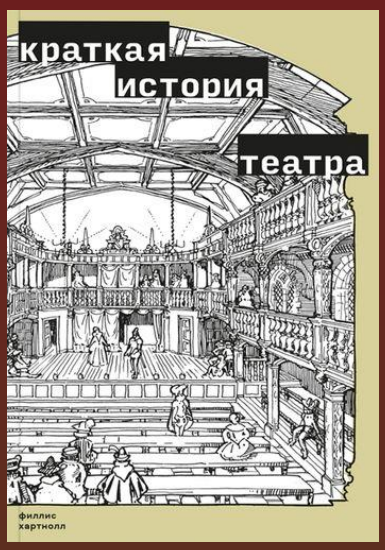
Записки из балаганчика.

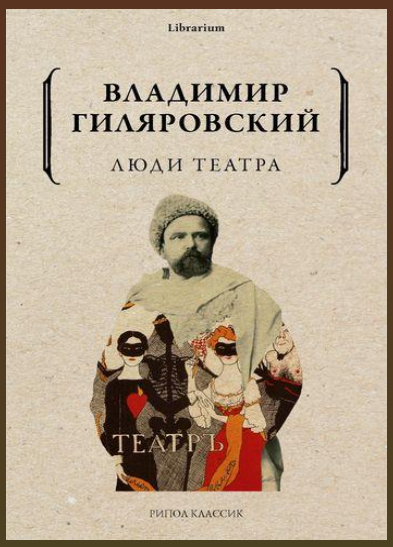
27 марта отмечается Всемирный день театра. Библиотека МГОТУ подготовила тематическую выставку электронных изданий для всех поклонников театрального искусства - или просто прохожих на ярморочной площади, желающих взглянуть на подмостки и заглянуть за кулисы пёстрого балаганчика.

Обратите внимание: электронные издания доступны только пользователям, зарегистрированным и авторизованным в ЭБС.



Хартнолл, Ф. Краткая история театра / Ф. Хартнолл ; перевод М. Зерчанинова. — Москва : Ад Маргинем Пресс, 2021. — 336 с. — ISBN 978-5-91103-577-8. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/119033.html — Режим доступа: для авторизир. пользователей

Книга Филлис Хартнолл (1906–1997), британской поэтессы и исследовательницы театра, автора первых театральных энциклопедий на английском языке, считается классическим обзором истории сценических искусств от древности до наших дней. Живое и достаточно подробное изложение основных сведений о развитии драматургии, режиссуры, актерского искусства и театральной архитектуры делает ее незаменимым пособием для изучающих театр. Текст сопровождается множеством иллюстраций, дающих наглядное представление о затронутых в нем темах, а также справочным аппаратом.



Гиляровский, В. Люди театра / В. Гиляровский. — Москва : РИПОЛ классик, 2021. — 390 с. — ISBN 978-5-386-14362-6. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/127937.html — Режим доступа: для авторизир. пользователей

««Люди театра» – это не исследование. Это просто воспоминания о тех, с кем я встречался, когда еще сам был человеком театра». Владимир Алексеевич Гиляровский (1855–1935) – самый настоящий человек театра. С 1875 года он путешествовал с труппой по всей России, а к 1881 году стал выступать в театре Анны Бренко в Москве. Так возникла «повесть с настоящими именами, датами и местами действия» об особенных людях, которые посвятили себя театру: актерах, режиссерах, художниках-постановщиках, антрепренерах и других. Дядя Гиляй-бытописец подарил живую и яркую картину не только сцен и закулисий, но и всего рубежа XIX–XX веков.

Иванов, Н. И. Воспоминания театрального антрепренера / Н. И. Иванов. – Москва : Директ-Медиа, 2014. – 92 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=255977 – ISBN 978-5-4475-1001-5. – Текст : электронный.

