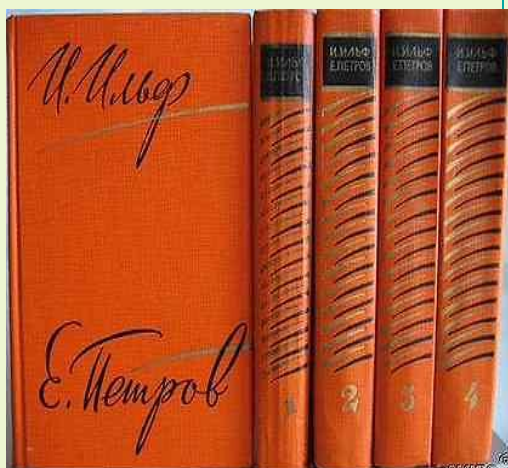


1 апреля – День смеха



Неизвестно, когда и где появился День смеха. В Италии его связывают с древнеримским праздником глупых, который отмечался в начале весны. Ирландцы считают, что у торжества кельтские корни, а жители Индии верят, что оно берет начало в фестивале красок холи. Во Франции полагают, что День дурака появился в результате календарной реформы XVI века. Якобы после того, как Карл IX установил единую для всей страны дату празднования Нового года (1 января) над теми, кто продолжал отмечать его по-старому (1 апреля), начали подшучивать, наклеивая им на спины бумажных рыбок. Со временем такие розыгрыши стали традицией и распространились за пределы государства.

Как бы то ни было, сегодня День смеха — один из наиболее популярных международных праздников. В России он появился во времена Петра I и с тех пор обрел народную любовь. 1 апреля многие стремятся поднять настроение себе и окружающим безобидными шутками или просто провести время в приятной компании. Поэтому этот день — отличный повод повеселить близких, и напомним им о своей любви. *А библиотека Технологического университета подготовила для вас книжную выставку юмористических, шуточных и веселых произведений, которые обязательно поднимут вам настроение. С Днем смеха!*



И. Ильф. Е. Петров. Собрание сочинений в 5 томах.

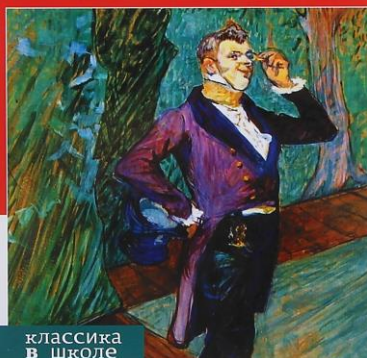
Государственное издательство художественной литературы. 1961 г.

Культурный юмористический роман «12 стульев» Ильи Ильфа и Евгения Петрова впервые был опубликован в 1928 году. С тех пор книга стала неиссякаемым источником афоризмов. «Лед тронулся», «почем опиум для народа?», «статистика знает все», «спасание утопающих — дело рук самих утопающих» и многие другие фразы прочно вошли в повседневный обиход.

«12 стульев» очень близки к жанру плутовского романа. Недаром их главный герой — талантливый проходимец Остап Бендер. В погоне за сокровищами, зашитыми в сиденье стула, он успевает не только побывать в образах художника, инспектора пожарной охраны, шахматного гроссмейстера, но и даже жениться!

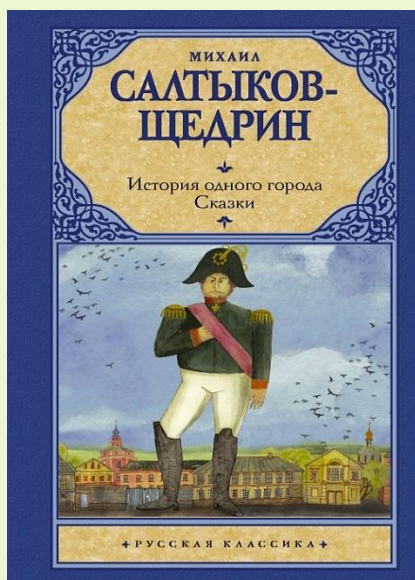
Николай
Гоголь

Ревизор



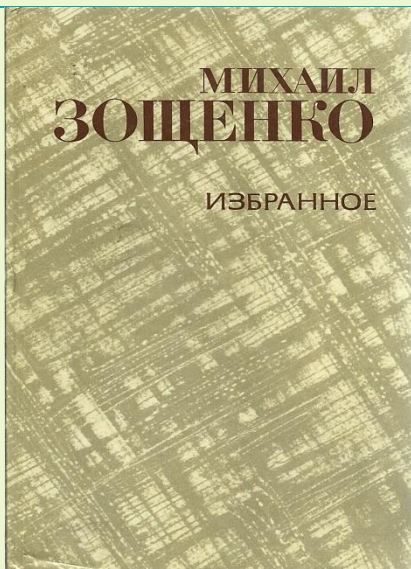
Гоголь, Н.В. Ревизор : комедия, повесть. – М. : Эксмо, 2014. – 160 с. – (Классика в школе).

