



Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
Московской области

ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ

*ИНСТИТУТ ПРОЕКТНОГО МЕНЕДЖМЕНТА
И ИНЖЕНЕРНОГО БИЗНЕСА*

КАФЕДРА ДИЗАЙНА

**МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ
ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ**

Направление подготовки: 54.03.01 Дизайн

Профиль: Графический дизайн

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очная

Королёв
2018

1. Общие положения

Дипломная работа (выпускная квалификационная работа) является заключительным этапом обучения студента в высшем учебном заведении, в процессе которого он самостоятельно, под наблюдением руководителя и консультантов, выполняет дипломную работу. Дипломная работа представляется в *Государственную аттестационную комиссию*, которая на основании защиты проекта выносит решение о присвоении дипломнику-выпускнику квалификацию дизайнера.

В период дипломного проектирования происходит завершающий этап подготовки студента к самостоятельной работе в будущем (на предприятии, дизайн-студии, компании, рекламном агентстве, издательстве и т.п.).

После защиты квалификационной работы бакалавра у молодого дипломированного дизайнера открывается возможность профессионально, конкурентоспособно применить свои знания, умения и навыки в художественно-проектной деятельности. Здесь важно отметить, что «...дизайн начала 3-го тысячелетия более чем когда либо опирается на художественное творчество, на опыт современного искусства, на развитие эмоционально-образной составляющей» (А. Лаврентьев), а современным технологиям доступно практически всё. Сегодня графическому дизайнеру, для его успешной деятельности в этой сфере, необходимо быть разносторонней личностью: владеть академическими техниками рисунка, живописи, иметь базу знаний по перспективе, фотографии, истории искусств, истории дизайна; обладать определенными навыками в области компьютерных технологий и полиграфии; интересоваться современным концептуальным дизайном и искусством, философией постмодернизма, авторским правом и многим другим.

Дипломный проект – отражение определенных профессиональных и личностных качеств дипломника (например: творческого подхода, инициативности, решительности, организованности). Итоговая работа, как правило, свидетельствует о темпераменте автора проекта, его жизненной позиции, уровне культуры, художественном вкусе, эрудиции и т. п.

Требования к содержанию дипломного проекта, объему и структуре определяются высшим учебным заведением на основании *Положения об итоговой государственной аттестации выпускников высших учебных заведений, Государственного образовательного стандарта и Методических рекомендаций УМО по образованию в области дизайна.*

1. Содержание и основные результаты ВКР

ВКР представляет собой итоговую работу бакалавра на определённую, актуальную тему, в результате которой дипломник демонстрирует свой профессиональный уровень с учетом современных тенденций дизайне: стилях, материалах и технологиях. Это должно быть авторское, уникальное исследование, комплексно выраженное в теоретической и практической части дипломной работы.

ВКР призвана раскрыть научный и практический потенциал бакалавра, показать его способность в организации и проведении самостоятельного исследования, использовании современных методов и подходов при решении проблем в исследуемой области, выявлении результатов проведенного исследования, их аргументации и разработке обоснованных рекомендаций и предложений. Основная задача ее автора – продемонстрировать уровень своей научной квалификации, умение самостоятельно вести научный поиск и решать конкретные научные задачи.

Для достижения *цели ВКР* должен решить следующие *задачи*:

- 1) выбрать тему дипломного проекта; найти и проанализировать аналоги по теме дипломной работы.
- 2) найти и обосновать основную концепцию работы; произвести эскизный поиск оптимального решения.
- 3) выполнить практическую работу.

ВКР отражает полученные в процессе обучения общекультурные и профессиональные компетенции в области научно-исследовательской, аналитической, организационно–управленческой, профессиональной и педагогической деятельности по конкретному направлению.

К направлению **54.03.01 Дизайн** относятся следующие компетенции:

Общекультурные компетенции (ОК):

- способность использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции (ОК–1);
- способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции (ОК–2);

- способность использовать основы экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности (ОК–3);
- способность использовать основы правовых знаний в различных сферах жизнедеятельности (ОК–4);
- способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК–5);
- способность работать в команде, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК–6);
- способность к самоорганизации и самообразованию (ОК–7);
- способность использовать методы и инструменты физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК–8);
- способность использовать приемы оказания первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций (ОК–9);
- способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК–10);
- готовностью действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения (ОК–11).

Общепрофессиональные компетенции (ОПК):

- способность владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта; иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка (ОПК–1);
- владение основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ОПК–2);
- способность обладать начальными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании (ОПК–3);
- способность применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании (ОПК–4);

- способность реализовывать педагогические навыки при преподавании художественных и проектных дисциплин (модулей) (ОПК–5);
- способность решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности (ОПК–6);
- способность осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием, информационных, компьютерных и сетевых технологий (ОПК–7).

Профессиональные компетенции (ПК):

художественная деятельность:

- способность владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями (ПК–1);
- способность обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи (ПК–2);
- способность учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств (ПК–3);
- способность применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике (ПК–6);
- способность выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале (ПК–7).

организационно-управленческая деятельность:

- готовность руководить коллективом в сфере своей профессиональной деятельности и принимать управленческие решения на основе нормативных актов (ПК–11).

Наполнение каждой ВКР определяется ее темой.

Выполнение указанной работы должно свидетельствовать о том, что ее автор способен надлежащим образом вести научный и практический поиск, распо-

знавать профессиональные проблемы, знать общие методы и приемы их решения.

Определение предметной области ВКР осуществляется студентом совместно с научным руководителем. 2015

Контроль хода подготовки ВКР осуществляется научным руководителем.

В ВКР автор должен показать, что он владеет навыками самостоятельной научно-исследовательской и практической деятельности, требующей широкого спектра знаний в выбранном направлении.

Автор дипломной работы должен:

1. Классифицировать данные.
4. Обрабатывать полученные результаты, анализировать и осмысливать их с учетом имеющихся литературных данных.
5. Вести библиографическую работу.
6. Представить итоги проведенной работы, оформленной в соответствии с имеющимися требованиями.

Процесс выполнения ВКР включает следующие этапы:

1. Выбор темы, назначение научного руководителя.
2. Изучение требований, предъявляемых к данной работе.
3. Согласование с научным руководителем плана работы.
4. Изучение различных источников и литературы по проблеме, определение целей, задач и методов исследования.
5. Непосредственная разработка проблемы (темы).
6. Обобщение полученных результатов.
7. Разработка дизайн-проекта
8. Рецензирование работы.
9. Защита и оценка работы.

Промежуточный контроль степени готовности ВКР осуществляется согласно графику.

