

3 октября – 130 лет со дня рождения Сергея Александровича Есенина (1895-1925), русского поэта



*С того и мучаюсь, что не пойму –
Куда несет нас рок событий. Лицом к лицу
Лица не увидеть.
Большое видится на расстоянье. Но более всего
Любовь к родному краю
Меня томила,
Мучила и жгла.*

С. А. Есенин

Сергей Есенин прожил всего тридцать лет, но творчество его, неповторимо яркое и глубокое, прочно вошло в нашу литературу и пользуется огромным успехом у многочисленного российского и зарубежного читателя. Стихи поэта полны сердечной теплоты и искренности, страстной любви к беспредельным просторам родных полей, «неисчерпаемую печаль» которых умел он так эмоционально и так звонко передать.

Его поэзия всегда жила в душе и в памяти народа, потому, что уходит своими корнями в тощую народной жизни, питается её соками, растет из её глубин. Есенин отличается такой силой искренности и непосредственности чувств, такой напряженностью нравственных поисков и такой чисто человеческой неповторимостью, что говорить о его сложном и противоречивом творчестве совершенно невозможно без учета его биографии, его жизненного пути.

Поэт был прав, когда говорил о том, что его лирика жива одной большой любовью к Родине. Любовь к Родине, к национальным истокам нашла выражение не только в содержании произведений, но и в характере поэтического мышления поэта, в художественной форме его произведения. Это, прежде всего, обнаруживается в глубокой внутренней связи его поэзии с народным устно-поэтическим творчеством.

Как и в народном творчестве, у Есенина почти нет пейзажных стихов, но в то же время и нет стихотворений, в которых бы так или иначе не ощущалась связь с миром

природы. Поэт постоянно обращается к образам природы в тех случаях, когда высказывает самые сокровенные мысли о себе, о своем месте в жизни, о своем месте в прошлом, настоящем и будущем. Нередко в его стихах природа настолько сливается с человеком, что сама оказывается как бы отражением каких-то человеческих чувств, а человек в свою очередь, предстает как частица природы. У русской природы Есенин позаимствовал и многие краски своей поэзии. Трудно назвать другого русского поэта, у которого краски сыграли бы такую же большую роль, как в творчестве Есенина. Часто мы встречаемся в поэзии Есенина с синим и голубыми цветами. Это не просто индивидуальная привязанность поэта к таким краскам.

Сергей Есенин – один из величайших русских поэтов, развивающих замечательную и своеобразную традицию русского стиха – напевность. Лирика Есенина целиком пронизана песенной стихией. «Засосал меня песенный плен», – писал о себе поэт, подчеркивая эту особенность своих произведений. «степным пеньем» назвал поэт свое творчество.

Сохраняя свою привязанность к исконно-русскому, поэт сочетает ее с не менее глубокой привязанностью к новой революционной эпохе. Национальная основа его поэзии ощущается во всем; в тематике, ритмике, лексике, образной системе.

Есенина все более увлекает историко-революционная тематика. Так Есенин «на расстоянии» увидел то «большое», что совершалось в ходе революции.

В последние годы жизни Есенина явно привлекает и так называемая философская лирика, которую точнее можно определить как лирику житейских раздумий. В эту пору Есенин много размышляет над жизнью. Он критически оценивает своё прошлое, учитывает опыт пережитого, задумывается над будущим.

Вместе с тем Есенина не переставали тревожить беспокойные, мучительные мысли. Пытаясь вырваться из этого мрачного состояния, Есенин решает резко переменить обстановку – он переезжает в Ленинград, забрав вещи и рукописи, но 27 декабря 1925 года его настигает трагическая смерть, которая, безусловно связана с внутренним неуравновешенным состоянием поэта, которое было непосредственной причиной его гибели. Но тогда уже стало понятным и другое: смерть поэта – это не мгновенная катастрофа.

Значение творчества Есенина для русской поэзии было понято далеко не сразу. Многие современники поэта вообще отрицали его, пустив в обиход оскорбительное слов «есениницина», подразумевая под ним пессимизм, упадочничество, аморальность. Лишь немногие по достоинству сумели тогда оценить талант Есенина.

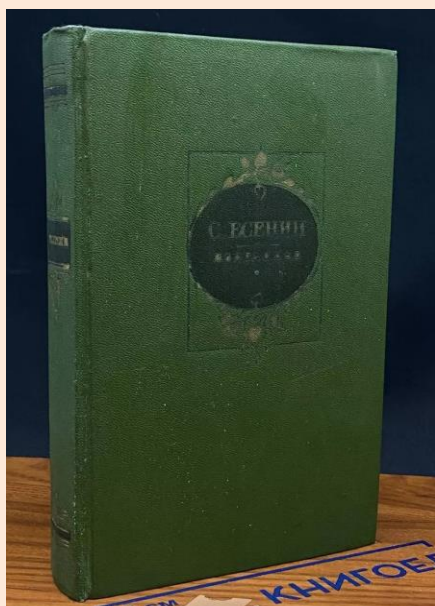
Прошли года, десятилетия, столетие, а поэзия Есенина не только не утратила своего эстетического и идейно нравственного значения для современности, но и обрела свою силу. Многие поэты, высоко оценивали поэтическое наследие Есенина, брали на вооружение его творческие достижения.

