



Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
Московской области

ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ

**Факультет управления и социально-гуманитарного образования
КАФЕДРА ДИЗАЙНА**

**МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ
ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ**

Направление подготовки: 54.03.01 «Дизайн»

Профиль: Fashion

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очная

Год набора: 2017

Королев
2017

1. Общие положения

Выпускная квалификационная работа (ВКР) является заключительным этапом обучения студента в высшем учебном заведении, в процессе которого он самостоятельно, под наблюдением руководителя и консультантов, выполняет дипломная работа. ВКР представляется в Государственную экзаменационную комиссию, которая на основании защиты работы выносит решение о присвоении дипломнику-выпускнику квалификации дизайнера.

В период дипломного проектирования происходит завершение подготовки студента к самостоятельной работе на предприятии, дизайн-студии или фирме. ВКР – это целостный и законченный по своей структуре системный объект, предметно отражающий сформированный образ выпускника бакалавриата, который готов включиться в активную самостоятельную работу в условиях рыночной экономики Российской Федерации. Молодой специалист сможет правильно ориентироваться в современном сложном процессе, если основанием для этого будут служить приобретенные им духовные устои интеллигентного человека (нравственность, мировоззрение, культура), а также профессиональная компетентность и ответственность, способность к творческому труду в атмосфере духовной свободы, умение разрабатывать собственную концепцию проектного образа социально-культурной действительности, опирающуюся как на культурные традиции народов России, так и на новейшие технические достижения других стран. Отмеченные выше требования должны найти свое отражение в дипломной работе. Кроме того, дипломная работа должна опираться на достижение отечественной и мировой науки, техники и культуры, на современные методы и средства дизайнерского анализа, должен отразить методологию дизайна, роль и место творчества дизайнера в деле совершенствования качества объектов fashion-индустрии.

2. Указания по проведению выпускной квалификационной работы

2.1. Порядок проведения защиты выпускной квалификационной работы

Защита ВКР проводится в сроки, предусмотренные рабочим учебным планом. В Государственную экзаменационную комиссию (ГЭК) предоставляются следующие документы: переплетенная пояснительная записка к дипломной работе, дипломная работа, выполненный в материале, отзыв дипломного руководителя, рецензия на дипломную работу, справка из деканата об успеваемости студента. На выступление дипломника отводится 10-15 минут, за которые он должен обосновать актуальность темы дипломной работы, указать на инновации, предложенные им в решении проектной задачи, продемонстрировать выполненная работа в материале. Затем слово предоставляется руководителю ВКР, зачитывается рецензия на дипломную работу, члены ГЭК задают вопросы. Оценка формируется на основе оценок всех членов ГЭК. При спорных моментах мнение председателя ГЭК имеет

решающее значение. Итоговая оценка по защите ВКР сообщается студенту в день защиты, проставляется в протокол и зачетную книжку, где, как и в протоколе, расписываются председатель и члены государственной экзаменационной комиссии.

2.2. Структура и содержание ВКР

Дипломная работа по специальности 54.03.01 «Дизайн» состоит из пояснительной записки, которая включает в себя: введение, художественно-теоретическую, проектную, экономическую части и реализации работы в материале, который может быть выполнен в виде графических планшетов, макетов изделий или изделий (коллекции моделей одежды).

2.2.1. Структура и содержание ВКР квалификации 54.03.01 «Дизайн», профиль «Fashion».

ВКР состоит из следующих частей:

1. Экспозиция графических работ
2. Пояснительная записка
3. Модели одежды и аксессуаров, выполненные в материале

Экспозиция подразделяется на следующие составные части: экспозиция художественно-графических работ (творческие и рабочие эскизы коллекции моделей и аксессуаров (6-8 шт.), копии и зарисовки (4-5 шт.), фотографии (4-5 шт.) и пр. Экспозиция может быть представлена в электронном виде и во время защиты дипломной работы демонстрироваться с использованием цифровой техники.

Экспозиция художественно-графических работ выставляется на просмотр и обозрение Государственной экзаменационной комиссии. Пояснительную записку вместе с рецензией дипломник должен представить председателю ГЭК. Кроме того, он должен представить фотоальбом, портфолио или папку с творческими работами.

Выполненные в материале модели одежды и аксессуаров и их проектное решение является важнейшей составляющей основой дипломной работы. Модели одежды и аксессуаров демонстрируются на манекенщицах.