Порядок проведения защиты выпускной квалификационной работы

Защита дипломных проектов проводится в сроки, предусмотренные рабочим учебным планом.

В *Государственную аттестационную комиссию (ГАК)* предоставляются следующие документы: переплетенная пояснительная записка к дипломному проекту, дипломная работа, выполненный в материале, отзыв дипломного руководителя, рецензия на дипломную работу, справка из деканата об успеваемости студента. На выступление дипломника отводится 10–15 минут, за которые он должен обосновать актуальность темы дипломного проекта, указать на инновации, предложенные им в решении проектной задачи, продемонстрировать выполненный проект в материале. Затем слово предоставляется руководителю дипломного проекта, зачитывается рецензия на дипломную работу, члены ГАК задают вопросы. Оценка формируется на основе оценок всех членов ГАК. При спорных моментах мнение председателя ГАК имеет решающее значение. Итоговая оценка по защите дипломного проекта сообщается студенту в день защиты, проставляется в протокол и зачётную книжку, где, как и в протоколе, расписываются председатель и члены государственной экзаменационной комиссии.

3. ФОРМА И СТРУКТУРА ВКР

Структура ВКР

Дипломная работа по специальности 54.03.01 Дизайн состоит из пояснительной записки, которая включает в себя: введение, художественно-теоретическую, практическую, экономическую части и реализации проекта в материале, который в зависимости от квалификации, представляет собой графические планшеты (плакаты) (графический дизайн), макеты изделий или изделия (промышленный дизайн), коллекцию моделей одежды (дизайн костюма), макеты средовых объектов (дизайн среды).

Структура и содержание дипломного проекта квалификации 54.03.01 Дизайн, профиль «Графический дизайн»

Структура пояснительной записки дипломной работы

Структурными элементами пояснительной записки дипломного проекта являются:

Титульный лист

Титульный лист является первым листом **ПОЯСНИТЕЛЬНОЙ ЗАПИСКИ** и оформляется на листах формата А-4, его включают в общую нумерацию страниц. Номер страницы на титульном листе не ставят.

Задание по дипломной работе. Формы

Задание по дипломному проекту помогает выбрать руководитель проекта и утверждает заведующий кафедрой.

Содержание

Содержание включает в себя наименование частей и подразделов пояснительной записки, приложений с указанием номеров страниц. Содержание должно включать все заголовки, имеющиеся в дипломном проекте.

Введение (объем 2–3 стр.)

Во «ВВЕДЕНИИ» раскрывается *актуальность темы* и нераскрытый ряд вопросов предыдущими проектировщиками. Определяется ниша и целесообразность практического решения именно этой проблематики.

Художественно-теоретическая часть (20–25 стр.)

Проектная часть (25–30 стр.)

Экономическая часть (10–12 стр.)

Заключение (1–2 стр.)

В разделе пояснительной записки «ЗАКЛЮЧЕНИЕ» должны быть представлены краткие выводы по результатам выполнения дипломного проекта: отмечается степень решения в проекте поставленных задач

Здесь же характеризуется степень личного участия дипломника в разработке проектных предложений. Объем заключения не должен превышать 2 страниц текста формата А4.

Выводы и рекомендации (1–2 стр.)

В выводах и рекомендациях дается краткая характеристика результатов дипломного проекта и возможные рекомендации по использованию материалов по дипломному проектированию.

Список использованной литературы (1–2 стр.)

Список должен содержать сведения об источниках, использованных при написании пояснительной записки с соблюдением правил оформления.

Приложения (5–6 стр.)

В приложения пояснительной записки входят творческие эскизы, чертежи, графики, нормативные документы, фотографии и др. материалы, иллюстрирующие дипломную работу

Исследовательская часть дипломной работы

Должна быть посвящена анализу аналогов по теме исследования. Здесь может быть задействован весь мировой опыт по данной теме. Иллюстративный материал, показывающий полную картину происходящего на сегодняшний день в данном вопросе должен быть оформлен в виде цветных распечаток. Содержание дипломной работы должно соответствовать ее названию.

Исследовательская часть состоит из таких компонентов:

- 1) предпроектного анализа аналогов;
- 3) изучения современных тенденций в графическом дизайне и полиграфии;
- 2) выбора методики проектирования, эскизный поиска;
- 4) выбора оптимального решения, соответствующего авторской концепции дипломного проекта;
- 5) сбора иллюстративного материала (аналогов), собственных зарисовок, эскизов.

Практическая часть дипломной работы

Практическая часть пояснительной записки дипломной работы представляет собой последовательное изложение этапов выполнения дипломной работы.

Практическая часть (25–30 стр.) состоит из следующих разделов:

- 1) собственно *проектный раздел* (10–15 стр., не считая эскизов), в котором раскрываются все этапы работы над дипломным проектом: от фор-эскизов до творческих эскизов. В него входит описание стилистики, выбор композиционного решения; определение колористического решения,

обоснование выбора материалов, анализ конструктивных особенностей с определением новизны дизайнерского решения. Характеристика функциональных и эстетических аспектов проекта.

Необходимо указать, на какую целевую аудиторию рассчитано проектируемое изделие: (группу, потребителей или конкретного заказчика), насколько оно соответствует возможностям и стилю жизни данной группы потребителей или конкретного заказчика, какие его индивидуальные характеристики учтены при создании макета;

2) *конструктивно-технологический* раздел (объем 20–25 стр.) посвящен описанию технологий изготовления, конструирования с приложением необходимых чертежей (разверток макета).

В него должны входить:

- обоснование выбора материала;
- подробное описание технологических аспектов макета;
- описание способа конструирования;
- описание разработки и расчетов.

3) *графический* раздел (10–15 стр., включая эскизы):

- выполнение творческих эскизов и фор-эскизов для решения изобразительного ряда дипломного проекта;
- разработка главного изобразительного ряда комплексной дипломной работы на основе творческих эскизов автора.

Экспозиция художественно-графических работ выставляется на просмотр и обозрение Государственной аттестационной комиссии. Пояснительную записку вместе с рецензией дипломник должен представить председателю ГАК. Кроме того, он должен представить фотоальбом, портфолио или папку с творческими работами.

Выполненные в материале дизайн объекты и их проектное решение является важнейшей составляющей основой дипломного проекта. Речь защищающего должна длиться не более 5 минут, после чего выступает руководитель проекта, дипломник отвечает на вопросы ГАК, звучит завершающая речь

Главы ГАК. Всего на защиту одной дипломной работы уходит примерно 30 минут.

4. Научное руководство и выбор темы ВКР

Тематика дипломной работы должна быть актуальной, соответствовать современному состоянию моды и дизайна, перспективам развития науки, техники, культуры, учитывать актуальные проблемы искусства, дизайна и современного моделирования.