К юбилею поэта библиотека подготовила книжную выставку, которая находится по адресу: г. Королев, ул. Пионерская, д.8, ККМТ, ауд.103



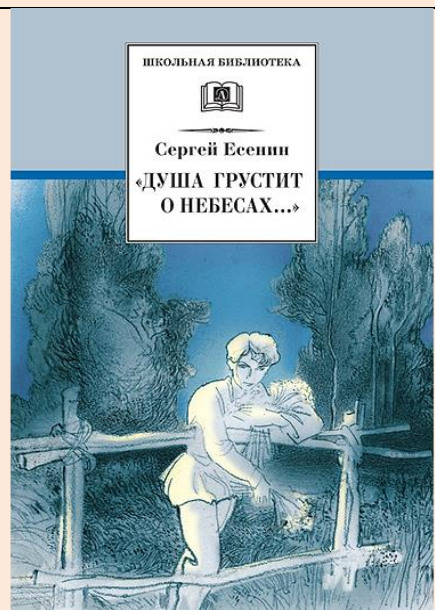
Сергей Есенин. Не жалею, не зову, не плачу.
Стихотворения / Сергей Есенин. М.: Издательство «Э», 2017. – 384 с.

Стихи Есенина твердят наизусть и поют под гитару даже те, кто вообще-то стихов не читают, потому что Есенин не просто изумительный лирик, художник уникального, феноменального дара, он – певчая душа России, ее вешняя радость и вечная боль. Если Пушкин – Россия первая любовь. То Есенин ее последняя горькая страсть...



Есенин С. А. Избранное/Сост., вступ.статья и коммент.Ю.Прокушева; Худож.О. Ротман. М.: Художественная литература, 1985. – 575 с., портр., ил.

Настоящее издание включает в себя избранную поэзию и прозу С. Есенина. В поэтический раздел вошли стихотворения, «маленькие поэмы», поэмы. В разделе прозы – повесть «Яр», рассказ «Бобыль» и «Дружок», очерк «Железный Миргород», а также избранные автобиография поэта, его критические статьи и письма.



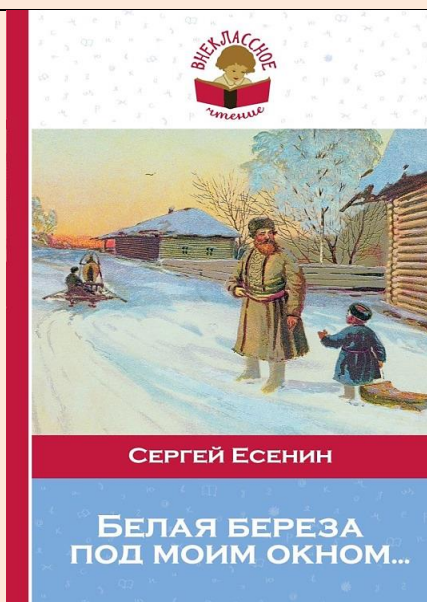
Есенин С. А. «Душа грустит о небесах...»:
стихотворения и поэмы/Сергей Есенин; (сост., вступ.ст. и коммент. А. В. Гулина); художник Л. Д. Бирюков. М.: Детская литература, 2013. – 265 с.: ил. – (Школьная библиотека).

В книгу великого русского поэта вошли широко известные стихотворения: «разбуди меня завтра рано...», «Я последний поэт деревни...», «Исповедь хулигана», «Не жалею, не зову, не плачу...» и другие и поэмы: «Пугачев», «Черный человек», «Анна Снегина».



Есенин, Сергей. Гой ты, Русь моя родная/Сергей Александрович Есенин. М.: Издательство АСТ, 2017. – 384 с. (Библиотека лучшей поэзии).

За свою короткую жизнь поэт выпустил около 30 поэтических сборников, отражающих изменение мировоззрения и интересов автора. Вышедшая в 1916 году «Радуница» положила начало признанию Сергея Есенина как певца Руси, в чьих искренних и откровенных стихах мы по-прежнему ощущаем биение беспокойного нежного сердца



Есенин Сергей Александрович. Белая береза под моим окном.../Сергей Есенин. М.: Издательство «Э», 2016. – 160 с.

