



## К 225-летию со дня рождения Александра Сергеевича Пушкина



*«Он победил и время и пространство»*

*(Из статьи «Слово о Пушкине». 1961.) А.А.Ахматова*

В 2024 году исполнится 225 лет со дня рождения великого русского поэта Александра Сергеевича Пушкина. В честь празднования юбилея выдающегося автора в России будет проведено множество памятных мероприятий и инициатив. Соответствующее Распоряжение опубликовано на портале проектов нормативных правовых актов.

Во исполнение Указа Президента Российской Федерации от 5 июля 2021 года «О 225-лети со дня рождения А. С. Пушкина» Правительство РФ утвердило план основных мероприятий по подготовке и проведению празднования юбилейной даты поэта.

Согласно Распоряжению Министерства науки и высшего образования Российской Федерации поручено подготовить ряд памятных событий.

В период с 2023 по 2024 годы будут организованы различные экспозиции и выставки, посвященные жизни и творчеству А. С. Пушкина. Ведомство проведет международные, общероссийские и региональные конференции и чтения, круглые столы, форумы и семинары.

Также план мероприятий включает социально значимые творческие конкурсы, концерты, памятные вечера, флешмобы, викторины, олимпиады, лекции, мастер-классы.

При поддержке Минобрнауки России будут изданы статьи, монографии, фотоальбомы, иная научная литература, методические и учебные пособия.

До 2025 года запланирована реализация проекта по оцифровке рукописного фонда Пушкинского Дома и созданию научно-просветительского ресурса «Пушкин цифровой» Института русской литературы (Пушкинский Дом) Российской академии наук.

Вклад Пушкина в русскую литературу поистине бесценен. Стиль поэта, сочетающий книжные и разговорные нормы, до сих пор остается основой русского литературного языка. Произведения Пушкина постоянно переиздаются, переводятся на многие языки мира, по ним написаны оперы, балеты, хоры, они многократно экранизированы.

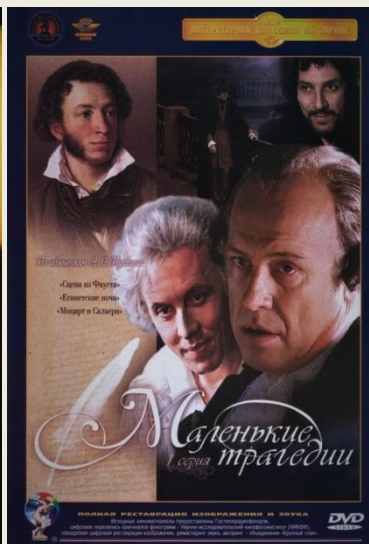
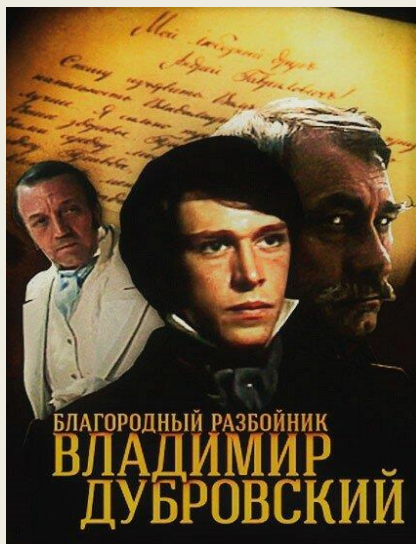
Александр Сергеевич Пушкин (26 мая [6 июня] 1799, Москва — 29 января [10 февраля] 1837, Санкт-Петербург) — русский поэт, драматург и прозаик, заложивший основы русского реалистического направления, литературный критик и теоретик литературы, историк, публицист, журналист.

Один из самых авторитетных литературных деятелей первой трети XIX века. Ещё при жизни Пушкина сложилась его репутация величайшего национального русского поэта. Пушкин рассматривается как основоположник современного русского литературного языка.

Библиотека Университета подготовила виртуальную выставку печатных и электронных изданий, посвященную этому событию.

*Напоминаем, что тексты электронных изданий будут доступны пользователям, зарегистрированным и автоматизированным на сайтах соответствующих ЭБС.*

Экранизации произведений Александра Пушкина — многочисленная фильмография, имеющая важное значение для культуры России. Снимать фильмы по произведениям классика литературы в России начали практически сразу с проникновением кинематографа в страну.



Произведения Александра Сергеевича Пушкина не сходят с отечественной сцены.



