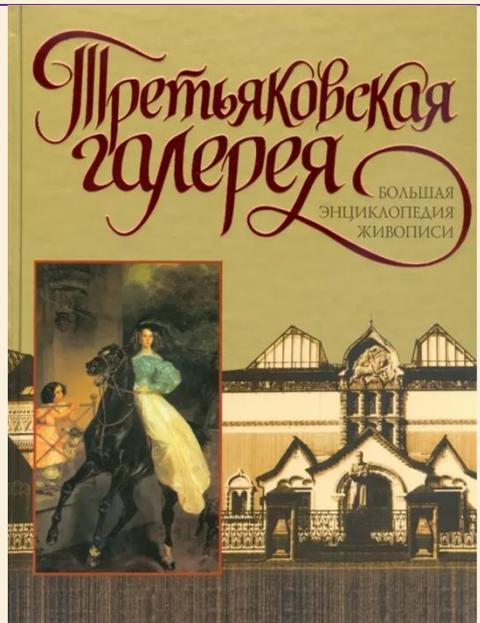
Государственная Третьяковская галерея. Государственное издательство изобразительного искусства. Москва, 1963. – 64 с.

В альбоме представлены 48 цветных репродукций произведений великих мастеров. Картина «Пан» (1899) Михаила Александровича Врубеля представлена в сборнике Третьяковской галереи.



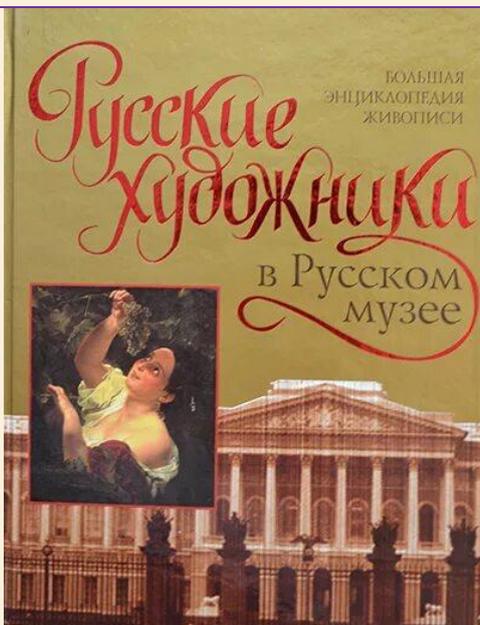
Музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина : большая энциклопедия живописи / В.Н. Сингаевский . – М.; СПб. : АСТ, Полигон , 2008. – 224 с.

Государственной музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина второй по значению после Эрмитажа музей зарубежного искусства в России. Коллекция музея включает богатейшие собрания живописи и скульптуры Италии, Германии, Фландрии, Англии и других стран. Но главной гордостью ГМИИ являются имеющие мировое значение коллекции французской и голландской живописи.



Третьяковская галерея : большая энциклопедия живописи / В.Н. Сингаевский. – М., СПб. : АСТ, Полигон , 2008. – 224 с.

Эта книга рассказывает об истории и экспозиции одного из известнейших художественных музеев России - Третьяковской галереи. Сегодня ей принадлежат крупнейшее собрание произведений русских художников XVIII - XX вв. и одна из наиболее полных коллекций древнерусского искусства.



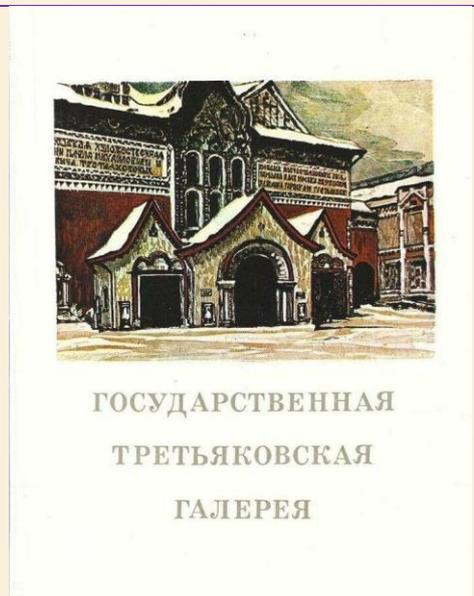
Русские художники в Русском музее : большая энциклопедия живописи / В.Н. Сингаевский. – М.; СПб. : АСТ, Полигон , 2008. – 224 с.

