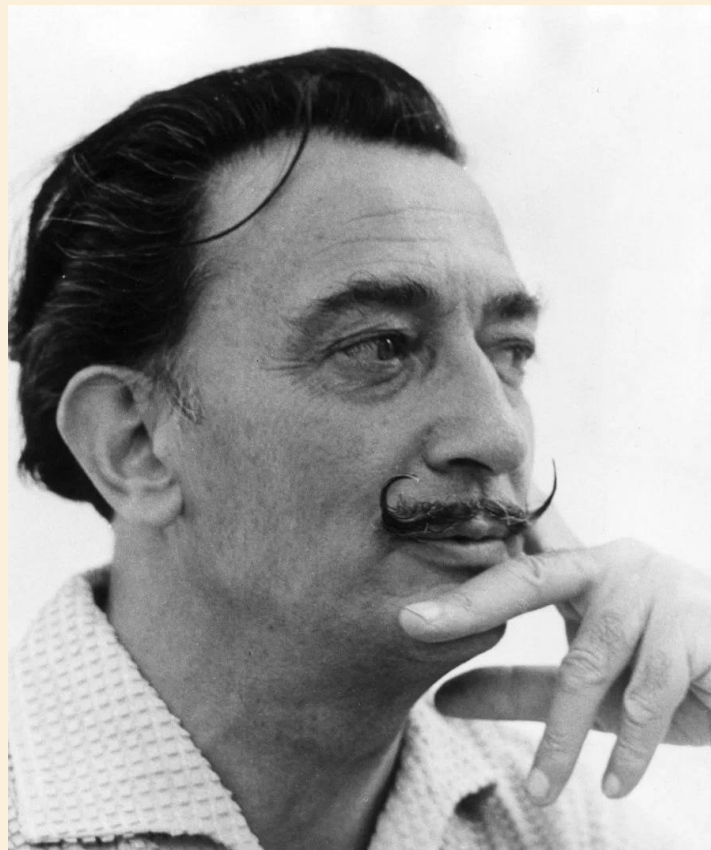




**«Не бойтесь совершенства!
Ведь вы его никогда не достигнете!»**
Сальвадор Дали

11 МАЯ – 120 ЛЕТ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ САЛЬВАДОРА ДАЛИ (1904-1989)



11 мая день рождения самого загадочного художника, скульптора, режиссера, писателя XX века **Сальвадора Дали**. «Загадочный», «мистический», «фантастический», «таинственный» – так чаще всего называют этого художника, бросившего вызов общепринятым нормам. Он говорил о себе: «Сюрреализм – это я». Его талант нашел отражение в живописи, графике, кино, скульптуре, дизайне и фотографии. Он также писал художественную литературу, автобиографию, стихи,



критику и эссе. Основными темами в его творчестве были сны, подсознание, религия, наука, и безусловно, любовь. «Я всегда вижу то, чего не замечают другие», - Сальвадор Дали.

Картина **«Постоянство памяти» (1931)** из собрания Музея современного искусства в Нью-Йорке — культовое произведение сюрреализма и одна из наиболее узнаваемых работ Сальвадора Дали. Знаменитые мягкие часы он придумал, глядя на сыр камамбер, который плавился на обеденном столе под жарким солнцем. Эту деталь автор добавил к неоконченному виду мыса Креус, который неоднократно появлялся в его работах. Для самого художника это была особая работа — он гордился ею до конца своих дней. В своей книге Дали говорил: "Механизм изначально был моим вечным врагом, а что до часов, то они были обречены растечься или вовсе не существовать". Вечность у него представлялась какой-то текучей субстанцией, а значит, она могла быть везде, проникать во все уголки Вселенной и нашей жизни. Это один из ключей к пониманию картины.