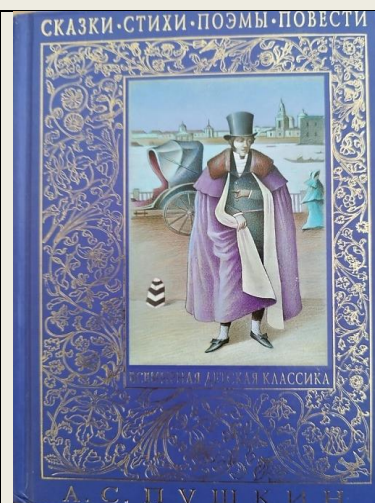
«Сказка о царе Салтане»



«Евгений Онегин»



«Борис Годунов»



**Пушкин А. С. Сказки. Стихи. Поэмы. Повести.** - М. : Изд-во Эксмо, 2006. – 640 с., ил. – (Всемирная детская классика).

*Книга включает произведения: "К Чаадаеву", "Узник", "Песнь о вещем Олеге", "Птичка", "Зимний вечер", "Пророк", "Послание в Сибирь", "Няне" и многие другие сказки, стихи, поэмы и повести А.С. Пушкина.*



**Цветаева, М.И. Встреча с Пушкиным** [Электронный ресурс] / М.И. Цветаева. - Москва : Инфра-М, 2015. - 4 с. - Текст : электронный.- URL: <https://znanium.com/catalog/product/533670>.

*В сборник вошли стихотворения М.И.Цветаевой, написанные в период с 1906 по1916 гг., среди них: «Встреча с Пушкиным».*



**Слонимский, Ю. И. Балетные строки Пушкина** : учебное пособие / Ю. И. Слонимский. — 2-е изд., испр. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 188 с. — ISBN 978-5-507-46196-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/307556>

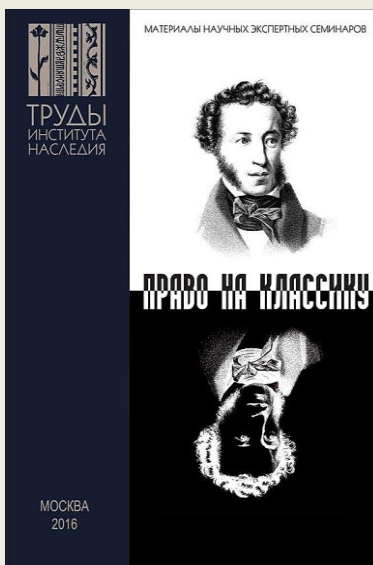
— Режим доступа: для авториз. пользователей.

*В книге историка балета Ю. Слонимского открываются новые страницы жизни русского и зарубежного балетного театра, оживает знакомый и вместе с тем неожиданный для нас Пушкин. Вникая глубоко в поэтическую ткань произведений Пушкина, автор воссоздает историческое содержание его, казалось бы, частных и случайных реплик в балете, сохраняющих поныне свое значение. Автор обстоятельно рассматривает набросок плана повести "Две танцовщицы", устанавливает прототипы героинь. Издание будет интересно теоретикам музыкального театра (балетоведам, музыковедам, театроведам), его практикам (исполнителям, педагогам, балетмейстерам) и всем любителям балетного искусства.*



**Новиков, В.И. Из пламя и света рожденное слово. А.С. Пушкин и Отечественная война 1812 года / В.И. Новиков** .— Москва : Минувшее, 2011 .— 333 с. : ил. — (Пушкинская библиотека) .— [16] с. вкл. в конце кн. — ISBN 978-5-902073-89-5 .— URL: <https://lib.rucont.ru/efd/279722>

*Книга на широком историко-культурном фоне рассматривает влияние событий Отечественной войны 1812 года на формирование мировоззрения А.С. Пушкина, особенности его творчества и анализирует произведения поэта, посвященные этой войне. Автор рассказывает о родственниках А.С. Пушкина, преподавателях Царскосельского Лицея, знакомых - участниках войны и их влиянии на поэта, прослеживает возникновение исторического и поэтического интереса А.С. Пушкина к событиям 1812 года, подробно анализирует его произведения, посвященные войне и задает вопрос: почему именно XIX столетие стало веком расцвета русской культуры? Книга иллюстрирована портретами участников Отечественной войны 1812 года, людей из ближайшего окружения поэта, представителей общественной и культурной жизни того времени.*



**Пушкин и Гоголь в современном театре. Право на классику. Материалы научных экспертных семинаров :** сборник / ред. К. А. Кокшенева; Российский научно-исследовательский институт культурного и природного наследия имени Д. С. Лихачёва .— Москва : Институт Наследия, 2016 .— 108 с. — ISBN 978-5-86443-205-1 .— URL: <https://lib.rucont.ru/efd/794337>.

