

**Демонстрационный вариант внутреннего вступительного испытания по  
русскому языку**

**Часть А**

**1. В каком слове допущена ошибка в постановке ударения: неверно выделена буква, обозначающая ударный гласный звук?**

1. прирУченный
2. бАнты
3. дефИс
4. экспЕрт

**2. В каком варианте ответа выделенное слово употреблено неверно?**

1. Обновлённому составу депутатского корпуса предлагалось ИЗБРАТЬ секретаря совета, постоянные депутатские комиссии и новый состав исполкома.
2. Многие ветераны, работающие с момента основания предприятия, несмотря на ПОЧТИТЕЛЬНЫЙ возраст, и сегодня много трудятся, уделяют большое внимание общественной работе и воспитанию молодёжи.
3. КОННЫЙ клуб предлагает программы индивидуального обучения.
4. В данном разделе представлены параметры настройки автоматического определения номеров ИСХОДЯЩИХ и входящих звонков.

**3. Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова.**

1. в шкафе
2. обоих мальчиков
3. неисправные клапаны
4. ездит

**4. Укажите грамматически правильное продолжение предложения.**

Выполняя чертежи,

1. у Кулибина были свои приёмы работы.
2. они делались на особой плотной бумаге инструментом в виде иглы.
3. Кулибиным использовалась особая плотная бумага.
4. Кулибин пользовался особым инструментом в виде иглы.

**5. Укажите предложение с грамматической ошибкой (с нарушением синтаксической нормы).**

1. Отзыв о реферате по русской литературе был дан известным профессором.
2. На картине К. Богаевского «Корабли» утренний пейзаж озаряется первыми лучами восходящего солнца.
3. Все, кто бывал в Коломенском, удивлялись уголку русской природы в окружении огромного города.
4. Никто из писателей-классиков, обращавшимся к военным страницам русской истории, не создал такого яркого образа человека на войне, как Л. Толстой.

**6. В каком предложении придаточную часть сложноподчинённого предложения нельзя заменить обособленным определением, выраженным причастным оборотом?**

1. Интерьер в картине И. Репина «Не ждали» пронизан зыбким светом солнца, которое едва проглядывает сквозь грозные облака.

2. Картина И. Шишкина «Рожь» представляет собой этапное произведение, которое лучше всего выразило путь передвижнического пейзажа второй половины XIX века.
3. Угол подвала, в котором были спрятаны холсты В. Малевича в войну, чудом уцелел.
4. С начала 1919 года в Витебске работало Народное художественное училище, которое было организовано М. Шагалом.

**Прочитайте текст и выполните задания №№7 – 12. Выберите один правильный ответ.**

(1)... (2) Он постепенно овладевал звуком, цветом, широкоформатным экраном, а также вырабатывал систему выразительных и изобразительных средств, что помогло ему перерасти в разветвлённую и вполне самостоятельную отрасль культуры. (3)... кино пользуется выразительно-изобразительными средствами и других искусств, что свидетельствует о синтетичности этого вида искусства. (4) Наиболее прочными и многообразными являются его связи с литературой, и это находит своё прямое подтверждение в возросшем значении сценария, который лежит в основе картины. (5) А сценарий есть прежде всего явление литературное. (6) В нём достигается естественный сплав драматического действия с элементами эпического повествования.

**7. Какое из приведённых ниже предложений должно быть первым в этом тексте?**

1. Эстетически воздействует на человека только высокохудожественное произведение.
2. Говоря о достоинствах и недостатках фильма, мы прежде всего анализируем сценарий, режиссуру и работу актёров.
3. Кинематограф возник в конце XIX века.
4. Фильм «Остров» произвёл на зрителей сильное впечатление.

**8. Какое из приведённых ниже слов (сочетаний слов) должно быть на месте пропуска в третьем предложении текста?**

1. Однако
2. Напротив,
3. Во-первых,
4. Подобно тому как

**9. Какое сочетание слов является грамматической основой в одном из предложений или в одной из частей сложного предложения текста?**

1. сценарий есть (предложение 5)
2. помогло перерасти (предложение 2)
3. что свидетельствует (предложение 3)
4. его связи являются (предложение 4)

**10. Укажите верную характеристику четвёртого (4) предложения текста.**

1. сложноподчинённое
2. сложное с бессоюзной и союзной подчинительной связью между частями
3. сложное с союзной сочинительной и подчинительной связью между частями
4. сложносочинённое