Сальвадор Дали

«Постоянство памяти» (1931)

Библиотека Технологического Университета предлагает подборку литературы для ознакомления с жизнью и творчеством испанского художника Сальвадора Дали. Выставка печатных изданий проходит в библиотеке ТТД (ул. Стадионная, д.1)

Сальвадор **ДАЛИ**

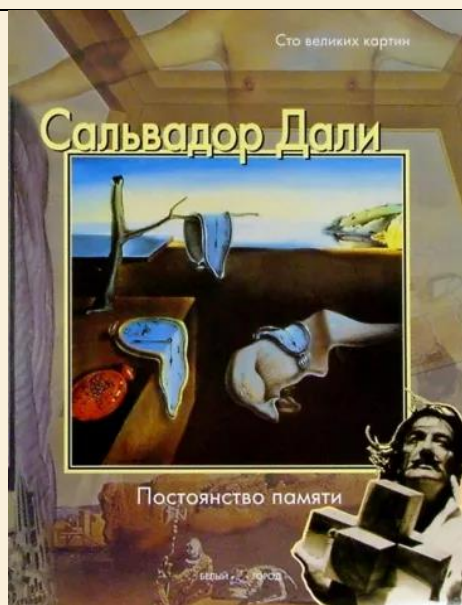
50 МАГИЧЕСКИХ
СЕКРЕТОВ
МАСТЕРСТВА

ДА
ЛИ



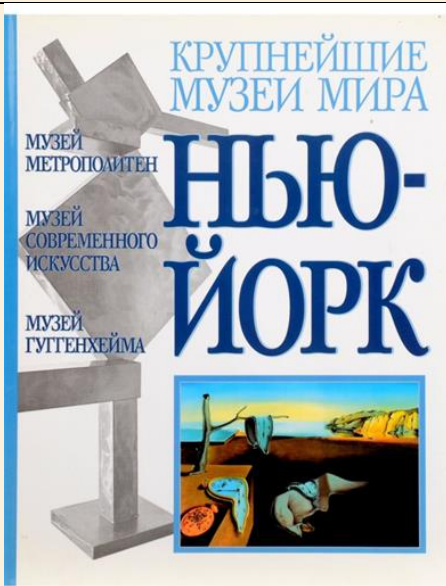
Дали, Сальвадор. 50 магических секретов мастерства /
Пер. с англ. Н. Матяш. – Москва : Эксмо-Пресс, 2001. – 192 с.

50 магических секретов мастерства гениального Сальвадора Дали, воспользовавшись которыми можно сотворить на холсте маленькое чудо. Книга будет интересна не только художникам, а также и всем тем, кто любит творчески и осмысленно подходить ко всему, чем бы он ни занимался. Вы узнаете о тайнах симпатии и антипатии в мире, подвластном магии природы, о вдохновении и удаче, о секретах красок и о многом другом чрезвычайно интересном. Прочитав эту книгу, вы сумеете лучше понять творчество самого Дали, оценить его неожиданные выдумки, образность его непредсказуемого мышления.



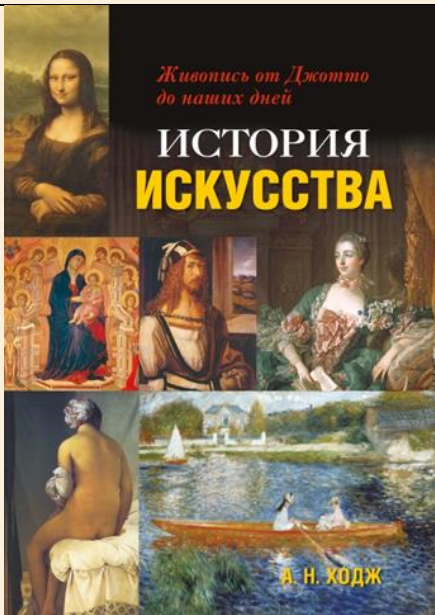
Дзери, Федерико. Сальвадор Дали. Постоянство памяти /
Пер. с итал. Е. Суржанинова. – Москва : Белый город, 2004.
– 48 с. – (Сто великих картин).