*В сборнике представлены материалы экспертных семинаров «Право на классику: о границах интерпретации произведений русской классики в театральных спектаклях» и «Гоголь в современном театре: смыслы, приёмы, границы интерпретаций» (2015). В семинарах приняли участие критики, литературоведы, театроведы, искусствоведы, филологи. В данном выпуске представлены статьи, посвященные вопросам классического наследия, театральным постановкам по произведениям А.С. Пушкина и Н.В. Гоголя.*



**Аношкина (Касаткина), В.Н. Романтическая муза Пушкина** / В.Н. Аношкина (Касаткина) .— : [Б.и.], 2001 .— 62 с. — URL: <https://lib.rucont.ru/efd/744>.

*В настоящей книге выделено четыре периода в развитии романтизма Пушкина. Акцент сделан на истории развития его романтизма в лирике, на лирическом романтизме как явлении движущемся, на динамике образов, стиля, эстетической окраски его произведений. При осознании постоянства исходных величин пушкинского романтизма здесь рассматриваются и изменчивые мнения, и формы творчества, соответствующие натуре поэта, его психическому складу, изучается творчество Гения.*



**Недзвецкий, В.А. От Пушкина к Чехову. В помощь преподавателям, старшеклассникам и студентам.** / В.А. Недзвецкий .— учеб. пособие .— : [Б.и.], 2002 .— 188 с. — URL: <https://lib.rucont.ru/efd/13089>

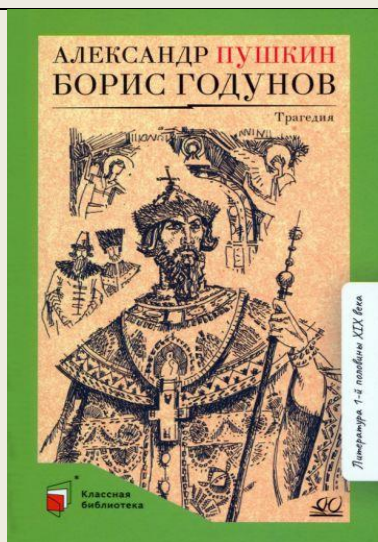
*В пособии дается анализ программных произведений русской классики XIX века: "Евгений Онегин" А.Пушкина, "Герой нашего времени" и "Смерть Поэта" М.Лермонтова, "Мертвые души" Н.Гоголя, "Записки охотника", "Ася" И.Тургенева, "Обрыв" И.Гончарова, "Бедные люди", "Записки из Мертвого дома" и "Братья Карамазовы" Ф.Достоевского, "Смерть чиновника" А.Чехова.*



**Достоевский, Ф. М. Пушкин** / Ф. М. Достоевский. — Санкт-Петербург : Лань, 2014. — 18 с. — ISBN 978-5-507-37736-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/45802>

— Режим доступа: для авториз. пользователей.

*Классическое произведение, относящееся к общественному достоянию.*



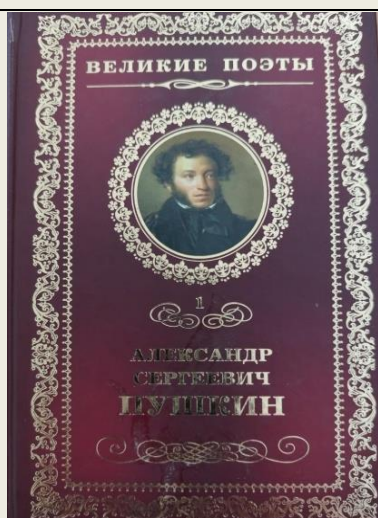
**Пушкин, А. С. Борис Годунов** / А. С. Пушкин. — Санкт-Петербург : Лань, 2013. — 91 с. — ISBN 978-5-507-24753-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/25183> - — Режим доступа: для авториз. пользователей.

*Классическое произведение, относящееся к общественному достоянию.*




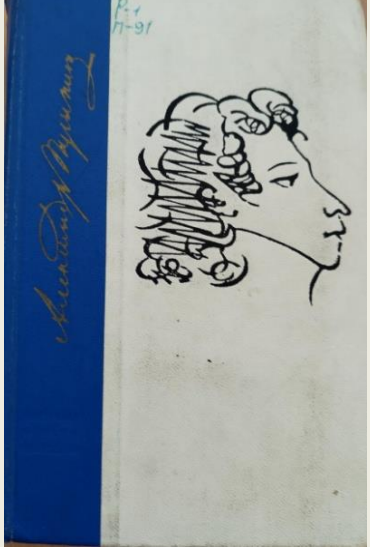
**Богданова, О. В. «Медный всадник» А. С. Пушкина** (памятник святому братству) : монография / О. В. Богданова. — Санкт-Петербург : РГПУ им. А. И. Герцена, 2019. — 34 с. — ISBN 978-5-8064-2666-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/136742> — Режим доступа: для авториз. пользователей.

