



Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
Московской области

ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ

имени дважды Героя Советского Союза, летчика-космонавта А.А. Леонова

УТВЕРЖДАЮ

Ректор

А.Ю. Шиканов

«14» сентября 2021 г.



ПРОГРАММА ТВОРЧЕСКОГО ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ (РИСУНОК И КОМПОЗИЦИЯ)

для поступающих на направление подготовки 54.03.01 Дизайн

Королев
2021

Автор: д.э.н. профессор Христофорова И.В. Программа вступительного испытания творческого вступительного испытания (рисунок и композиция) для поступающих на направление подготовки 54.03.01 Дизайн. – Королев МО: «Технологический университет», 2021 г.

Программа рекомендована на заседании УМС:

Год утверждения (переутверждения)	2021	2022	2023	2024
Номер и дата протокола заседания УМС	Протокол № 1 от 19.10.2021			

1. Форма проведения вступительного испытания.

Вступительные испытания проводятся очно и (или) с использованием дистанционных технологий (при условии идентификации поступающих при сдаче ими вступительных испытаний).

2. Продолжительность вступительного испытания.

Творческое вступительное испытание проводится в виде практической работы по рисунку, и композиции в течение трёх астрономических часов (по 1,5 часа на каждое задание с перерывом 10 минут между заданиями).

3. Критерии оценивания творческого вступительного испытания.

Практическая работа оценивается в соответствии с содержанием и задачами выполнения работы по 100-бальной шкале.

3.1. Рисунок объемных геометрических фигур (натюрморт), материалы (прострой карандаш, ластик).

№ п/п	Критерии оценки	Количество баллов
1.	Компоновка предметов (на формате А2)	от 0 до 20
2.	Линейно-конструктивное построение предметов по принципам линейной перспективы	от 0 до 20
3.	Тональная обработка формы предметов	от 0 до 20
4.	Плановость натюрморта (воздушная перспектива)	от 0 до 20
5.	Передача материальности предметов	от 0 до 20

3.2. Композиция

материалы (акварель, гуашь, темпера, акрил, масляные краски, акварельные карандаши, цветная пастель);

жанры (плакат, станковая композиция, декоративная композиция);

темы (Экология, Мой современник, Космос, Моя профессия (труд), Человек и природа) на выбор.

№ п/п	Критерии оценки	Количество баллов
1.	Композиционная идея автора, раскрывающая тему, ее оригинальность	от 0 до 20
2.	Компоновка элементов композиции (на формате А2)	от 0 до 20
3.	Цветовая гамма композиции, раскрывающая тему	от 0 до 20
4.	Техника исполнения работы темы по выбору	от 0 до 20
5.	Завершенность и цельность работы	от 0 до 20

4. Поступающий должен:

знать:

- принципы и приемы композиции, основы изобразительной грамоты;
- выразительные средства передачи объема предметов;
- методику ведения практической работы по рисунку и по живописи;

уметь:

- анализировать предложенную для выполнения практической работы натурную постановку и компоновать изображение в заданном формате;
- пространственно и образно мыслить,
- передавать линейно-конструктивную структуру предметов;
- чувствовать пропорции и характер формы с учетом объемно-пространственных, светотеневых закономерностей;
- передавать общие цветовые и тональные отношения;

владеть:

- методами выполнением практической работы в заданном формате и материале;
- навыками натурального рисунка;
- способами завершения авторской работы.

5. Основные темы и задачи творческого вступительного испытания:

№ п/п	Темы экзамена	Задачи
1.	Рисунок Тема: Натюрморт из объемных геометрических фигур	Выполнить линейно-конструктивно построение предметов по принципам линейной перспективы, тональную обработку формы предметов, отразить воздушную перспективу, передать материал предметов
2.	Композиция. Темы на выбор: – Экология. – Мой современник. – Космос. – Моя профессия (труд) – Человек и природа.	Выполнить декоративную композицию соответствии с выбранной темой, определенном материале, которая должна максимально раскрыть тему. Требуется построить композицию формате листа 60x45 или 45x60.

6. Список литературы для подготовки к вступительным испытаниям:

1. Неклюдова, Т. П. Рисунок: учебное пособие / Т. П. Неклюдова, Н. В. Лесной; Южный федеральный университет. - Ростов-на-Дону; Таганрог: Издательство Южного федерального университета, 2017. - 260 с. - ISBN 978-5-9275-2396-2. - Текст: электронный. - URL: <http://znanium.com/catalog/product/1020505> - Текст: электронный. - URL: <http://znanium.com/catalog/product/1020505>

2. Казарин, С.Н. Академический рисунок: учеб. наглядное пособие для обучающихся по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профили: «Графический дизайн», «Дизайн костюма»; квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / С.Н. Казарин. - Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2017. - 142 с. - ISBN 978-5-8154-0383-3. - Текст: электронный. - URL: <https://new.znanium.com/catalog/product/1041669>

3. Живопись с основами цветоведения: курс лекций / Д.Д. Калинин; Моск. изд.-полигр. колледж им. И. Федорова. — 2-е изд., испр. — Москва: МИПК, 2018. — 72 с. - Текст: электронный. - URL: <https://new.znanium.com/catalog/product/1039206>

4. Коробейников, В.Н. Академическая живопись: практикум для обучающихся по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профиль подготовки «Художественная керамика»: квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / В.Н. Коробейников, - Кемерово : Кемеров. гос. ин-т культуры, 2017. - 60 с. - ISBN 978-5-8154-0386-4. - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/1041676>

5. Даглдиян, К.Т., Поливода, Б.А. Абстрактная композиция: основы теории и практические методы творчества в абстрактной живописи и скульптуре: учебное пособие для вузов / К.Т. Даглдиян, Б.А. Поливода. — Москва : Издательство ВЛА ДОС, 2018. — 208 с.: ил.; 16 с. цв. вкл.: ил. (серия «Изобразительное искусство»).. - ISBN 978-5-906992-59-8. - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/1046493>

6. Беляева, О.А. Композиция: практикум для обучающихся по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль «Руководство студией декоративно-прикладного творчества», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / О.А. Беляева. - Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2017. - 60 с. - ISBN 978-5-8154-0413-7. - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/1041137>

7. Ушакова, С.Г. Композиция: учебно-методическое пособие / С.Г. Ушакова. – Москва: Флинта, 2019. - 110 с. – ISBN 978-5-9765-1970-1. – Текст: электронный. - URL: <http://znanium.com/catalog/product/1048306>