Это произведение большой впечатляющей силы - один из шедевров Дали. На языке аллюзий и символов художник обозначил сознательную и активную память в виде механических часов и муравьев, суетящихся в них, а бессознательную - в виде мягких часов, которые показывают неопределенное время. 'Постоянство памяти' изображает, таким образом, колебания между взлетами и падениями в состоянии бодрствования и сна.



Нью-Йорк. Музей Метрополитен. Музей современного искусства. Музей Гуггенхайма : Альбом / Автор-сост.
Альфонсо Э. Перес, почетный директор Музея Прадо. –
Москва : АСТ, 2000. – 238 с.

Нью-Йорк особенно богат музеями и коллекциями современного искусства. В альбоме представлены репродукции мировых шедевров, собранных в музеях Нью-Йорка – Музей Метрополитен, Музей современного искусства, и Музей Гуггенхайма.



Ходж, А.Н. История искусства : живопись от Джотто до наших дней / А.Н. Ходж ; пер. с англ. О.И. Сергеевой. – 2-е изд. – Москва : Кучково поле, 2018. – 208 с.

Эта книга – доступный рассказ об истории западной живописи от эпохи Средневековья до наших дней – послужит справочником для студентов, широкого круга читателей и художников, желающих освежить свои знания по истории западного искусства. В ней не просто собраны факты из биографий художников, а рассказано о вкладе каждого в развитие искусства, о том, в какое время он жил, к какому направлению принадлежал, и о том, кто или что служило для него источником вдохновения.



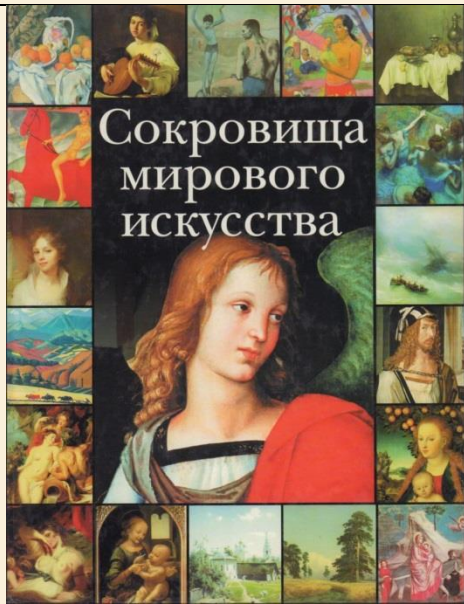
Геташвили, Н. В. Атлас мировой живописи. – Москва : ОЛМА-ПРЕСС, 2003. – 368 с.

В издании представлены выдающиеся произведения мировой живописи XI - XX веков из коллекций всемирно известных галерей музеев и частных собраний. Репродукции картин и пояснительные тексты к ним дают возможность проследить, как развивалось изобразительное искусство в разных странах, как происходило взаимопроникновение и взаимовлияние культур на протяжении прошлого тысячелетия. Издание богато иллюстрировано, снабжено справочным аппаратом.



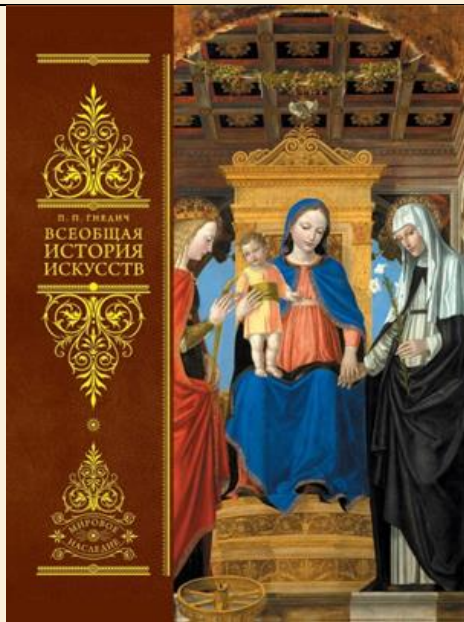
Все о живописи. Самые знаменитые шедевры. Санкт Петербург, 2019. – 112 с.