2.2.2. Тематика ВКР

Тематика дипломного проектирования должна быть актуальной, соответствовать современному состоянию моды и дизайна, перспективам развития науки, техники, культуры, учитывать актуальные проблемы искусства, дизайна и современного моделирования.

Тематика дипломных работ разрабатывается выпускающей кафедрой в соответствии с требованиями ФГОС ВПО, с учетом специализации студентов, и должна быть связана с решением актуальных дизайнерских конструктивно-технологических и экономических вопросов в области

проектирования и изготовления моделей одежды и аксессуаров. Тематика дипломных работ рассматривается на кафедре и утверждается методическим советом университета и заведующим кафедрой. Тематика дипломного проектирования должна быть актуальной, соответствовать современному состоянию дизайна и перспективами развития науки, техники, культуры, учитывать актуальные проблемы искусства, современного моделирования. В тематике должна быть выражена тесная связь с основными тенденциями современного дизайна и декоративно-прикладного искусства.

Задание по теме дипломного проектирования студент получает от руководителя, указывается дата и год получения задания и фиксируется подписями, затем утверждается заведующим кафедрой.

Примерная тематика дипломных работ:

- разработка коллекции нарядной молодежной одежды;
- разработка коллекции детской одежды;
- разработка коллекции спортивной молодежной одежды и аксессуаров;
- разработка коллекции женской нарядной одежды;
- разработка коллекции мужской одежды;
- разработка коллекции трикотажной одежды;
- разработка коллекции одежды и аксессуаров для молодых мам;
- разработка коллекции аксессуаров;
- разработка коллекции детской одежды из трикотажа;
- разработка коллекции головных уборов.

2.2.3. Структура пояснительной записки дипломной работы

Структурными элементами пояснительной записки дипломной работы являются:

Титульный лист.

Титульный лист является первым листом записки и оформляется на листах формата А4 в соответствии, его включают в общую нумерацию страниц пояснительной записки. Номер страницы на титульном листе не проставляется.

Задание по дипломной работе .

Задание по дипломной работе выдает руководитель работы и утверждает заведующий кафедрой.

Содержание.

Содержание включает наименование частей и подразделов пояснительной записки, приложений с указанием номеров страниц. Содержание должно включать все заголовки, имеющиеся в дипломной работе.

Введение (объем 2-3 стр.)

Во вводной части раскрывается актуальность избранной темы ВКР и его значение в свете задач, поставленных перед отраслью. Введение в целом есть теоретическое обоснование выбора темы дипломной работы. Выбор темы должен быть обусловлен изучением конъюнктуры рынка, анализа

ценообразования, потребительским спросом на конкретные изделия в данное время. Коллекция должна быть адресована тому или иному контингенту населения или отдельным лицам с выраженными социальными запросами. Они обуславливаются возрастом, профессией, национальными традициями и другими факторами. Особое внимание должно быть уделено художественному аспекту коллекции, её соответствию моде и запросам сегодняшнего дня. Необходимо подчеркнуть новые предложения в области дизайна и моды, сочетания материалов, конструкции и технологии. Сообщаются также краткая и историческая справка о моделировании адекватных изделий.

Художественно-теоретическая часть (20-25 стр.)

Проектная часть (25-30 стр.)

Экономическая часть (10-12 стр.)

Заключение (1-2 стр.)

В разделе пояснительной записки «Заключение» должны быть представлены краткие выводы по результатам выполнения дипломной работы: отмечается степень решения в работе поставленных задач, оцениваются полученный результат и возможности практической реализации проекта коллекции моделей одежды и аксессуаров. Здесь же характеризуется степень личного участия дипломника в разработке проектных предложений и изготовления коллекции моделей одежды и аксессуаров в материале. Объем заключения не должен превышать 2 страниц текста формата А4.

Выводы и рекомендации (1-2 стр.)

В выводах и рекомендациях дается краткая характеристика результатов дипломной работы и возможные рекомендации по использованию материалов по дипломному проектированию.

Список использованной литературы (1-2 стр.)

Список должен содержать сведения об источниках, использованных при написании пояснительной записки с соблюдением правил оформления.

Приложения (5-6 стр.)

В приложения пояснительной записки входят творческие эскизы, чертежи, графики, нормативные документы, фотографии и др. материалы, иллюстрирующие дипломную работу.