Тематика дипломных проектов разрабатывается выпускающей кафедрой в соответствии с требованиями Государственного Образовательного стандарта (ГОС), с учетом специализации студентов, и должна быть связана с решением актуальных дизайнерских конструктивно-технологических и экономических вопросов в области дизайн проектирования. Тематика дипломных проектов рассматривается на кафедре и утверждается методическим советом университета и заведующим кафедрой. Тематика дипломного проектирования должна быть актуальной, соответствовать современному состоянию дизайна и перспективами развития науки, техники, культуры, учитывать актуальные проблемы искусства, современного моделирования. В тематике должна быть выражена тесная связь с основными тенденциями современного дизайна и декоративно-прикладного искусства.

Задание по теме дипломного проектирования студент получает от руководителя, указывается дата и год получения задания и фиксируется подписями, затем утверждается заведующим кафедрой.

Примерная тематика дипломных проектов:

2. *Комплексное оформление книги (на свободную тему).*
3. *Серия плакатов на экологическую тему .*
4. *Фирменный стиль.*
5. *Комплексное оформление детской книги-гармошки.*
6. *Комплексный дизайн молодежного журнала.*
7. *Комплексный дизайн плакатов (триптих, полиптих).*
8. *Серия театральных плакатов.*
9. *Серия плакатов на тему кино и телевидения.*

10. *Проект книжной серии.*
11. *Серия авторских плакатов.*
12. *Серия иллюстраций (графических работ) по мотивам книги.*
13. *Комплексный дизайн справочника (или энциклопедии).*
14. *Серия упаковок для чая.*
15. *Серия упаковок на свободную тему.*
16. *Авторская графика, серия работ.*
17. *Серия социальных плакатов.*
18. *Комплексный дизайн журнала о шрифте и типографике.*
19. *Комплексный дизайн детского журнала.*
20. *Комплексный дизайн журнала (на свободную тему).*
21. *Contemporary art или «актуальное искусство» в жанре плаката.*
22. *Комплексный дизайн авторской книги.*
23. *Фотография и леттеринг в графическом дизайне: разработка серии журнальных обложек.*
24. *Комплексное решение подарочного набора.*

5. Рецензирование ВКР

ВКР – квалификационная работа научно-практического содержания, подлежит обязательному рецензированию.

Рецензентами могут выступать преподаватели Технологического университета, других профильных вузов Российской Федерации и квалифицированные специалисты – представители профессионального сообщества дизайнеров.

Рецензия должна быть представлена **на предзащиту** ВКР. ВКР предоставляется для прочтения рецензенту не позднее, чем за 10 дней до назначенной даты предзащиты.

Обязанности рецензента:

- *внимательное прочтение пояснительной записки;*
- *подготовка развернутого текста рецензии;*

- *оценка глубины и полноты работы;*
- *рекомендации о представлении ВКР к защите.*

Рецензия должна отражать:

- *актуальность, практическую направленность и значимость темы ВКР);*
- *обоснованность выводов, глубину исследования темы, литературного обзора, качество проведенного анализа аналогов;*
- *уровень проектных решений и творческой концепции;*
- *недостатки в теоретической, аналитической, практической главах и проблемы реализации проекта;*
- *логичность изложения материала, взаимосвязь разных разделов работы;*
- *стиль и качество оформления.*

Помимо этого в рецензии должны быть отмечены:

- 1) наличие в ВКР самостоятельных оригинальных научных и творческих решений и предложений;
- 2) профессиональные качества автора, уровень его теоретической подготовки и практический опыт;
- 3) предложения по дальнейшей разработке темы или расширению внедрения проектных решений.

В случае если заведующий кафедрой, исходя из содержания отзывов руководителя и рецензента, не считает возможным допустить бакалавра к защите ВКР, вопрос об этом рассматривается на заседании кафедры с участием руководителя и автора ВКР. Протокол заседания кафедры передается через декана факультета на утверждение ректору.

6. Требования к оформлению пояснительной записки

Пояснительная записка должна быть представлена в переплетенном, машинописном виде с иллюстрациями. Иллюстративный материал (эскизы, фор-эскизы, зарисовки, копии, фотографии, технические рисунки, лекала моделей и пр.) должен быть оформлен на листах формата А–4 с номерами страниц. Каждое приложение следует начинать с новой страницы с указанием наверху

посередине страницы слова «Приложение» и его обозначения. Текст дипломного проекта должен быть представлен в печатном виде, шрифт Times New Roman, 14 кегль, через полтора интервала. Требования к полям: левое – 25 мм, правое – 15 мм, верхнее – 20 мм, нижнее – 20 мм. Абзацный отступ составляет 1,25 мм. Текст выравнивается по ширине.

Страницы текста дипломной работы нумеруются, номер страницы ставится внизу справа. Титульный лист считается первым, номер на нем не проставляется.

Заголовки следует печатать с прописной буквы без точки в конце, не подчеркивая. Переносы слов в заголовках не допускаются. Литературные источники следует располагать в порядке появления ссылок в тексте пояснительной записки. В список использованной литературы включаются все цитируемые источники, а также литература, имеющая непосредственное отношение к теме проекта. Источник заносится в список в такой последовательности: фамилия, инициалы, название книги, место издания, год издания.

Графические материалы, рисунки, фотографии могут располагаться в тексте основной части пояснительной записки или отнесены в приложения, на которые даются сноски в тексте.

Приложения обозначают цифрами (например, Приложение 1).

Требования к выставочной части (экспозиции) дипломной работы

Экспозиционная часть дипломной работы состоит из 6–8 планшетов форматом А-1, где изображена основная идея проекта, оформленная в любой художественно-графической технике и собранной в единый композиционный блок.

Первый планшет с левой стороны является титульным листом с изображением основной идеи проекта и текстовой части, в которую входят название вуза, факультета, кафедры, год выпуска, название проекта, фамилия, имя и отчество дипломника и Ф.И.О. руководителя проекта. На остальных планшетах дается художественно-графическое изображение дизайн-проекта.

Смысл этой части дипломной работы раскрытие основной мысли дизайн-проекта средствами графического изображения.

Все планшеты должны быть выполнены в произвольной графической и художественной технике на высоком профессиональном и художественном уровне.

Оформление таблиц, иллюстраций и приложений

Иллюстрации (фотографии, рисунки, схемы, диаграммы, графики и другое) и таблицы служат для наглядного представления в работе характеристик объектов исследования, полученных теоретических и (или) экспериментальных данных и выявленных закономерностей. Не допускается одни и те же результаты представлять в виде иллюстрации и таблицы.