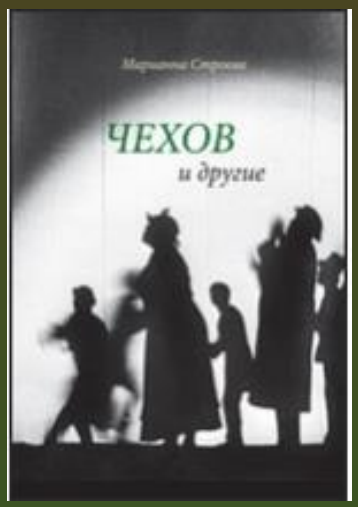
Иванов Николай Иванович (1811-1891) - русский актёр и известный провинциальный антрепренёр, один из первых основателей русского частного театра.
Вниманию читателей предлагается книга "Воспоминания антрепренера", записанная со слов престарелого актера и напечатанная в "Историческом Вестнике" в 1891 году.
Читатель ознакомится с подробными воспоминаниями о прожитом времени, насыщенном разнообразием впечатлений, встреч и знакомств.

Мгебров, А. А. Жизнь в театре : в 2 томах / А. А. Мгебров ; Э. Старк ; под ред. и со вступ. ст. Е. М. Кузнецова ; предисл. Г. Адонц. – Москва ; Ленинград : Academia, 1929. – Том 1. Орленев. Московский Художественный театр. Комиссаржевская. – 551 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=686012 – Текст : электронный.

Имя Александра Авельевича Мгеброва (1884-1966) достаточно широко известно любому человеку, который хоть немного интересуется русской культурой начала века.
Настоящее издание представляет собой увлекательную книгу воспоминаний известного театрального режиссёра и актёра первой половины XX века.
Книга «Жизнь в театре» - это подробный рассказ живого, еще полного сил театрального деятеля о театральной современности, о знаменитых актерах, о Московском художественном театре и Театре им. Комиссаржевской, о постановках, в которых актер был занят, и многом-многом другом.

Мгебров, А. . Жизнь в театре : в 2 томах / А. А. Мгебров ; Э. Старк. – Москва ; Ленинград : Academia, 1932. – Том 2. Старинный театр. Театральная лирика предреволюционной эпохи и Мейерхольд. Пролеткульт. – 482 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=686013 – Текст : электронный.

Второй том записок А. А. Мгеброва охватывает дальнейшие этапы его «Жизни в театре». Он освещает сравнительно мало известные театральные явления. Старинный театр, где обрисована атмосфера его работы затем чисто лабораторные опыты Мейерхольда и окружавшую его богему и наконец, Пролеткульт, в театральных постановках которого автор принимал самое горячее участие. Эта последняя часть, наименее известная широкой публике, и представляет наибольший интерес, давая яркую картину огромного энтузиазма, с каким протекала вся работа в стенах Ленинградского Пролеткульта в первые годы революции.



Строева, М. Н. Чехов и другие / М. Н. Строева. – Москва : Прогресс-Традиция, 2009. – 535 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103083 – ISBN 978-5-89826-310-1. – Текст : электронный.

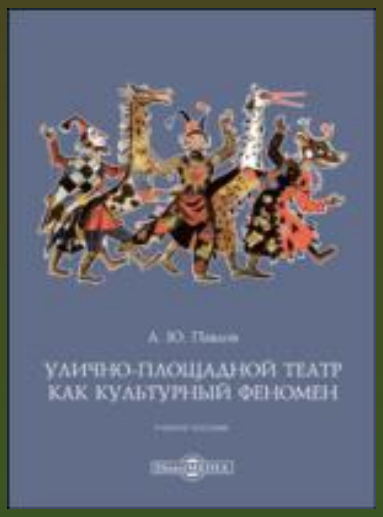
В книгу известного историка театра и театрального критика М.Н. Строевой (1917–2006) вошли основные работы автора, написанные в 1950-е – 1990-е годы.
Проблемные и теоретические статьи соседствуют с рецензиями; анализ основных тенденций развития современной драматургии и режиссуры подкрепляется живыми и злободневными откликами на спектакли.
Первая часть книги содержит статьи о судьбах чеховского наследия, вторая – о судьбе традиций Станиславского. Читатель прослеживает историю русского театра на протяжении XX века, знакомится с главными сценическими событиями и действующими лицами эпохи. Завершает книгу мемуарный раздел.

Новикова-Нава, В. Николай Бенуа: из Петербурга в Милан с театром в сердце / В. Новикова-Нава ; под науч. ред. М. Г. Талалай. – Санкт-Петербург : Алетейя, 2021. – 209 с. : ил. – (Италия – Россия). – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=621502 – ISBN 978-5-00165-359-2. – Текст : электронный.