В книгу включены стихотворения С.А.Есенина, которые входят в программу по литературе для начальной и школы и 5-11-х классов.

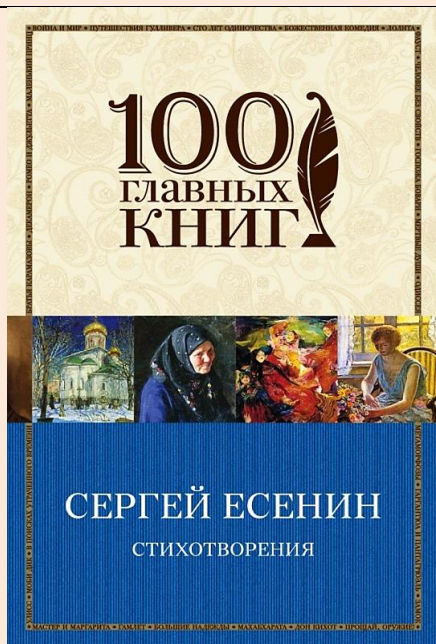


Сергей Есенин. Собрание сочинений в 3 томах . М., Правда, 1970. Библиотека «Огонек». 1 т. — 384 с., 2 т. — 448 с., 3 т. — 384 с.

В первый том вошли стихи раннего творчества С.Есенина.

Во втором томе представлены стихи и поэмы русского поэта С.Есенина.

В третий том вошла проза, литературно-критические статьи и заметки, автобиографии, письма и заявления, а также дарственные надписи, стихотворные послания.



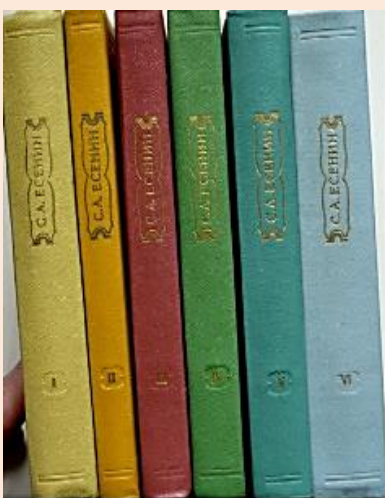
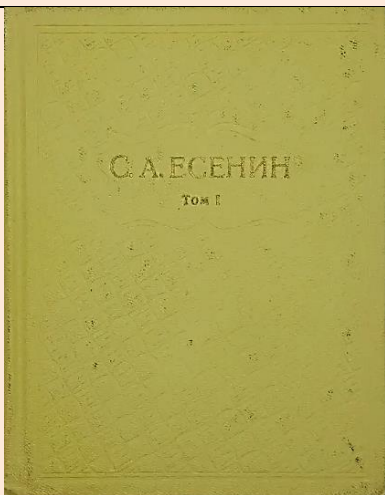
**Есенин Сергей Александрович Стихотворения
Поэмы. Повести. Рассказы.** /Сергей Есенин. - Москва:
Издательство «Э», 2016. – 736 с.

«...земля русская не производила ничего более коренного, естественно уместного и родового, чем Сергей Есенин....» - писал Борис Пастернак. Белокурый красавец, кутила, любимец женщин был щедро одарен природой; поэзия Есенина отличалась особой музыкальностью и тонким лиризмом, его талант лишь совершенствовался с годами.



Есенин С.А. Избранные сочинения /Сост.Ю
вступ.статья и примеч. А.Козловского. – М.:
Худож.лит., 1983. – 432 с., 16 ил., порт. – (Б-ка
классики. Сов.лит.).

*В том вошли стихотворения, «маленькие поэмы» и
поэмы С.А.Есенина (1895-1925)*



Есенин С. Собрание сочинений В 6 томах

Издательство: М.: Художественная литература

Переплет: твердый; 2177 страниц; 1977 - 1980 г.

Авторский сборник. Сергей Александрович Есенин (03.10.1895 - 28.12.1925).

В первый том (432 стр., 1977 г.) вошли стихотворения Есенина 1910-1925 гг., включенные им самим в первый том своего собрания сочинений: "По селу тропинкой кривенькой...", "О Русь, взмахни крылами ...", "Персидские мотивы", "Цветы мне говорят - прощай..." и др. Вступительная статья Прокушева Ю. Л. Подготовка текста и комментарии А. А. Козловского.

Во второй том (240 стр., 1977 г.) вошли стихотворения ("маленькие поэмы") 1912-1925 гг.: "Марфа Посадница", "Русь", "Товарищ", "Иорданская голубица", "Инония" и др. Подготовка текста и комментарии В. В. Базанова.

В третий том (288 стр., 1978 г.) вошли поэмы (1921-1925): "Пугачев", "Анна Снегина", "Песнь о великом походе", "Поэма о 36", "Страна негодяев", "Черный человек". Послесловие и комментарий Ю. Л. Прокушева.