Это богато иллюстрированное издание рассказывает о творчестве и жизненном пути выдающихся мастеров живописи, графики и скульптуры, чьи произведения представлены в коллекции Русского музея.



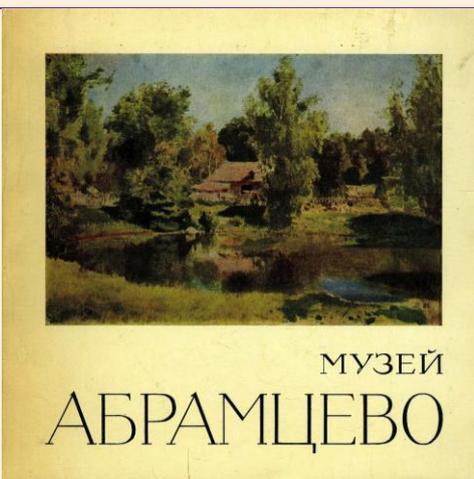
Государственный Эрмитаж Воронихина Людмила Николаевна. Ленинград, «Искусство», 1983. – 456 с.

Книга "Государственный Эрмитаж" Л. Н. Воронихиной посвящена одному из крупнейших и известнейших музеев мира. Описываются уникальные собрания произведений искусства, их история и значение. Автор делится своими знаниями об экспонатах, архитектуре и культурном наследии, хранящемся в стенах Эрмитажа.



Государственная Третьяковская галерея. Краткий путеводитель. Большакова Лилия Александровна. «Изобразительное искусство», 1978. – 164 с.

Главная цель этого научно-популярного издания - вести посетителя галереи из зала в зал, кратко знакомя его с творчеством наиболее крупных мастеров русского и советского искусства. Путеводитель содержит важный справочный материал об истории галереи, о художниках и их произведениях, а также краткие характеристики отдельных этапов развития отечественного искусства. В нем более 150 тоновых иллюстраций.



Музей Абрамцево. Н. Пахомов. Москва. Советский художник. 1968. – 68 с.

Михаил Врубель проводил в усадьбе Абрамцево (Московская область) больше времени, чем другие художники Абрамцевского (Мамонтовского) кружка. Художник появился в Абрамцево в 1890 году, когда Савва Мамонтов пригласил его в гости. Врубель заведовал майоликовой мастерской Мамонтова, выполнял заказы хозяина усадьбы, создавал декорации для постановок «Частной оперы Мамонтова». Врубель оформлял спектакли, в частности, для постановок опер Н.А. Римского-Корсакова «Снегурочка» и «Садко».



Нестеров, М. В. Воспоминания. Давние дни / М. В. Нестеров. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 436 с. URL: <https://urait.ru/bcode/566169>

В данном издании наиболее полно и всеобъемлюще передано литературное достояние знаменитого русского живописца Михаила Васильевича Нестерова. Также в книге продемонстрирована крупная галерея литературных портретов: представители ряда поколений русских художников, актеры, писатели и деятели русской художественной культуры. Для студентов гуманитарных специальностей и всех, кто интересуется русской культурой и искусством.



Никольский, В. А. История русского искусства / В. А. Никольский ; под редакцией П. П. Муратова. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 227 с. — URL: <https://urait.ru/bcode/567123>

Книга известного искусствоведа XX века В. А. Никольского посвящена особенностям живописи, архитектуры, скульптуры и декоративного искусства разных периодов — от доисторической эпохи до XIX века. Для широкого круга читателей.



Кузмин, М. А. Условности. Эссе об искусстве / М. А. Кузмин. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 192 с. URL: <https://urait.ru/bcode/566141>

В книге представлено творчество Михаила Алексеевича Кузмина — его критические статьи, обзоры, эссе и рецензии. Его публикации и заметки имели более общее и теоретическое значение, так как центром для них значится какое-нибудь существенное проявление в области литературной, художественной и театральной жизни России. Предназначено для широкого круга читателей, интересующихся русской литературой.