Цифровой материал, как правило, оформляют в виде таблиц.

Таблицы применяют для лучшей наглядности и удобства сравнения показателей. Название таблицы, при его наличии, должно отражать ее содержание, быть точным, кратким. Название следует помещать над таблицей (шрифт 14, жирный, без точек).

При переносе части таблицы на ту же или другие страницы название помещают только над первой частью таблицы.

Цифровой материал, как правило, оформляют в виде таблиц в соответствии с рисунком 2.

Таблицы, за исключением таблиц приложений, следует нумеровать арабскими цифрами сквозной нумерацией.

Таблицы каждого приложения обозначают отдельной нумерацией арабскими цифрами с добавлением перед цифрой обозначения приложения. Если в документе одна таблица, она должна быть обозначена «Таблица 1» или «Таблица В.1», если она приведена в *Приложении В*.

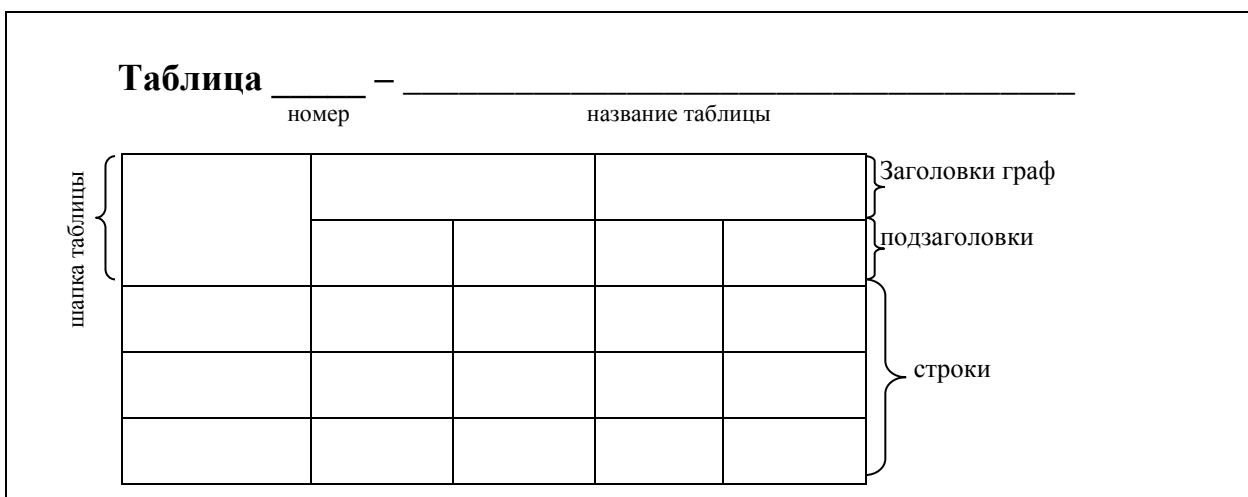


Рисунок 2. – Оформление цифрового материала

Допускается нумеровать таблицы в пределах главы. В этом случае номер таблицы состоит из номера главы и порядкового номера таблицы, разделенных точкой.

На все таблицы документа должны быть приведены ссылки в тексте документа, при ссылке следует писать слово "таблица" с указанием ее номера.

Заголовки граф и строк таблицы следует писать с прописной буквы, а подзаголовки граф – со строчной буквы, если они составляют одно предложение с заголовком, или с прописной буквы, если они имеют самостоятельное значение. В конце заголовков и подзаголовков таблиц точки не ставят. Заголовки и подзаголовки граф указывают в единственном числе.

Таблицы слева, справа и снизу, как правило, ограничивают линиями.

Разделять заголовки и подзаголовки боковика и граф диагональными линиями не допускается.

Горизонтальные и вертикальные линии, разграничивающие строки таблицы, допускается не проводить, если их отсутствие не затрудняет пользование таблицей.

Заголовки граф, как правило, записывают параллельно строкам таблицы. При необходимости допускается перпендикулярное расположение заголовков граф.

Головка таблицы должна быть отделена линией от остальной части таблицы.

Таблицу, в зависимости от ее размера, помещают под текстом, в котором впервые дана ссылка на нее, или на следующей странице, а при необходимости, в приложении к документу.

Допускается помещать таблицу вдоль длинной стороны листа документа.

Если строки или графы таблицы выходят за формат страницы, ее делят на части, помещая одну часть под другой или рядом, при этом в каждой части таблицы повторяют ее головку и боковик. При делении таблицы на части допускается ее головку или боковик заменять соответственно номером граф и строк. При этом нумеруют арабскими цифрами графы и (или) строки первой части таблицы.

Слово «Таблица» и ее название указывают один раз над первой частью таблицы, над другими частями пишут слова «Продолжение таблицы» с указанием номера (обозначения) таблицы. *Однако желательно таблицы на другую страницу не переносить.* Для этого переносится часть текста после таблицы в текст перед таблицей, а сама таблица при этом перемещается на следующую страницу.

Если все показатели, приведенные в графах таблицы, выражены в одной и той же единице физической величины, то ее обозначение необходимо помещать над таблицей справа, а при делении таблицы на части – над каждой ее частью.

Графу «Номер по порядку» в таблицу включать не допускается. При необходимости порядковые номера показателей указывают в боковике таблицы перед их наименованием.

Повторяющийся в графе таблицы текст, состоящий из одиночных слов, чередующихся с цифрами, допускается заменять кавычками. Если повторяющийся текст состоит из двух и более слов, то при первом повторении его заменяют словами «То же», а далее кавычками. Ставить кавычки вместо повторяющихся цифр, марок, знаков, математических символов не допускается.

На все таблицы в диссертации должны быть даны ссылки в тексте по типу «Таблица _».

К тексту и таблицам могут даваться примечания. Причем для таблиц текст примечаний должен быть приведен в конце таблицы над линией, обозначающей окончание таблицы. Примечания следует выполнять с абзаца с прописной буквы. Если примечание одно, его не нумеруют и после слова «Примечание» ставится тире и текст примечания следует начинать тоже с прописной буквы. Несколько примечаний нумеруют по порядку арабскими цифрами без точки после них.

Иллюстрации могут быть расположены как по тексту ВКР, так и в приложении. Все иллюстрации должны называться рисунками. Название следует помещать под рисунком (по центру, шрифт 14, жирный, без точек).

По тексту ВКР рисунки (чертежи, графики, схемы, компьютерные распечатки, диаграммы, фотоснимки) следует располагать непосредственно после текста, в котором они упоминаются впервые, или на следующей странице. На все иллюстрации должны быть даны ссылки.