В четвертом томе (320 стр., 1978 г.) печатаются стихотворения, не вошедшие в основное собрание сочинений Есенина: "Больные думы", "Клен ты мой опавший, клен заледенелый...", "До свиданья, друг мой, до свиданья..." и др. Составление, подготовка текста и комментарии С. П. Кошечкина.

Пятый том (400 стр., 1979 г.) объединяет прозаические произведения Есенина (повесть "Яр", рассказы, очерк "Железный Миргород") и его литературно-критические статьи и заметки ("Ключи Марии", "Быт и искусство" и др.). Подготовка текста и комментарии В. А. Вдовина, А. А. Есениной и А. А. Козловского. Послесловие Ю. Л. Прокушева.

В последний шестой том (512 стр., 1980 г.) Собрания сочинений вошли письма Сергея Есенина разных лет. Составление, подготовка текста и комментарий В. А. Вдовина.

ЕСЕНИН



ИЗБРАННАЯ ЛИРИКА с иллюстрациями

Есенин Сергей Александрович. Избранная лирика с иллюстрациями /Сергей Есенин. – Москва: Издательство АСТ, 2025. – 128 с.: ил. – (Мировая поэзия. Подарочное издание с иллюстрациями). ISBN 978-5-17-168107-4

Сергей Есенин – самобытный поэт-лирик. Чей потрясающий и многогранный талант подарил миру захватывающие стихи, вдумчивые рассуждения о Родине, проникновенные строки, затрагивающие тонкие струны души. Его поэзия состоит из множества перекликающихся между собой мотивов счастья, боли саморазрушения, страсти, переживаний за судьбу отечества, дружбы и, конечно, любви.

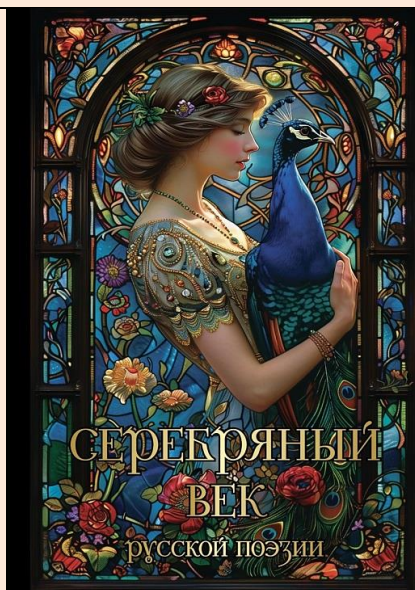
Сергей Есенин

СТИХОТВОРЕНИЯ
ПОЭМЫ



Есенин С.А. Стихотворения. Поэмы. /Сост. Вступит. статья А.Козловского, - М.: Худож.лит., 1983. – 479 с. / классики и современники. Поэтич. б-ка/

В книгу вошли избранные стихотворения С.А. Есенина, а также поэмы «Ленин» (отрывок из поэмы «Гуляй-поле»), «Пугачёв», «Аннана Снегина» и др.



Серебряный век: поэзия. – Москва.: Эксмо, 2024. – 512 с. – (Всемирная литература (с картинкой)). ISBN 978-5-04-114113-4

Серебряный век... Удивительный период в истории русской культуры, появившийся в конце 19 века и прерванный октябрьским переворотом. Это было время интеллектуальных прозрений и социальных потрясений, получившее широкое воплощение в русском искусстве и литературе. Наряду с шедеврами Александра Блока и Анны Ахматовой, Сергея Есенина и Марины Цветаевой читатель найдет практически совершенные, поэтически прекрасные стихотворения десятков других мастеров стиха – от философа Андрея Белого до сатирика Саши Черного. Перед вами своего рода лирический дневник эпохи.

Юрий
Прокушев

СЕРГЕЙ
ЕСЕНИН

Образ
Стихи
Эпоха



Прокушев Ю. Л. Сергей Есенин. Образ, стихи, эпоха. М.: «Московский рабочий», 1975. – 328 с.

В этой книге Прокушева Ю. Л., известного литературоведа и исследователя творчества Сергея Есенина, получает наиболее полное раскрытие выдвинутая им в работах о поэте еще в середине пятидесятих годов научная концепция о Есенине как о великом русском советском поэте, открыто выступившем в 1917 году «на стороне Октября», поэте, который в двадцатые годы вместе с Маяковским, Блоком и Демьяном Бедным становятся одним из основоположников советской поэзии, что прежде всего и определяет его место в истории отечественной и мировой литературы. Автор много места уделяет поэтике Есенина, связи его творчества с устной народной поэзией, раскрывает важнейшие черты реализма, народности, гражданственности, свойственные его стихам.