2.2.4. Художественно-теоретическая часть

Художественно-теоретическая часть должна быть посвящена анализу творческих источников, тенденций развития современной моды и дизайна, представлять собой аналитическое осмысление творческой части дипломной работы. Эта часть занимает является важным элементом дипломной работы, поскольку в ней формируется концепция дипломной работы. В художественно-теоретическую часть включают поисковые материалы и творческие источники, посвященные проблемам моды и дизайна, истории моды и кроя, тенденциям развития современного костюма и предметов его составляющих и дизайна, семиотики костюма, творчества отдельных

дизайнеров. Главная задача в работе над этой частью работы – провести предпроектные исследования (социально-экономический, функциональный, технологический анализ, анализ формы, исследование аналогов и т.п.) и сформулировать проектную задачу и определить, какими методами (в частности, какие будут применены методы формообразования) будет решаться эта задача.

Проектную задачу нужно сформулировать в зависимости от задач современной моды и дизайна одежды актуальных тенденций в развитии, ассортимента, формообразования и пр. Раскрытие темы должно соответствовать ее точному названию.

В художественно-теоретическую часть входят:

- 1) предпроектный анализ;
- 2) анализ творческих источников и выбранных методов проектирования для реализации проектной задачи;
- 3) анализ тенденций современного дизайна с точки зрения актуальности темы дипломной работы;
- 4) концепция дипломной работы;
- 5) копии, зарисовки, эскизы.

Исследование (научное, творческое) может быть построено в историческом плане или направлено на конкретный вид одежды или аксессуаров в применении к теме дипломной работы. При этом необходимо указать, каким образом интерпретированы конструкции исторического или народного, или национального костюма, какие принципы кроя были заимствованы.

2.2.5. Проектная часть

Проектная часть пояснительной записки ВКР представляет собой последовательное изложение этапов проектирования дипломной коллекции – от эскизирования к макетированию и моделированию.

Проектная часть (25-30 стр.) состоит из следующих разделов:

- 1) собственно проектный раздел (10-15 стр., не считая эскизов), в котором раскрываются все этапы работы над дипломной работой: от фор-эскизов до творческих эскизов и технических эскизов. В него входит описание коллекции моделей, выбор композиционного решения коллекции в целом; определение колористического решения, обоснование выбора тканей и материалов, анализ конструктивных особенностей каждой модели коллекции с определением новизны художественно-конструкторского решения предмета костюма или аксессуаров, характеристика художественных, декоративных элементов, дополняющих модели (обувь, головные уборы, сумки, перчатки и т.д.). Необходимо указать, на кого рассчитано проектируемое изделие: (группу, потребителей или конкретного заказчика), насколько оно соответствует возможностям и стилю жизни данной группы потребителей или конкретного заказчика, какие его индивидуальные характеристики учтены при создании модели;

2) конструктивно-технологический раздел (объем 20-25 стр.) посвящен описанию способов технологии изготовления и конструирования модели дипломной коллекции с приложением необходимых чертежей и лекал. В него должны входить:

- обоснование выбора материала для выполнения модели одежды или аксессуаров;
 - подробное описание конструкторско-технологических разработок на одну модель коллекции. Право выбора основной модели остается за руководителем и дипломником;
 - описание способа конструирования выполненных в материале моделей одежды или аксессуаров;
 - описание разработки и расчетов размеров основных и вспомогательных лекал с учетом конструкции основных швов;
 - описание раскладки лекал. Чертежи и выкройки модели выполняются на миллиметровой бумаге и помещаются в приложении к пояснительной записке;- выполнение чертежа основных деталей изделия в масштабе 1:1 или 1:2.
 - Схема раскладки лекал в масштабе 1:2 или 1:10;
 - проведение примерки и ее результаты;
 - выполнение зарисовок основных технологических узлов и составление технологической последовательности на данные узлы;
 - описание характеристики оборудования;
 - указание основной технической документации, необходимой для изготовления выполненных в материале изделий одежды или аксессуаров.
- 3) графический раздел (10-15 стр., включая эскизы)
- выполнение творческих эскизов и фор-эскизов для решения планшетного ряда дипломной работы;
 - разработка главного планшетного ряда дипломной работы, объединенного одной единой темой работы на основе творческих эскизов автора;
 - разработка фирменного стиля.

2.2.6. Экономическая часть

Экономическая часть посвящена описанию бизнес-плана изготовления изделия и расчета себестоимости и рентабельности проектируемого изделия.