Иллюстрации могут быть в компьютерном исполнении, в том числе и цветные.

Иллюстрации, за исключением иллюстрации приложений, следует нумеровать арабскими цифрами сквозной нумерацией. Если рисунок один, то он обозначается «*Рисунок 1*». Слово «рисунок» и его наименование располагают посередине строки. Допускается нумеровать иллюстрации в пределах раздела. В этом случае номер иллюстрации состоит из номера раздела и порядкового номера иллюстрации, разделенных точкой. Например, «*Рисунок 1.1.*»

Иллюстрации, при необходимости, могут иметь наименование и пояснительные данные (подрисуночный текст). Слово «*Рисунок*» и наименование помещают после пояснительных данных и располагают следующим образом: «*Рисунок 1. — Детали макета.*»

Иллюстрации каждого приложения обозначают отдельной нумерацией арабскими цифрами с добавлением перед цифрой обозначения приложения. Например, «*Рисунок А.3.*»

При ссылках на иллюстрации следует писать «... в соответствии с *Рисунком 2*» при сквозной нумерации и «... в соответствии с *Рисунком 1.2.*» при нумерации в пределах раздела.

Иллюстрации, таблицы, текст вспомогательного характера допускается давать в виде **приложений**. Приложение оформляют как продолжение магистерской диссертации на последующих его листах. В тексте диссертации на все приложения должны быть даны ссылки, например: «... в приложении В».

Приложения обозначают заглавными буквами русского алфавита, начиная с А, за исключением букв Ё, З, Й, О, Ч, Ъ, Ы, Ь. После слова «Приложение» следует буква, обозначающая его последовательность. Допускается обозначение приложений буквами латинского алфавита, за исключением букв I и O.

Каждое приложение следует начинать с новой страницы с указанием наверху жирным шрифтом посередине страницы слова «**ПРИЛОЖЕНИЕ**» и указывается его буква. Приложение должно иметь заголовок, который записывают симметрично относительно текста (по центру) с прописной буквы **жирным шрифтом** строкой ниже.

В случае полного использования букв русского и латинского алфавитов допускается обозначать приложения арабскими цифрами.

Если в работе одно приложение, оно обозначается «**ПРИЛОЖЕНИЕ А**».

Текст каждого приложения, при необходимости, может быть разделен на разделы, подразделы, пункты, подпункты, которые нумеруют в пределах каждого приложения. Перед номером ставится обозначение этого приложения.

Оформление списка использованных источников

Список использованных источников должен включать не менее 50 наименований. Он составляется в *алфавитном порядке* в следующей последовательности:

- законодательные и нормативно-методические документы и материалы;
- статистические сборники;
- специальная научная отечественная и зарубежная литература (монографии, брошюры, научные статьи и т.п.);
- статистические, инструктивные и отчетные материалы предприятий, организаций и учреждений;
- зарубежные источники;
- Интернет-ресурсы.

Библиографическое описание источников информации для оформления списка использованных источников ведется в соответствии с ГОСТ 7.1–2003.

Сведения о книгах (монографии, учебники, справочники и т.п.) должны включать: фамилию и инициалы автора (авторов), название книги, город, издательство, год издания. При наличии трех и более авторов допускается указывать фамилию и инициалы только первого из них и слова "и др.". Наименование места издания необходимо приводить полностью в именительном падеже, допускается сокращение названия только двух городов – Москва (М) и Санкт–Петербург (СПб).

Сведения о статье из периодического издания должны включать: фамилию и инициалы автора, заглавие статьи, наименование издания (журнала), наименование серии, год выпуска, том, номер издания (журнала), страницы, на которых помещена статья.

Сведения об отчете, о НИР должны включать: заглавие отчета (после заглавия в скобках приводят слово «ОТЧЁТ»), его шифр, инвентарный номер,

наименование организации, выпустившей отчет, фамилию и инициалы руководителя НИР, город и год выпуска, количество страниц отчета.

Сведения о стандарте должны включать обозначение и наименование стандарта.

7. Требования к процедуре защиты дипломной работы

Защита ВКР происходит на открытых заседаниях Государственной аттестационной комиссии (ГАК) по направлению подготовки бакалавров. Состав Государственной аттестационной комиссии по защите ВКР утверждается ректором Технологического университета.

Рекомендуется участие научного руководителя в заседании Государственной аттестационной комиссии по защите ВКР.

Процедуре защиты предшествует предзащита ВКР на выпускающей кафедре. По результатам предзащиты ВКР допускается к защите или направляется на доработку.

Не позднее, чем за три дня до даты предзащиты, бакалавр обязан представить на кафедру оформленную пояснительную записку с отзывом научного руководителя и результатами проверки на антиплагиат. Проверку на антиплагиат проводит выпускающая кафедра.

Пояснительная записка представляется в печатном и электронном (на CD-диске) вариантах.

К работе прилагаются следующие документы:

- 1) отзыв научного руководителя;
- 2) отзыв рецензента;

По результатам прохождения предзащиты ВКР может быть не допущена к защите, если:

- нарушена процедура подготовки материалов ВКР к предварительной защите (нет отзыва руководителя, не полностью готов графический материал и т.д.);
- нарушены правила оформления пояснительной записки;
- пояснительная записка в целом не соответствует заданию;
- бакалавр не владеет материалом или плохо разбирается в проведенном исследовании и проекте;
- нарушены сроки выполнения ВКР по неуважительной причине.

Процедура защиты ВКР включает в себя:

- доклад бакалавра;
- ответы на вопросы;
- выступление научного руководителя;
- выступление рецензента.

Если научный руководитель или рецензент не присутствуют на защите, их отзывы зачитываются председателем ГАК.

Бакалавр, получив положительный отзыв о дипломном проекте от научного руководителя кафедры, рецензию внешнего рецензента и разрешение заведующего кафедрой о допуске к защите, должен подготовить доклад (на 7–10 мин), в котором кратко изложить основные положения дипломного проекта, при этом для большей наглядности целесообразно подготовить иллюстрированный материал и презентацию, согласованные с научным руководителем.

В мультимедийной презентации работы отражаются:

- *название ВКР;*
- *имя автора и научного руководителя;*
- *актуальность проведенного исследования;*
- *цели и задачи исследования;*
- *концепцию проекта;*
- *основные этапы работы над проектом;*
результаты проекта, визуальный ряд, сопровождающий представление основных этапов разработки проекта.

Продолжительность представления бакалавром результатов исследования, выносимого на защиту, не должна превышать 10 минут, а общая продолжительность защиты ВКР – 30 минут.

Результаты защиты ВКР подтверждаются дифференцированной оценкой в диапазоне: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно» (*Приложение Б*).