**11. Укажите предложение, в котором есть действительное причастие прошедшего времени.**

1. Предложение 6
2. Предложение 2

3. Предложение 3
4. Предложение 4

**12. Укажите значение слова ЕСТЕСТВЕННЫЙ (предложение 6).**

1. уверенный
2. искренний
3. нормальный, обусловленный самим ходом развития
4. природный, совершающийся по законам живой природы

**13. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых пишется одна буква Н?**

Под елями то там, то здесь вздымались бугры муравьи(1)ых куч, похожие на броше(2)ые на землю меховые шапки, давно отжившие свой срок, выгоревшие на солнце, только вместо меха топорщились коричневые хвоинки да мелкие веточки, принесё(3)ые лесными труже(4)иками.

1. 1, 2, 4
2. 1, 4
3. 2, 3
4. 1, 3, 4

**14. В каком ряду во всех словах пропущена безударная проверяемая гласная корня?**

1. соб..рать, фант..стический, перекл..каться
2. предл..гать, к..ричевый, ун..чтожить
3. энциклоп..дист, р..скошный, взб..дрить
4. прот..рать, г..ризонт, изл..жение

**15. В каком ряду во всех словах пропущена одна и та же буква?**

1. во..местить, ра..жигать, бе..вкусный
2. без..дейный, супер..гра, пред..стория
3. с..еденный, п..еса, суб..ект
4. пр..вышение (полномочий), пр..грозить, пр..страстный

**16. В каком ряду в обоих словах на месте пропуска пишется буква Ю?**

1. сугробы подта..т, они кле..т обои
2. раска..вшийся преступник, ка..щийся грешник
3. леле..т мечту, бор..щийся за идею
4. родители смотр..т, друзья не скро..т правду

**17. В каком варианте ответа правильно указаны все слова, где пропущена буква И?**

А. каракул..вый Б. милост..вый В. забол..вающий Г. изюм..нка

1. Б, В, Г
2. Б, Г
3. А, Б, Г
4. Б, В

**18. В каком предложении НЕ со словом пишется отдельно?**

1. (Не)смотря на бессонную ночь, я на редкость хорошо себя чувствую.

2. Курбеев одним хлебом питался, я тоже (не)доедал.
3. Без инженерных знаний на такой технике делать (не)чего.
4. Снег, (не)переставая, валил в темноте мокрыми хлопьями.

**19. В каком предложении оба выделенных слова пишутся слитно?**

1. Если (В)НАЧАЛЕ нередко слышались шутки, то с полудня шли молча и все чаще поглядывали на солнце, КАК (БЫ) поторапливая его к закату.
2. (НА)ВСТРЕЧУ нам то и дело попадались длинные вереницы возов, нагруженные (ДО)ВЕРХУ холщовыми мешками с сахаром.
3. В руках у Алексея было ружье, сошки, (С)БОКУ, над патронташем, туго перехватывавшим живот, висел поварской нож, через плечо перекинут плащ, скатанный (ПО)СОЛДАТСКИ.
4. Отплыв метров триста, Кирилл ТАК(ЖЕ ) круто повернул лодку и, держа её прямо на нас, стал (В)КОСЬ пересекать Кизир.

**20. Укажите правильное объяснение постановки запятой или её отсутствия в приведённом ниже предложении.**

Желанный миг настал ( ) и наш корабль под звуки салюта отошёл от берега.

1. Сложносочинённое предложение, перед союзом И нужна запятая.
2. Простое предложение с однородными членами, перед союзом И нужна запятая.
3. Простое предложение с однородными членами, перед союзом И запятая не нужна.
4. Сложносочинённое предложение с общим для частей второстепенным членом, перед союзом И запятая не нужна.

**21. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?**

Путешествие и чтение – занятия родственные: как (1) путешествуя (2) мы узнаём новое, видим, как вновь и вновь открывается (3) манящая нас (4) даль, так и от книги к книге мы идём, как путник от горизонта к горизонту.

1. 1
2. 1, 2
3. 3, 4
4. 1, 2, 3

**22. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запятые?**

«Звук – это одно, а буква – это другое» – такой (1) кажется (2) безобидный языковедческий закон вызывает у людей немало огорчений. Можно сказать твёрдо, что «написание по слуху», а не по правилам орфографии (3) конечно (4) не облегчило бы труд пишущего.