Представлена история жизни одного из самых интересных персонажей театрального мира XX столетия – Николая Александровича Бенуа (1901–1988), чья жизнь связала две прекрасные страны: Италию и Россию. Талантливый художник и сценограф, он на протяжении многих лет был директором постановочной части легендарного миланского театра Ла Скала. К 30-летию со дня смерти в Италии вышла первая посвященная ему монография искусствоведа Влады Новиковой-Нава, а к 120-летию со дня рождения для русскоязычного читателя издается дополненный авторский вариант на русском языке. В книге собраны уникальные материалы, фотографии, редкие архивные документы, а также свидетельства современников, раскрывающие личность одного из представителей знаменитой семьи Бенуа.

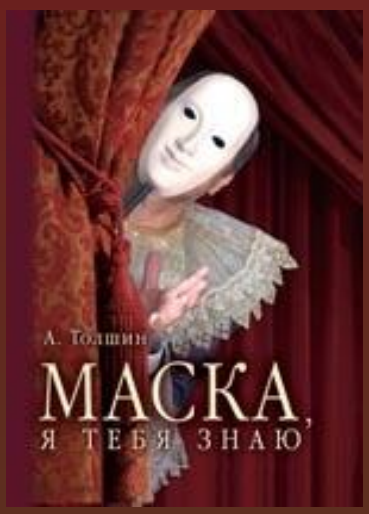
Булгаков, А. С. Театр и театральная общественность Лондона эпохи расцвета торгового капитализма / А. С. Булгаков. – Ленинград : Academia, 1929. – 261 с. : табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=607527 – Текст : электронный.

Настоящая работа охватывает самый блестящий период английского театра — театр эпохи расцвета торгового капитализма.
Вся работа подразделяется на три части: 1) основной текст, который разбивается на семь глав, 2) примечания, носящие характер более специального комментария и дополнений и 3) приложения, где впервые на русском языке опубликовывается ряд существенных для понимания эпохи документов.



Павлов, А. Ю. Улично-площадной театр как культурный феномен: учебное пособие по дисциплине «Режиссура площадного театра» : [16+] / А. Ю. Павлов. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2019. – 116 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=571170 – ISBN 978-5-4499-0417-1. – DOI 10.23681/571170. – Текст : электронный.

Данное учебное пособие посвящено проблемам изучения спецкурса «Режиссура площадного театра» и освещает его основные, базовые элементы, знание которых необходимо для будущего постановщика уличных представлений на нетрадиционных сценических площадках. Для студентов колледжей и институтов культуры и искусств.



Толшин, А. В. Маска, я тебя знаю : учебное пособие / А. В. Толшин ; Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена. – Санкт-Петербург : Петрополис, 2010. – 288 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=254012 – ISBN 978-5-9676-0297-9. – Текст : электронный.

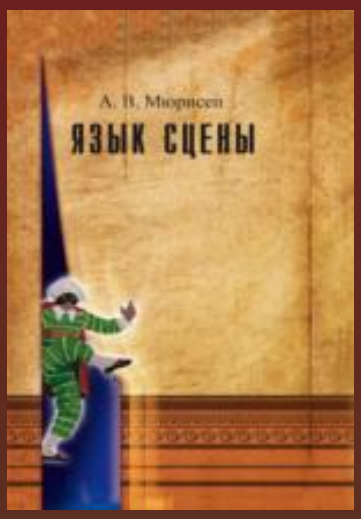
Книга представляет собой новый взгляд на известный феномен культуры и художественной практики. История маски начинается в ритуалах и обрядах, ярко заявляет о себе в эпоху античности, продолжается в средневековых карнавалах, итальянском народном театре, в драматургии новой волны начала XX века, в опытах отечественных и зарубежных театральных режиссеров-реформаторов, различных эстетических и методических установках театральных педагогов и школ. Работа содержит обширный искусствоведческий, этнографический, культурологический материал, уникальные иллюстрации и комментарии к ним. Книга предназначена для широкого круга читателей.

Введение в семиотику театра: курс : учебное пособие / сост. Ю. В. Подковырин. – Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2009. – 20 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227888 – Текст : электронный.