Решение о выставяемой оценке принимается на закрытом заседании ГАК простым большинством голосов членов комиссии, участвующих в заседании.

Результаты защиты объявляются по завершению процедуры защиты ВКР и обсуждения оценки членами ГАК и оформляются протоколом заседания ГАК.

Бакалавру, не защитившему ВКР в установленный срок по уважительной причине, подтвержденной документально, может быть продлен срок обучения до следующего периода работы ГАК, но не более чем на один год. Для этого он должен сдать в деканат факультета личное заявление с приложенными к нему документами, подтверждающими уважительность причины.

1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для подготовки ВКР

Основная литература

1. Егорова Е. С. PR-дизайн и PR-продвижение: учеб. пособие / Шпаковский В.О., Егорова Е.С. – Вологда: Инфра-Инженерия, 2018. – 452 с.
<http://znanium.com/catalog/query/?text=дизайн+2015+2017&x=11&y=8>
2. Пендикова И. Г. «Графический дизайн»: стилевая эволюция: Монография /И. Г. Пендикова, Л. М. Дмитриева. – М.: Магистр, 2017.– 160 с.
<http://znanium.com/catalog/product/884456>
3. Немцова Т. И. Компьютерная графика и web-дизайн : уч. пособие / Т.И. Немцова, Т.В. Казанкова, А. В. Шнякин / под ред. Л. Г. Гагариной. – М. : ИД «ФОРУМ», 2017. – 400 с. <http://znanium.com/catalog/author/e43a45c1-f86e-11e3-9766-90b11c31de4c>
4. Орехов. Н. Н. Шрифт: учеб. пособие / Н. Н. Орехов. – М.: ФГОУ СПО «МИПК им. И. Фёдорова», 2016. – 172 с.
<http://znanium.com/catalog/query/?text=шрифт+2017&x=12&y=14>

Дополнительная литература:

1. Орехов. Н. Н. Шрифт: учеб. пособие / Н. Н. Орехов. – М.: ФГОУ СПО «МИПК им. И. Фёдорова», 2016. – 172 с.
<http://znanium.com/catalog/query/?text=шрифт+2017&x=12&y=14>
2. Овчинникова Р. Ю. Социокультурные основания и специфика кича в графическом дизайне: Монография / Р. Ю. Овчинникова. – М.: Магистр, НИЦ ИНФРА-М, 2015. – 136 с.
<http://znanium.com/catalog/product/485699>
3. Кравчук, В. П. Типографика и художественно-техническое редактирование / В. П. Кравчук ; В. П. Кравчук. – Кемерово : КемГУКИ, 2015. – 48 с.
<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438320>
4. Наумова, С. В. Шрифт и орнамент / С. В. Наумова, П. М. Наумова ; С.В. Наумова; П.М. Наумова. – Екатеринбург : Архитектон, 2014. – 216 с.
<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436720>

Рекомендуемая литература:

1. Андреева Е. Ю. Постмодернизм : Искусство второй половины XX– начала XXI века / Е. Ю. Андреева. – СПб.: Азбука-Классика, 2007. – 435 с.
- Анри Матисс. Статьи об искусстве. Письма. Переписка. Записи бесед. Суждения современников; [сост. Е. Б. Георгиевская]. – М.: Искусство, 1993. – 416 с.
- Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие / Рудольф Арнхейм; [пер. с англ. В. Н. Самохина]. – М. : Прогресс, 1974. – 392с.
2. Баммес Г. Образ человека : Учебное пособие и практическое руководство по пластической анатомии для художников / Г. Баммес. – СПб.: Дитон, 2014 – 508 с.
3. Баммес Г. Пластическая анатомия и визуальное выражение / Г. Баммес. – СПб.: Дитон, 2012 – 240 с.
4. Бобринская Е. А. Футуризм / Е. А. Бобринская. – М.: Галарт, 2000. – 192 с.
5. Брингхерст Р. Основы стиля в типографике / Роберт Брингхерст; [пер. с англ. Г. Северской]. – М.: изд. Д. Аронов, 2006. – 432 с.
6. Бхаскаран Л. Дизайн и время: стили и направления в современном искусстве и архитектуре / Лакшми Бхаскаран. – М. : Арт-Родник, 2006. – 256 с.
7. Герман М. Ю. Модернизм. Искусство первой половины XX века / М. Ю. Герман. – М.: Азбука-классика, 2008. – 477 с.
8. Герчук Ю. Я. История графики и искусства книги : учеб. пособие для студ. / Юрий Яковлевич Герчук. – М. : Аспект-Пресс. 2000. – 312 с.
9. Гордон Ю. Книга про буквы от Аа до Яя / Юрий Гордон. – М.: ИЗДАЛ, 2006. – 384 с.
10. Дадаизм в Цюрихе, Берлине, Ганновере и Кёльне: Тексты, иллюстрации, документы / Ред. Клаус Шуман. – М.: Республика, 2002.
11. Джорджо Моранди. 1890 – 1964: Работы из собраний Италии и России; [под ред. Борисовой Е.]. – М.: Арт-Волхонка, 2017. – 360 с.
12. Добиаш-Рождественская О. А. История письма в средние века: Руководство к изуч. лат. палеографии / О. А. Добиаш-Рождественская // 3-е изд., доп. – М.: Книга, 1987. – 319 с.
13. Ефимов В. Кириллица и латиница: взаимоотношения / Владимир Ефимов // КАК: журнал о мировом дизайне. – 2008. – №4/48. – С. 30-42.
14. Келейников И. Дизайн книги: от слов к делу / Илья Келейников. – М.: РИП-Холдинг, 2012. – 304 с.
15. Кнабе Г. А. Энциклопедия дизайнера печатной продукции / Георгий Алексеевич Кнабе. – М.-СПб.-К.: Диалектика, 2006. – 736 с.
16. Кричевский В. Типографика в терминах и образах / Владимир Кричевский. В 2 т. – М.: Слово, 2000. Т 1. – 146 с.
17. Куликов Виталий. Рисунки [Текст] : к 80-летию со дня рождения : [альбом] / [сост. И. И. Александрова]. – Харьков : Виват, 2016. – 205 с.
18. Лаврентьев А. Н. История дизайна : учеб. пособ. / А. Н. Лаврентьев. – М. : Гардарики, 2008. – 303 с.
19. Лаптев В. Типографика: порядок и хаос / В. Лаптев. – М. : Агат, 2007. – 216 с.