В книге представлены лучшие произведения в истории живописи, от Раннего Возрождения (XIII век) до второй половины XX столетия. Некоторые из них стали вехами в развитии мирового искусства, навсегда изменившими общепринятые представления о прекрасном, другие же на протяжении долгих веков и по сей день считаются мерилем общественного вкуса. Многие из представленных картин имеют увлекательную историю, наполнены глубоким символическим смыслом, изобилуют аллегориями и подтекстами, которые откроются вам на страницах этой книги.



Сокровища мирового искусства : Издание / Под ред. Л.И. Акимовой; Авторы текстов Г.В. Аксенова, С.С. Морозова, Н.А. Топурия, О.Р. Хромов. – Москва : АСТ : Астрель, 2002. – 399 с.

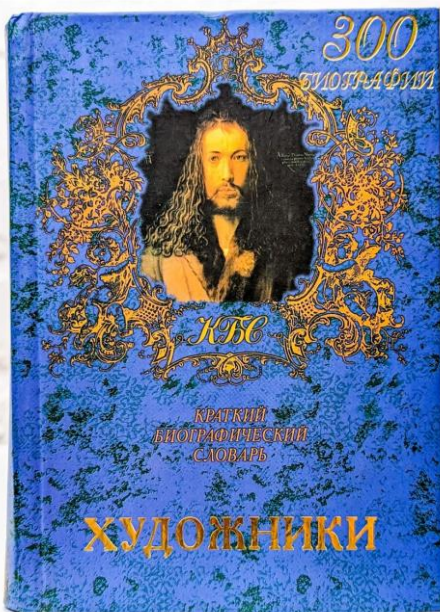
Совершить большое путешествие по музеям мира и увидеть репродукции великих мастеров кисти, не выходя из дома, — такую возможность дарует вам предлагаемое вашему вниманию издание. Биографии, важнейшие этапы творчества художников, рассказы о знаменитых произведениях, вошедших в сокровищницу мирового искусства, — все это найдет читатель на страницах этого великолепного альбома.



Гнедич, П.П.

Всеобщая история искусств : Живопись. Скульптура. Архитектура. – М. : Эксмо, 2012. – 608 с.

История искусств" П. П. Гнедича - это самая знаменитая в России книга об этапах развития живописи, скульптуры, архитектуры и декоративно-прикладного искусства, уникальное собрание изображений всего лучшего, что было создано великими творцами разных стран и народов за многовековую историю человеческой цивилизации.



Комарова И. И., Железнова Н. Л. Художники :– Москва : РИПОЛ КЛАССИК, 2000. – 640 с. – (Краткие биографические словари).

Книги серии "Краткие биографические словари" помогут вам поближе познакомиться с наиболее выдающимися людьми всех времен, добившимися мирового признания в различных сферах человеческой деятельности. Этот том посвящен великим деятелям изобразительного искусства. Представленная в нем информация содержит не сухие даты и цифры, а краткое, но увлекательное повествование о жизни и творчестве замечательных художников, скульпторов и графиков, внесших заметный вклад в сокровищницу мировой культуры.



Агрatina, Е. Е. История зарубежного и русского искусства XX века : учебник и практикум для среднего профессионального образования / Е. Е. Агрatina. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 325 с. — URL: <https://urait.ru/bcode/539777>

Учебник и практикум посвящен зарубежному и отечественному изобразительному искусству XX столетия. Центральное место в книге уделено новаторским художественным явлениям — авангарду, модернизму и постмодернизму. Охарактеризовано творчество ведущих художников минувшего века, рассмотрены основные стили и направления в живописи, скульптуре и графике.



Кузвесова, Н. Л. История дизайна: от викторианского стиля до ар-деко : учебное пособие для среднего профессионального образования / Н. Л. Кузвесова. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 137 с.— URL: <https://urait.ru/bcode/534823>

Данное учебное пособие посвящено истории графического дизайна и охватывает период с конца XIX в. до первой половины XX в.

В пособии представлен систематизированный материал, раскрывающий специфику и историческое развитие концепций и стилей в искусстве, эстетике и графическом дизайне.