*Научное издание доктора филологических наук О. В. Богдановой «“Медный всадник” А. С. Пушкина (памятник святому братству)» продолжает серию «Текст и его интерпретация», посвященную проблемам современного взгляда на развитие русской литературы XIX–XX веков и вопросам своеобразия творчества отдельных писателей.*

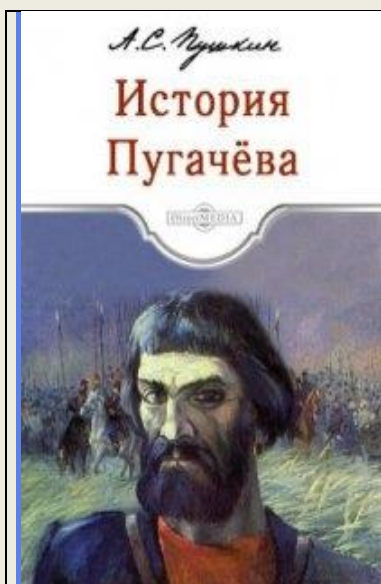


**Пушкин А. Пророк: (стихотворения)** / Александр Пушкин. — СПб: Амфора. ТИД Амфора; М.: ИД Комсомольская правда. 2011. — 238 с.: ил. — (Серия «Великие поэты»). ISBN 978-5-87107-240-0.

*Сборник составляют золотые строки великого русского поэта.*

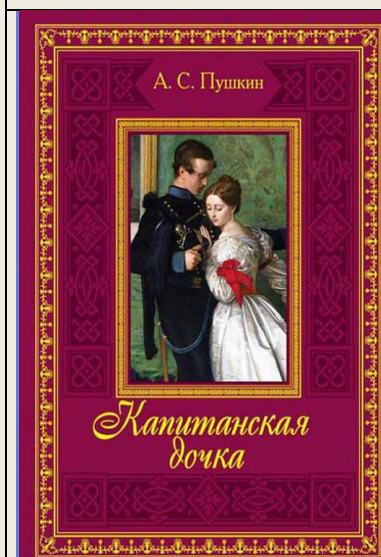
	<p><b>Пушкин А. Евгений Онегин:</b> роман в стихах, стихотворения /Александр Пушкин. – СПб: Азбука, Азбука-Аттикус, 2016. – 448 с. – (Мировая классика). ISBN 978-5-389-04903-1.</p> <p><i>Можно сказать, что весь XIX век прошел под знаком А. С. Пушкина. Но и сегодня, в XXI веке, уже тысячекратно повторенные школьными учебниками и хрестоматиями гениальные пушкинские строки не обесценились: как все причастное к вечности, они дарят радость, вселяют надежду и утешение. В настоящем издании представлены роман в стихах «Евгений Онегин», а также самые известные стихотворения А. С. Пушкина, вошедшие в сокровищницу мировой литературы.</i></p>
	<p><b>Пушкин А.С. Избранные произведения.</b> Ленинград: Лениздат. – 1968. – 750 с.</p> <p><i>Чувства и мысли, выраженные Пушкиным, прочно вошли в сознание поколений и стали неотъемлемой частью русской национальной культуры, в значительной мере определив и ее характер. В книгу вошли стихи поэта, написанные в разные годы, а также и проза: «Повести покойного Ивана Петровича Белкина», «Дубровский», «Капитанская дочка».</i></p>
<p>Соловьев В.С.</p> <p>Значение поэзии в стихотворениях Пушкина</p>	<p><b>Соловьев В.С.Значение поэзии в стихотворениях Пушкина / В. С. Соловьев.</b> — Санкт-Петербург : Лань, 2014. — 25 с. — ISBN 978-5-507-38864-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/48589">https://e.lanbook.com/book/48589</a>— Режим доступа: для авториз. пользователей.</p> <p><i>Классическое произведение, относящееся к общественному достоянию.</i></p>





**Пушкин, А. С. История Пугачева** / А. С. Пушкин. — Санкт-Петербург : Лань, 2017. — 172 с. — ISBN 978-5-507-43651-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/99664>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

*Классическое произведение, относящееся к общественному достоянию.*



**Пушкин, А. С. Капитанская дочка** / А. С. Пушкин. — Санкт-Петербург : Лань, 2013. — 48 с. — ISBN 978-5-507-24776-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/25206>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Классическое произведение, относящееся к общественному достоянию.