20. Модернизм: Анализ и критика основных направлений; [под ред. В. В. Ванслова и Ю. Д. Колпинского]. – М.: Искусство, 1987. – 302 с.
21. Пикассо : Сборник статей о творчестве / [Под ред., авт. предисл. А. Владимировского. Пер. с нем., фр., пол. О. И. Глобачёва. — М. : Издательство иностр. лит., 1957. – 90 с.
22. Полевой В. М. Малая история искусств. Искусство XX века. 1901– 1945 годы / В. М. Полевой. – М.: Искусство, 1991. – 302 с.
23. Рихтер Х. Дада — искусство и антиискусство. Вклад дадаистов в искусство XX века / Пер. с нем. Т. Набатниковой; науч. ред., ред. пер., примеч. и библиогр. К. Дудакова-Кашуро. М.: Гилея, 2014. – 360 с.
24. Рудер Э. Типографика: руководство по оформлению / Эмиль Рудер; [пер. с нем., послесловие и комент. М. Жукова]. – М. : Книга, 1982. – 286 с.
25. Сбітнєва Н.Ф. Історія графічного дизайну / Н. Ф. Сбітнєва. – Харків: ХДАДМ, 2014. – 224 с.
26. Серов С. И. Гармония классической типографики / Сергей Иванович Серов. – М.: Линия График, 2003. – 32 с.\
27. Серов С. И. Парадигмы графического дизайна : [альбом : учеб. пособие для студентов] / С. И. Серов. – М. : AlmaMater, 2007. – 192 с.
28. Серов С. И. Парадигмы графического дизайна: [альбом: учеб. пособие для студентов] / С. И. Серов. – М.: AlmaMater, 2007. – 192 с.
29. Серов С. И. Парадигмы графического дизайна: [альбом: учеб. пособие для студентов] / С. И. Серов. – М.: AlmaMater, 2007. – 192 с.
30. Серов С. И. Типографика визуальной коммуникации / Сергей Иванович Серов. – М.: Линия График, 2004. – 32 с.
31. Турчин В. С. По лабиринтам авангарда / В. С. Турчин. – М.: МГУ, 1993. – 248 с.
32. Туэмлоу Э. «Графический дизайн». Фирменный стиль, новейшие технологии и креативные идеи. – М.: Астрель, 2006. – 298 с.
33. Фиелл Ш. Энциклопедия Дизайна : концепции, материалы, стили / Шарлотта Фиелл, Питер Фиелл ; [пер с англ. А. В. Шипилова]. – М. : TASCHEN/Аст/Астрель, 2008. – 192 с.
34. Филь Ш. «Графический дизайн» XXI века / Ш. Филь, П. Филь; [пер. с англ.]. – М.: Астрель, 2008. – 191 с.
35. Харт К. Постмодернизм / Кевин Харт; [пер. с англ. К. Ткаченко]. – М.: ФАИР-ПРЕСС, 2006. – 272 с. – (Наука & Жизнь).
- Шень-Жандрон Ж. Сюрреализм / Ж. Шень-Жандрон. – М.: Новое литературное обозрение, 2002. – 410 с.
36. Эмигре // КАК : журнал о графическом дизайне : американский / [сост. А. Евстратов, Е. Пухова и др. ; ред. П. Банков, Р. Фролов]. – 2001. – №18. – С. 100-101.

Электронные книги:

1. Трацевский, В.В. Классические архитектурные формы [Электронный ресурс] : учеб. пособие / В.В. Трацевский, А.Н. Колосовская, И.А. Чижик. – Минск: Выш. шк., 2008. – 208 с.: ил. – ISBN 978–985–06–1436–0.
<http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=505282>

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины

Интернет-ресурсы:

1. www.charlottesmann.co.uk
2. <http://handmadeidea.com.ua>
3. <http://onedecor.net>
4. <http://www.archipeople.ru>
5. www.architectureopenlibrary.com
6. <https://hqroom.ru>
7. www.marhi.ru
8. <http://mghpu.ru>
9. www.rah.ru
10. www.ghpa.ru
11. www.kak.ru
12. www.paratype.ru
13. www.type.today.ru

Перечень информационных технологий, используемых при подготовке и защите ВКР

Перечень программного обеспечения: *MSOffice, PowerPoint, Adobe Creative Cloud (Adobe Illustrator, Adobe Photoshop, Adobe Indesign).*

Информационные справочные системы: не предусмотрены

Ресурсы информационно-образовательной среды МГОТУ: методические рекомендации по и методическое обеспечение по ней.

Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса в ходе подготовки и защиты ВКР

- базы практик;
- аудитория, оснащенная презентационной техникой (проектор, экран) для предоставления отчета.

Перечень компетенций с указанием разделов ВКР, ходе подготовки которых они сформированы

№ п/п	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или ее части)*	Раздел ВКР, обеспечивающий формирование компетенции (или ее части)	В результате изучения раздела дисциплины, обеспечивающего формирование компетенции (или ее части), обучающийся должен:		
				Знать	уметь	владеть
1.	ОК-1 ОК-2 ОК-3 ОК-4 ОК-5 ОК-6 ОК-7 ОК-8 ОК-9 ОК-10 ОК-11 ОПК-1 ОПК-2 ОПК-3 ОПК-4 ОПК-5 ОПК-6 ОПК-7 ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-6 ПК-7	<p>– способность использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции;</p> <p>– способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции;</p> <p>– способность использовать основы экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности</p> <p>– способность использовать основы правовых знаний в различных сферах жизнедеятельности;</p> <p>– способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия;</p> <p>– способность работать в команде, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия;</p> <p>– способность к самоорганизации и самообразованию</p> <p>– способность использовать методы и инструменты физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности;</p> <p>– способность использовать приемы оказания первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций;</p> <p>– способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу;</p> <p>– готовностью действовать в</p>	1–3	<ul style="list-style-type: none"> ● теоретические аспекты раскрываемой проблемы; основные работы по проблеме исследования; ● структуру и методику научного исследования; ● основы начертательной геометрии и перспективы; ● основы композиции в дизайне; ● принципы искусствоведческого композиционного анализа произведений дизайна и 	<ul style="list-style-type: none"> ● представлять результаты критического обзора источников ● применять системный подход в творческую работу; ● изображать объекты предметного мира, пространство и человеческую фигуру на основе знания их строения и конструкции. 	<ul style="list-style-type: none"> ● основами формулирования научных гипотез; методами сбора и анализа информации; ● способами разработки авторских подходов к исследованиям для поставленных научных задач ● навыками эксплуатации современного оборудования и приборов; ● навыками перспективы и технического рисования; ● методами творческого процесса дизайнеров; выполнения поисковых эскизов; ● создания композиции с использованием различных графических приемов и объемной