1. 1, 2
2. 1, 2, 3, 4
3. 1, 2, 3
4. 3, 4

**23. Укажите предложение, в котором нужно поставить одну запятую. (Знаки препинания не расставлены.)**

1. Во время полёта можно вздремнуть или просто помечтать.
2. Выбежишь за ворота и увидишь ослепительную и первозданную белизну.
3. Вечерами солнце купается в багровых туманах или сухо догорает костром на краю степи.

4. Сквозь шум волн до них долетали не то вздохи не то приглушённые крики.

**24. Как объяснить постановку двоеточия в данном предложении?**

1. Я долго самонадеянно полагал, что знаю Пушкина: я же читал его в детстве и юности, прочёл о нём немалое количество книг и статей.
2. Вторая часть сложного предложения указывает на причину того, о чем говорится в первой части.
3. Первая часть сложного предложения указывает на условие того, о чём говорится во второй части.
4. Вторая часть сложного предложения содержит указание на быструю смену событий.
5. Вторая часть сложного предложения противопоставлена по содержанию первой части.

**25. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты?**

Насекомые своим твёрдым покровом (1) обзаны меди (2) под воздействием (3) которой (4) в организме усиливается образование необходимого количества меланина, идущего на постройку панциря.

1. 1, 3
2. 2
3. 3
4. 2, 4

**26. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты?**

Мне пришли в голову кое-какие новые идеи (1) и (2) если ты приедешь (3) я охотно расскажу о том (4) что меня теперь волнует.

1. 1, 4
2. 1, 2, 3, 4
3. 2, 3
4. 1, 2, 3

**27. Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца. Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами. Из предложенных ответов выберите один правильный.**

**ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ**

- А) ошибка в построении предложения с однородными членами
- Б) неправильное построение предложения с деепричастным оборотом
- В) нарушение видо-временной соотнесённости глагольных форм
- Г) неправильное употребление падежной формы существительного с предлогом
- Д) нарушение в построении предложения с причастным оборотом

**ПРЕДЛОЖЕНИЯ**

1. В лицее обучали точным наукам и говорить на английском языке.
2. Благодаря работе режиссёра фильм завоевал не одну награду на международных конкурсах.
3. Получить необходимый балл на устном экзамене можно благодаря таких качеств ученика, как умение говорить и слушать.
4. Сдавленная горными породами магма время от времени со взрывами поднимается вверх, и тогда случаются извержения.
5. Неандертальцы знали, что такое огонь, и умело изготавливают оружие.

6. На днях открывается рассказывающая выставка о людях-героях.
7. Прочитав письмо, Андрею показался странным почерк его автора.
8. Когда я прихожу домой, пёс встречает меня дружеским лаем.
9. Говоря о технике бурения, я обращаюсь к некоторым невероятным фактам.

А	Б	В	Г	Д				

1. А-2, Б-6, В-4, Г-1, Д-3.
2. А-4, Б-3, В-5, Г-2, Д-7.
3. А-1, Б-7, В-5, Г-3, Д-6.