Структура экономической части работы:

- краткое описание предприятия: ассортимент выпускаемой продукции, виды оборудования, структура управления предприятием;
- экономическое обоснование выбора проектируемого изделия и материала;
- разработка бизнес-плана проектируемого изделия;
- проведение расчета экономических показателей проектируемого изделия;

- проведение расчета себестоимости сырья, средств на оплату труда и заработной платы;
- проведение расчета часового фонда заработной платы;
- проведение расчета месячного фонда заработной платы;
- проведение расчета дополнительной заработной платы;
- проведение единого социального налога (ЕСН);
- проведение расчета расходов на содержание и эксплуатация оборудования, цеховых расходов, общехозяйственных расходов;
- проведение расчета производственной себестоимости, полной себестоимости, прибыли;
- проведение расчета внепроизводственных расходов;
- проведение расчета оптовой цены изделия (для предприятия) налога на добавленную стоимость (НДС), цены изделия с учетом НДС, цены проектируемого изделия;
- проведение расчета себестоимости и рентабельности проектируемого изделия;
- определение экономической эффективности изделий серийного или единичного изготовления;
- проведение расчета затрат на 1 рубль реализованных услуг.

3. Требования к оформлению пояснительной записки

Пояснительная записка должна быть представлена в переплетенном, машинописном виде с иллюстрациями. Иллюстративный материал (эскизы, фор-эскизы, зарисовки, копии, фотографии, технические рисунки, лекала моделей и пр.) должен быть оформлены на листах формата А-4 с номерами страниц. Каждое приложение следует начинать с новой страницы с указанием наверху посередине страницы слова «Приложение» и его обозначения. Текст дипломной работы должен быть представлен в печатном виде, шрифт Times New Roman, 14 кегль, через полтора интервала. Требования к полям: левое – 25 мм, правое – 15 мм, верхнее – 20 мм, нижнее – 20 мм. Абзацный отступ составляет 1,25 мм. Текст выравнивается по ширине.

Страницы текста дипломной работы нумеруются, номер страницы ставится внизу справа. Титульный лист считается первым, номер на нем не проставляется.

Заголовки следует печатать с прописной буквы без точки в конце, не подчеркивая. Переносы слов в заголовках не допускаются. Литературные источники следует располагать в порядке появления ссылок в тексте пояснительной записки. В список использованной литературы включаются все цитируемые источники, а также литература, имеющая непосредственное отношение к теме работы. Источник заносится в список в такой последовательности: фамилия, инициалы, название книги, место издания, год издания.

Графические материалы, рисунки, фотографии могут располагаться в тексте основной части пояснительной записки или отнесены в приложения, на которые даются сноски в тексте.

Приложения обозначают цифрами (например, Приложение 1).

4. Требования к графической части ВКР

Художественно-графическая часть ВКР состоит из 6-8 планшетов форматом А1, где изображена основная идея коллекции моделей одежды или аксессуаров, оформленный в любой художественно-графической технике и собранной в единый композиционный блок. Возможно представление графической части дипломной работы в электронном виде в форме презентации. Тогда в нее включаются и творческие эскизы моделей коллекции, творческие источники и т.п., что способствует наиболее полному раскрытию творческого замысла дипломной работы.

Первый планшет с левой стороны является титульным листом с изображением основной идеи коллекции (источник творчества) и текстовой части, в которую входят название вуза, факультета, кафедры, год выпуска, название проекта, фамилия, имя и отчество дипломника и Ф.И.О. руководителя проекта. На остальных планшетах дается художественно-графическое изображение коллекции моделей одежды или аксессуаров. Смысл этой части дипломной работы - раскрытие основной мысли коллекции (идеи символа коллекции) моделей одежды и аксессуаров средствами графического изображения.

Все планшеты должны быть выполнены в произвольной графической и художественной технике на высоком профессиональном и художественном уровне.

5. Выполнение ВКР в материале

Модели, выполненные в материале, представляют собой практическую часть ВКР, которая включает в себя 3-5 моделей коллекции, выполненных в материале. Целостность коллекции – это эстетическое свойство, характеризующее завершенность образа коллекции как художественного произведения. Целостность заключается в обоснованности формы и характеризуется ее содержательностью и осмысленностью. При работе над дипломной коллекцией необходимо вычлнить главное и отбросить случайное, второстепенное, выделить композиционный центр коллекции.