	ПК-11	<p>нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения;</p> <ul style="list-style-type: none"> – способность владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта; иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка; – владением основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями; – способность обладать начальными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании – способность применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании; – способность реализовывать педагогические навыки при преподавании художественных и проектных дисциплин (модулей); – способность решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности; – способность осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием, информационных, компьютерных и сетевых технологий; – способность владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями; – способность обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; – способность учитывать при 		<p>искусства;</p> <p>– основы станковой и проектной графики.</p>		<p>композиции;</p> <ul style="list-style-type: none"> ● навыками перспективы и технического рисования; ● креативными методами дизайна; методикой эскизного поиска; ● создания композиции с использованием различных графических языков, изобразительных приемов в композиции.
--	-------	---	--	--	--	--

	<p>разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств;</p> <p>– способность применять компьютерные технологии, требуемые для реализации дизайн-проекта на практике;</p> <p>– способность выполнять эталонные образцы дизайна или элементы в материале;</p> <p>– готовностью руководить коллективом в сфере своей профессиональной деятельности и принимать управленческие решения на основе нормативных актов.</p>				
--	---	--	--	--	--

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ИТОГОВОГО КОНТРОЛЯ

Описание показателей и критериев оценивания компетенций

Код компетенции	Инструменты, оценивающие сформированность компетенции	Показатель оценивания компетенции	Критерии оценки
ОК-1 ОК-2 ОК-3 ОК-4 ОК-5 ОК-6 ОК-7 ОК-8 ОК-9 ОК-10 ОК-11 ОПК-1 ОПК-2 ОПК-3 ОПК-4 ОПК-5 ОПК-6 ОПК-7 ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-6 ПК-7 ПК-11	ВКР	Баллы: А) полностью сформирована – 5 баллов; Б) частично сформирована – 3-4 балла; В) не сформирована – менее 2 баллов	<i>Уровень выполнения работы с учётом требований в области художественных средств, принципов композиции и задач дизайн-концепции</i>

5. ПРИЛОЖЕНИЯ

Перечень Приложений:

Приложение 1. Титульный лист

выпускной квалификационной работы

Приложение 2. Пример оформления задания на ВКР

Приложение 3. Пример оформления содержания выпускной квалификационной работы

Приложение 4. Пример отзыва научного руководителя

Титульный лист выпускной квалификационной работы



Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
Московской области

ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ

*ИНСТИТУТ ПРОЕКТНОГО
МЕНЕДЖМЕНТА И ИНЖЕНЕРНОГО БИЗНЕСА*

КАФЕДРА ДИЗАЙНА

Допустить к защите
зав. кафедрой
*ученая степень,
должность, ФИО*

«__» _____ 20__ г.

(ФИО)

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

Тема: « _____ »

Направление подготовки: 54.03.01. Дизайн

Профиль: Графический дизайн

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Научный руководитель:

(ученая степень, должность, ФИО)

(подпись)

Королёв
2018

Пример оформления задания на выполнение ВКР



Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
Московской области

ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ

*ИНСТИТУТ ПРОЕКТНОГО
МЕНЕДЖМЕНТА И ИНЖЕНЕРНОГО БИЗНЕСА*
КАФЕДРА ДИЗАЙНА

УТВЕРЖДАЮ
зав. кафедрой дизайна,
ученая степень,
должность, ФИО

_____ (подпись)

«___» _____ 20__ г.

**ЗАДАНИЕ
на выполнение ВКР**

Обучающемуся группы _____ очной формы обучения

_____ (фамилия, имя, отчество)

1. Тема ВКР « _____ »

утверждена приказом по МГОТУ от «___» _____ 2018 г. № _____

2. Срок сдачи студентом ВКР: «___» _____ 2018г.

3. Цели и задачи ВКР:

4. Исходные данные:

5. Перечень вопросов, подлежащих разработке, или краткое содержание ВКР:

6. Дата выдачи задания «___» _____ 20__ г.

7. Руководитель _____ (подпись)
(ученая степень, ученое звание, Ф.И.О.)

8. Задание принял к исполнению «___» _____ 2018г.

Подпись студента _____

**Пример оформления содержания
выпускной квалификационной работы**

СОДЕРЖАНИЕ

Введение.....	4
1.	7
1.1.	7
1.2.	15
1.3.	17
2.....	19
2.1.	19
2.2.	27
2.3.	36
2.4.	44
2.5.	44
3..	47
3.1.	55
3.2.	57
3.3.	64
Заключение.....	67
Список используемой литературы.....	69
Приложение.....	71

Пример отзыва научного руководителя



Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
Московской области

ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ

*ИНСТИТУТ ПРОЕКТНОГО
МЕНЕДЖМЕНТА И ИНЖЕНЕРНОГО БИЗНЕСА
КАФЕДРА ДИЗАЙНА*

ОТЗЫВ

научного руководителя на выпускную квалификационную работу

Ф.И.О.:

НАПРАВЛЕНИЕ ПОДГОТОВКИ: 54.03.01 «Дизайн» (бакалавр), профиль:
Графический дизайн

ФОРМА ОБУЧЕНИЯ: очная

ГРУППА: _____

ТЕМА: « _____ »

СОДЕРЖАНИЕ ОТЗЫВА ДОЛЖНО ВКЛЮЧАТЬ СЛЕДУЮЩИЕ ПОЗИЦИИ:

1. Обоснование актуальности темы исследования
2. Общая характеристика содержания работы, ее структура, оценка полноты раскрытия темы
3. Четкость формулировки цели исследования, его основных задач, их соответствие заявленной теме
4. Степень полноты обзора научной разработанности исследуемой проблемы

5. Эмпирическая база исследования; используемые методы сбора информации; уровень профессиональности и самостоятельности проведенных исследований

6. Владение методами и способами дизайн-проектирования, графическая часть работы;

7. Характеристика теоретической и практической подготовки студента, позволяющей ему самостоятельно работать, пользоваться научной литературой профессиональной направленности, определять грамотно последовательность и объем операций и решений при выполнении поставленной задачи, анализировать полученные результаты, делать обоснованные и достоверные выводы из проделанной работы и т.д.

8. Достоинства бакалаврской работы.

9. Замечания и недостатки бакалаврской работы.

10. Соответствие оформления работы установленным требованиям, в том числе иллюстративного материала (графики, таблицы, рисунки и т.д.)

11. Процент оригинальности текста (итоги проверки в системе *Антиплагиат*).

ИТОГОВОЕ ЗАКЛЮЧЕНИЕ: общий уровень работы, выполнение дипломантом общих требований к подобного рода исследованиям, возможность допуска к защите.

Ф.И.О. научного руководителя, ученая степень, ученое звание

Дата «__» «_____» _____ г.

Подпись _____