## Часть В

### Прочитайте текст и выполните задания 28-30.

- (1) В те отдалённые прежние времена приблизительно на том же уровне распада цивилизаций, какой мы наблюдаем сейчас, суровые обличающие пророки зарождались в народах, и потом босые, простоволосые идеи разгневанно, с мечом и факелом в руках, врывались в действительность, чтобы произвести необходимую санитарную чистку.
- (2) Природа слишком много потратила надежд и усилий на человека, чтобы так запросто и по-собачьи дать ему умереть. (3) Последний век машина цивилизации работала на критических скоростях с риском смертельной перегрузки. (4) Всё сильнее обжигала дыхание взвешенная в воздухе пыль нравственного износа.
- (5) Казалось бы, у наших современников нет оснований для особого пессимизма. (6) Ведь всё так планомерно движется вокруг. (7) Прогресс находится в добром здравии и рвётся вперёд на всём скаку. (8) Сверкают переполненные товарами витрины, по улицам движутся потоки прохожих, туристов, всяких наисовременнейших автомобилей. (9) Воздушные лайнеры за сутки преодолевают расстояния, на которые Марко Поло и Афанасию Никитину потребовалось по три года. (10) Весь мир оклеен увлекательными афишами, призывающими с помощью разных средств незаметно скоротать скуку жизни. (11) Музеев уже не хватает для передовых произведений искусства, а пытливые науки с чрезвычайным коэффициентом полезного действия прощупывают окружающую неизвестность, дабы извлечь оттуда пользу для дальнейших удовольствий. (12) У каждого в руках диковинные приборы, позволяющие общаться чуть ли не с Северным полюсом, которые навели бы ужас на наших ничего не смысливших в технике предков.
- (13) Но посмотрите, как дрожат стрелки манометров, определяющих духовное благополучие в мире, как стелется горелый чад от перегретых под ногами, перенапряжённых проводов, как обжигает лицо не в меру раскалённый воздух, какие подозрительные гулы ползут по земле не только от пробуждения материков или зарождения новаторских идей, но и ещё от чего-то... (14) Нечто подобное испытываешь во сне, когда, подкравшись к двери, слышишь за нею скрытное, затаившееся дыхание какого-то неопишуемого существа, которое только и ждёт момента вставить колено, чуть приоткроется малая щёлка, и ворваться к тебе в тёплое, обжитое жильё.
- (15) Такое впечатление, что человечество приблизилось к финалу отпущенной ему скромной вечности. (16) А наука, с разбегу пробившись сквозь нулевую фазу времени и физического бытия, ворвётся в иное, ещё не освоенное математическое пространство с переносом туда интеллектуальной столицы мироздания. (17) Очевидный теперь крах вчерашней эры завершится неминуемым пересмотром печально не оправдавшей себя парности Добра и Зла.
- (18) Знание помогает заглянуть в бездну, но не содержит указаний, как не сорваться в неё. (19) Самый же прогресс следует уподобить горению бикфордова шнура: счастье наше в том и состоит, что не видно, как мало осталось до заряда.

*(По Л.М. Леонову\*)*

*\* Леонид Максимович Леонов (1899–1994 гг.) – русский советский писатель.*

**28. Какое высказывание не соответствует содержанию текста?**

1. Человеческое общество за последние века достигло значительного прогресса в своём нравственном развитии.
2. Одних знаний людям недостаточно, чтобы не сорваться в бездну небытия.
3. Новые идеи, зарождающиеся в недрах цивилизации, производят своеобразную санитарную чистку в обществе.
4. Духовное благополучие в мире не достигнуто.

**29. Какое из перечисленных утверждений является ошибочным?**

1. В предложениях 1-4 представлено рассуждение.
2. Предложения 8-12 содержат примеры того, о чём говорится в предложениях 5-7.
3. Предложение 13 содержит элемент описания.
4. Предложение 16 содержит аргумент к тезису, высказанному в предложении 15.

**30. Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали, выполняя задания 28–29. В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номеру термина из списка. Выберите правильную последовательность цифр.**

В8«Проза Л.М. Леонова поражает своей насыщенной образностью и тревожной интонацией. Писатель использует тропы: (А)\_\_\_\_\_ в большом количестве (например, «машина цивилизации» в предложении 3, «пыль нравственного износа» в предложении 4) и (Б)\_\_\_\_\_ (например, «весь мир оклеен...» в предложении 10), с которыми органически сочетаются лексические средства: (В)\_\_\_\_\_ («нулевую фазу» в предложении 16, «бикфордов шнур» в предложении 19), чтобы показать парадоксальность современной жизни. А такой троп, как (Г)\_\_\_\_\_ («неописуемого существа» в предложении 14), помогает передать тревогу писателя».

**Список терминов:**

- 1) сравнительные обороты
- 2) метафоры
- 3) гиперболы
- 4) фразеологизмы
- 5) термины
- 6) лексический повтор
- 7) противопоставление
- 8) ряды однородных членов
- 9) эпитет

**Ответы:**

1. 1 2 5 4
2. 2 3 4 9
3. 8 5 6 4
4. 3 5 6 8

## **ЧАСТЬ С.**

**Напишите сочинение по прочитанному тексту.**

**Сформулируйте одну из проблем, поставленных автором текста.**

Прокомментируйте сформулированную проблему. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, которые, по Вашему мнению, важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования).

Сформулируйте позицию автора (рассказчика). Напишите, согласны или не согласны Вы с точкой зрения автора прочитанного текста. Объясните почему. Своё мнение аргументируйте, опираясь в первую очередь на читательский опыт, а также на знания и жизненные наблюдения (учитываются первые два аргумента).

**Объём сочинения – не менее 150 слов.**