



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ ДВАЖДЫ ГЕРОЯ
СОВЕТСКОГО СОЮЗА, ЛЕТЧИКА-КОСМОНАВТА А.А. ЛЕОНОВА»



УТВЕРЖДАЮ
И.о. проректора
А.В. Троицкий
«28» февраля 2024 г.

**ПРОГРАММА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ВСТУПИТЕЛЬНОГО
ИСПЫТАНИЯ ТВОРЧЕСКОЙ И (ИЛИ) ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ
НАПРАВЛЕННОСТИ
«КОМПОЗИЦИЯ: ГРАФИЧЕСКИЙ ДИЗАЙН»**

для поступающих на направление подготовки:
54.03.01 Дизайн

Королев
2024

Автор: Саушкина О.Ю. Программа вступительного испытания творческой и (или) профессиональной направленности «Композиция: графический дизайн» для поступающих на направление подготовки: 54.03.01 Дизайн. – Королев МО: «Технологический университет», 2024 г.

Программа рекомендована на заседании УМС:

| | | | | |
|--|-------------------------------|------|------|------|
| Год утверждения (переутверждения) | 2024 | 2025 | 2026 | 2027 |
| Номер и дата протокола заседания УМС | Протокол № 2 от 19.02.2024 | | | |

1. Форма проведения вступительного испытания. Вступительные испытания проводятся очно и (или) с использованием дистанционных технологий (при условии идентификации поступающих при сдаче ими вступительных испытаний).

2. Продолжительность вступительного испытания. Творческое вступительное испытание проводится в виде практической работы по композиции в течение трёх астрономических часов (1,5 часа + 1,5 часа с перерывом 10 минут).

3. Критерии оценивания творческого вступительного испытания. Практическая работа оценивается в соответствии с содержанием и задачами выполнения работы по 100-бальной шкале.

3.1. Материалы для композиции:

- акварель, гуашь, темпера, акрил, масляные краски, карандаши, цветная пастель;
- бумага, акварельная, картон, пастельная бумага, крафт-бумага.

Жанры:

- плакат,
- станковая композиция,
- декоративная композиция;

Темы (на выбор):

- Экология,
- Мой современник,
- Космос,
- Моя профессия (труд),
- Человек и природа).

| № п/п | Критерии оценки | Количество баллов |
|-------|--|-------------------|
| 1. | Композиционная идея автора, раскрывающая тему, ее оригинальность | от 0 до 20 |
| 2. | Компоновка элементов композиции (на формате А2) | от 0 до 20 |
| 3. | Цветовая гамма композиции, раскрывающая тему | от 0 до 20 |
| 4. | Техника исполнения работы темы по выбору | от 0 до 20 |
| 5. | Завершенность и цельность работы | от 0 до 20 |

4. Поступающий должен:

знать:

- принципы и приемы композиции, основы изобразительной грамоты;
- выразительные средства передачи объема предметов;
- методику ведения практической работы по рисунку и по живописи;

уметь:

- анализировать предложенную для выполнения практической работы натурную постановку и компоновать изображение в заданном формате;
- пространственно и образно мыслить,
- передавать линейно-конструктивную структуру предметов;
- чувствовать пропорции и характер формы с учетом объемно-пространственных, светотеневых закономерностей;
- передавать общие цветовые и тональные отношения;

владеть:

- методами выполнением практической работы в заданном формате и материале;

- навыками натурального рисунка;
- способами завершения авторской работы.

5. Основные темы и задачи творческого вступительного испытания:

| № п/п | Темы экзамена | Задачи |
|-------|--|--|
| | Композиция. Темы на выбор: <ul style="list-style-type: none"> – Экология. – Мой современник. – Космос. – Моя профессия (труд). – Человек и природа. | Выполнить декоративную композицию в соответствии с выбранной темой, в определенном материале, которая должна максимально раскрыть тему. Требуется построить композицию в формате листа 59,4x42 или 42x59,4 |

6. Список литературы для подготовки к вступительным испытаниям:

1. Рисунок: методическое пособие по выполнению практических работ / сост. М. П. Киба. - Москва: ФЛИНТА, 2021. - 33 с. - ISBN 978-5-9765-4739-1. - Текст: электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1851981> (дата обращения: 10.02.2024). – Режим доступа: по подписке.

2. Жабинский, В. И. Рисунок: учебное пособие / В.И. Жабинский, А.В. Винтова. — Москва: ИНФРА-М, 2023. — 256 с., [16] с. цв. ил. — (Среднее профессиональное образование). - ISBN 978-5-16-002693-0. - Текст: электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/2002567> (дата обращения: 10.02.2024). – Режим доступа: по подписке.

3. Специальный рисунок: методическое пособие / сост. Т. О. Махова, О. В. Киба, Д. Б. Шламова. - Москва: ФЛИНТА, 2021. - 44 с. - ISBN 978-5-9765-4766-7. - Текст: электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1852348> (дата обращения: 10.02.2024). – Режим доступа: по подписке.

4. Ушакова, С.Г. Композиция: учебно-методическое пособие / С.Г. Ушакова. – Москва: Флинта, 2019. - 110 с. – ISBN 978-5-9765-1970-1. - Текст: электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1048306> (дата обращения: 10.02.2024). – Режим доступа: по подписке.

5. Тухбатуллина, Л. М. Пропедевтика (основы композиции): учебник / Л.М. Тухбатуллина, Л.А. Сафина, В.В. Хамматова. — Москва: ИНФРА-М, 2023. — 116 с. — (Высшее образование: Бакалавриат). — DOI 10.12737/1020434. - ISBN 978-5-16-015230-1. - Текст: электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1913802> (дата обращения: 10.02.2024). – Режим доступа: по подписке.

6. Кайда, Л. Г. Стилистика текста: от теории композиции — к декодированию: учебное пособие / Л. Г. Кайда. - 5-е изд., стер. - Москва : ФЛИНТА, 2022. - 208 с. - ISBN 978-5-89349-665-9. - Текст: электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1875327> (дата обращения: 10.02.2024). – Режим доступа: по подписке.

7. Пендикова, И. Г. Графический дизайн: стилевая эволюция : монография / под ред. проф. Л.М. Дмитриевой. — Москва: Магистр : ИНФРА-М, 2023. — 160 с. - ISBN 978-5-9776-0373-7. - Текст: электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1897823> (дата обращения: 10.02.2024). – Режим доступа: по подписке.