Перед Вами книга из серии "Классика в школе", в которой собраны все произведения, изучающиеся в начальной школе, средних и старших классах. В книгу включены комедия "Ревизор", повесть "Шинель" Н.В. Гоголя.



Салтыков-Щедрин, М.Е. Сказки. – М. : Дрофа, 2008. – 318 с.

В сборнике представлены лучшие сатирические произведения Салтыкова-Щедрина, вошедшие в золотой фонд отечественной литературы. Роман-памфлет "История одного города", где за ироническим гротеском невероятной истории вымышленного города Глупова сокрыта вполне реальная российская провинция - провинция казнокрадства и низкопоклонничества, тотальной коррупции и безудержного самодурства власть имущих. Сказки-притчи, ядовито высмеивающие правящие классы, чиновничество и политиков. Сказки, которые мы перечитываем в зрелом возрасте, и звучат они совершенно по-новому...



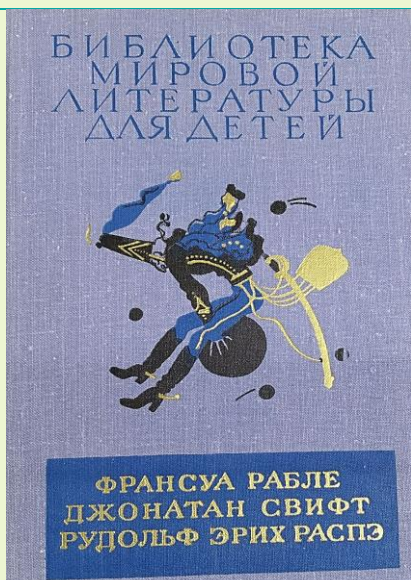
Михаил Зощенко. Избранное. – М.: Правда, 1981, - 608 с.

В сборник избранных произведений известного советского писателя Михаила Зощенко (1895 - 1958) входят его рассказы, сентиментальные повести, комедии и фельетоны, характеризующие все стороны творчества писателя.



Библиотека мировой литературы для детей. – Москва : Детская литература, 1976-1987. Том 46 : **Астрид Линдгрэн, Джанни Родари, Памела Трэверс, Антуан де Сент-Экзюпери;** 1983. – 592 с.

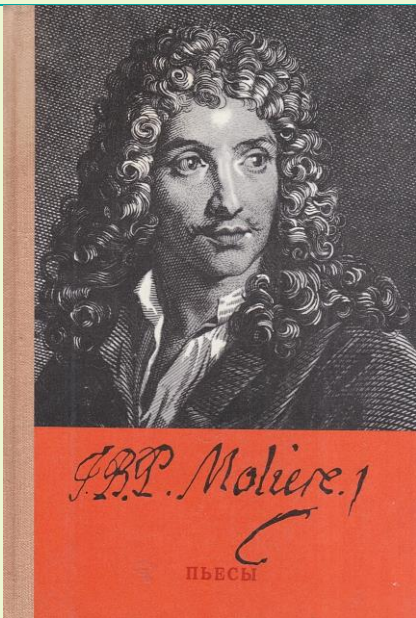
В том Библиотеки мировой литературы для детей вошли известные детям всей земли сказочные повести лауреатов Международной премии имени Г. Х. Андерсена шведской писательницы Астрид Линдгрэн, итальянского писателя Джанни Родари, английской писательницы Памелы Трэверс и сказка французского писателя, летчика Антуана де Сент-Экзюпери.



Библиотека мировой литературы для детей. – Москва : Детская литература, 1976-1987. Том 35 **Франсуа Рабле, Джонатан Свифт, Рудольф Эрих Распэ;** 1984. – 688 с.

Распе Рудольф Эрих: Приключения барона Мюнхгаузена.

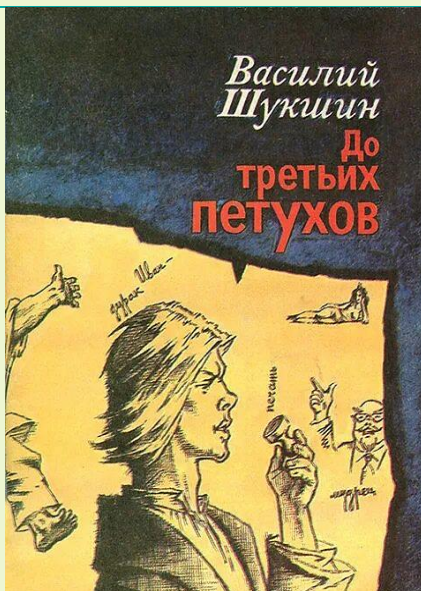
Невероятные и увлекательные приключения отважного воина, путешественника, славного охотника и самого правдивого на свете человека барона Мюнхгаузена неизменно привлекают интерес читателей. Его удивительные рассказы, помогающие сохранить хладнокровие и чувство юмора в сложных ситуациях, стали основой для киносценариев, театральных и радиопостановок, мультфильмов.



Ж.-Б. Мольер. Пьесы. М.: Моск. рабочий. 1979. – 256 с.