Курс «Введение в семиотику театра» представляет особую важность для специальности 071301 «Народное художественное творчество». Театр как синтетическое искусство в семиотическом отношении представляет собой явление сложное и многоаспектное. В контексте театрального действа соединяются различные виды знаков: визуальные, словесные, акустические. Все это делает изучение семиотических возможностей театра чрезвычайно актуальным для будущих режиссеров и актеров. Предлагаемый курс призван познакомить студентов с основными теоретическими проблемами и практическими методиками семиотики театра.

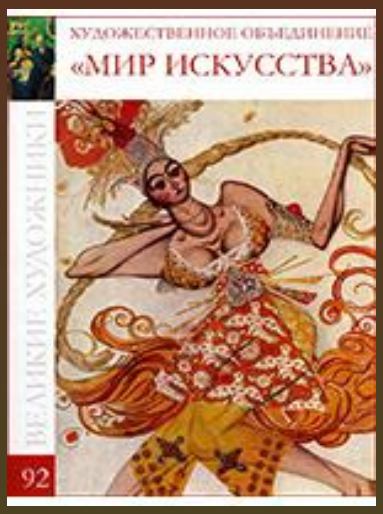
Анульев, С. И. Сценическое пространство и выразительные средства режиссуры : учебное пособие / С. И. Анульев. – Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2010. – 106 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227685 – ISBN 978-5-8154-0181-5. – Текст : электронный.

Автор в своей работе изложил методологические требования по освоению пространства сцены выразительными средствами режиссуры и предлагает рассматривать данное учебное пособие не в качестве исчерпывающего исследования по теме, а как выделенные в исследовании материалы, помогающие студентам определить направления самостоятельного поиска. Для формирования профессионального сознания, коим обязаны обладать студенты-режиссеры, учебное пособие С. И. Анульева, кроме исторического и философского аспектов, предлагает направления исследования понятия сценического пространства, его классификации, функций, а также очерчивает круг проблем его «освоения-создания».



Мюрисеп, А. В. Язык сцены (профессиональная терминология в определениях и примерах) : учебное пособие / А. В. Мюрисеп ; Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М. И. Глинки, Кафедра оперной подготовки, оркестрового и оперно-симфонического дирижирования. – Нижний Новгород : Нижегородская государственная консерватория (ННГК), 2014. – 348 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312288 – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-9905582-3-6. – Текст : электронный.

Настоящее учебное пособие содержит определения специальных терминов, употребляемых в практике европейского театра и, в частности, русского сценического искусства, и организовано в форме словаря с целью быстрого нахождения значения того или иного театрального термина. В учебном пособии есть сведения, связанные с развитием театральных жанров, различных типов драматургии, с понятиями системы К. С. Станиславского, с историей становления музыкального и драматического театров.



Гришина, Е. Т. 92. Художественное объединение “Мир искусства” / Е. Гришина. – Москва : Комсомольская правда : Директ-Медиа, 2011. – 49 с. : ил. – (Великие художники). – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=101358 – ISBN 978-5-7475-0127-0. - ISBN 978-5-4475-4163-7. – Текст : электронный.

Художественное объединение "Мир искусства" выросло из гимназического, а затем студенческого кружка, группировавшегося в конце 1880-х - начале 1890-х вокруг младшего сына известного петербургского архитектора Н. Бенуа - Александра, в будущем художника, книжного иллюстратора, сценографа, историка искусства, художественного критика. Первоначально это был дружеский кружок, который сами участники называли "обществом самообразования". Уже тогда проявилась черта, типичная для "Мира искусства" в дальнейшем, - стремление к синтетическому охвату явлений искусства, культуры в целом. Интересы молодых людей были обширны: живопись, литература, музыка, история, особенно страстно они увлекались театром.

Васильев, А. А. История моды / А. А. Васильев. – Москва : Этерна, 2011. – Выпуск 17. Костюмы русского театра XIX — XX веков. – 68 с. : ил., табл., схем. – (Carte postale). – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=277696 – ISBN 978-5-480-00174-7. – Текст : электронный.

В новой серии книг «Carte postale» по истории моды от Александра Васильева как всегда торжествует красота. Красота лиц, красота души, красота времени…
В выпуске 17 собраны фотографии выдающихся русских актеров в сценических костюмах конца XIX - начала XX века.
Книги проекта «Carte postale» – это мини-альбомы, воспроизводящие фотографии из знаменитой коллекции Александра Васильева. Любая из них может быть использована как открытка и извлечена из книги по перфорации.