Выполненные в материале модели одежды и аксессуаров должны быть предназначены для внедрения или рекомендованы в перспективную коллекцию данного предприятия или выполнены на определенного заказчика.

Дипломные коллекции во время защиты ВКР демонстрируются ГЭК на манекенщицах.

6. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

Основная литература:

1. Шершнева Л. П. Конструирование одежды: Теория и практика: Учебное пособие / Л.П. Шершнева, Л.В. Ларькина. - М.: ИД ФОРУМ: НИЦ ИНФРА-М, 2013. - 288 с.: 60х90 1/16. - (Высшее образование). (переплет) ISBN 978-5-8199-0255-4, 500 экз

<http://znanium.com/catalog.php?item=bookinfo&book=400318>

2. Умняков П. Н. Технология швейных изделий: История моды мужских костюмов и особен. процес.: Учеб. пос. / П.Н.Умняков, Н.В.Соколов и др.; Под общ. ред. П.Н.Умнякова - М.: Форум: НИЦ ИНФРА-М, 2014 - 264 с.: 60х90 1/16. - (ВО). (п) ISBN 978-5-91134-684-3, 400 экз.

<http://znanium.com/catalog.php?item=bookinfo&book=432266>

3. Бузов Б. А. Материалы для одежды. Ткани: Учебное пособие / Б.А. Бузов, Г.П. Румянцева. - М.: ИД ФОРУМ: НИЦ Инфра-М, 2012. - 224 с.: 60х90 1/16. - (Высшее образование). (переплет) ISBN 978-5-8199-0510-4, 1000 экз.

<http://znanium.com/catalog.php?item=bookinfo&book=312591>

Дополнительная литература:

1. Кочесова Л. В. Конструирование швейных изделий. Проектирование современных швейных изделий на индивидуальную фигуру: Уч. пос./ Л.В. Кочесова, Е.В. Коваленко. - М.: Форум: НИЦ ИНФРА-М, 2015. - 320 с.: ил.; 70х100 1/16. - (ПО). (п) ISBN 978-5-91134-943-1, 300 экз.

<http://znanium.com/catalog.php?item=bookinfo&book=471263>

2. Коротеева Л. И. Основы художественного конструирования: Учебник / Л.И. Коротеева, А.П. Яскин. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2013. - 304 с.: 60х88 1/16. - (Высшее образование: Бакалавриат). (обложка) ISBN 978-5-16-005016-4, 200 экз. <http://znanium.com/catalog.php?item=bookinfo&book=371935>

3. Савостицкий, Н.А. Материаловедение швейного производства [Текст] : учебник. - М. : Академия, 2012. - 272 с. - ISBN 978-5-7695-8815-0.

Электронные книги:

1. Сооляттэ, А. Ю. Управление проектами в компании: методология, технологии, практика [Электронный ресурс] : учебник / А. Ю. Сооляттэ. - М.: Московский финансово-промышленный университет «Синергия», 2012. - (Академия бизнеса). - ISBN 978-5-4257-0080-3.

<http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=451379>

2. Клягин, Н. В. Современная антропология [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Н. В. Клягин. - М.: Логос, 2014. - 625 с. – (Новая университетская библиотека). - ISBN 978-5-98704-658-6.

<http://znanium.com/catalog.php?item=bookinfo&book=468829>

3. Визуальный образ (Междисциплинарные исследования) [Электронный ресурс] / Рос. акад. наук, Ин-т философии ; Отв. ред. И.А. Герасимова. - М.:

ИФРАН, 2008.- 248 с.- ISBN 978-5-9540-0095-5. - Режим доступа: <http://znanium.com/>
<http://znanium.com/catalog.php?item=bookinfo&book=345564>

7. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

Интернет-ресурсы:

1. <http://www.sdrussia.ru/>
2. <http://www.designsdm.ru/>
3. <http://www.ok-interiordesign.ru/>
4. <http://www.etoday.ru/design/>
5. <http://www.novate.ru/blogs/230914/27819/>

8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Перечень программного обеспечения: MSOffice, PowerPoint.

Информационные справочные системы: не предусмотрено курсом данной дисциплины

Ресурсы информационно-образовательной среды Технологического университета:

Рабочая программа и методическое обеспечение по курсу «Государственная итоговая аттестация».