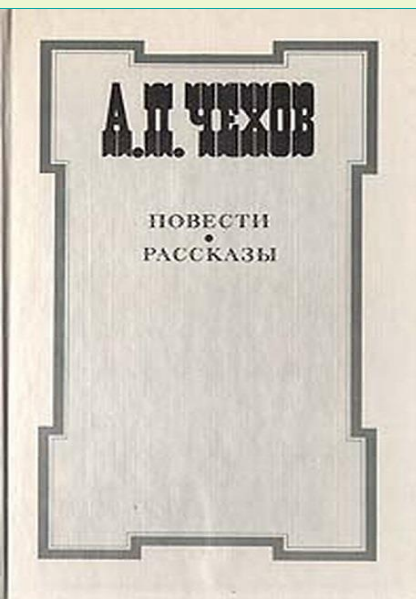
Пьесы Ж.-Б. Мольера – «Тартюф или Обманщик», «Мещанин во дворянстве», «Мнимый больной», представленные в данном издании, классические комедии. В них Мольер высмеивает лицемерие, ханжество, глупость и снобизм.

Каждая пьеса в книге – это необыкновенное представление, написанное в ярком, смешном стиле, которое запомнится надолго.



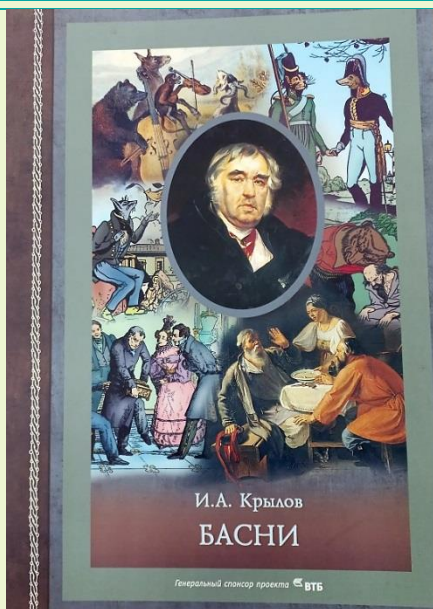
До третьих петухов. Сказка про Ивана-дурака, как он ходил за тридевять земель набираться ума-разума. Шукшин В.М. Советская Россия. 1980 г.

Нет покоя русскому человеку. Вечно тянет его в светлую даль, вечно болит и чего-то просит его душа, до третьих петухов не дают спать беспокойные думы. Что там за горизонтом? Как жить правильно? Во что верить? Он ищет ответа на эти вопросы и никогда не бывает доволен им. Таков герой произведений Василия Шукшина – озорной и грустный, талантливый и чудаковатый, грубый и добрый.



Чехов А. П. Повести и рассказы: сборник. М.: Московский рабочий, 1985. – 336 с.

В сборник вошли произведения А. П. Чехова (рассказы «Дочь Альбиона», «Толстый и тонкий», «Хамелеон», «Ванька», «Радость», «Загадочная натура», «Смерть чиновника», «Хамелеон», «Лошадиная фамилия», «Глупый француз», «Ванюша», «Припадок» и другие.



Крылов, Иван Андреевич. Басни / И.А. Крылов. – Москва : Российская гос. библ-ка (издательство "Пашков дом), 2013. – 448 с. : ил. – (Классика Мировой Литературы: Слово и Образ)

Иван Андреевич Крылов стал знаменитым в сорок лет, посвятив свое творчество басне. В своих произведениях он отождествлял людей с животными, считая, что искоренять пороки следует смехом. Знаменитый баснописец безжалостно казнил смехом всякое зло, разнообразные виды глупости и пошлости, приписывая эти недостатки животным, и делал это с блеском. Данное издание содержит более двухсот басен великого русского баснописца Ивана Андреевича Крылова.



Аверченко, А. Т. Душа общества. Рассказы / А. Т. Аверченко. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 332 с. URL: <https://urait.ru/bcode/567346>

Рассказы Аркадия Аверченко, как правило, отличаются весьма анекдотическими сюжетами, за что современники окрестили его королем смеха. Однако местами за тонкой сатирой прослеживается горечь от событий революции, обличение политических деятелей и тоска эмигранта по родине. Для широкого круга читателей.



Ильф, И. А. Золотой теленок / И. А. Ильф, Е. П. Петров. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 308 с. URL: <https://urait.ru/bcode/567363>

«Золотой теленок» — сатирический роман Ильи Ильфа и Евгения Петрова, завершённый в 1931 году. В основе сюжета — дальнейшие приключения центрального персонажа «Двенадцати стульев» Остапа Бендера, происходящие на фоне картин советской жизни начала 1930-х годов. Для широкого круга читателей.



Салтыков-Щедрин, М. Е. История одного города. Сказки / М. Е. Салтыков-Щедрин. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 226 с. —URL: <https://urait.ru/bcode/543552>

В книгу вошли знаменитый сатирический роман М. Е. Салтыкова-Щедрина "История одного города" и цикл "Сказки". В фантастических и гротескных образах глуповских градоначальников, смешных и страшных казусах жизни глуповцев легко различить самые неприглядные стороны всего российского государства и его правителей. "Сказки" в форме аллегорий и забавных историй-притч.

