



Международный день музеев



Ежегодно Международный день музеев принято отмечать **18 мая**, в 2023 году к этой традиции присоединились более 145 стран мира. Дни музеев начали отмечать задолго до создания единого международного праздника. Например, в Европе и в Российской Империи первые упоминания «дня музеев» датируются второй половиной XVIII века — периодом, когда государства начали активную просветительскую деятельность. Интернациональный же праздник своим появлением обязан

Международному совету музеев (International Council of Museums, или ICOM), созданному в 1946 году. С середины прошлого века в него входил Советский Союз, сегодня — Россия. В 1977 году состоялась 11-я глобальная конференция Международного совета музеев, которая проходила в двух городах СССР — Москве и Ленинграде. Именно на ней было принято решение об учреждении Международного дня музеев.

В эпоху технической революции кто-то может задаваться вопросом: а зачем вообще нужны музеи? Вопрос, безусловно, дискуссионный. Однако на него много лет назад разными словами ответили классики.

«Тот, кто не знает прошлого, не знает ни настоящего, ни будущего, ни самого себя», — говорил французский мыслитель Вольтер.

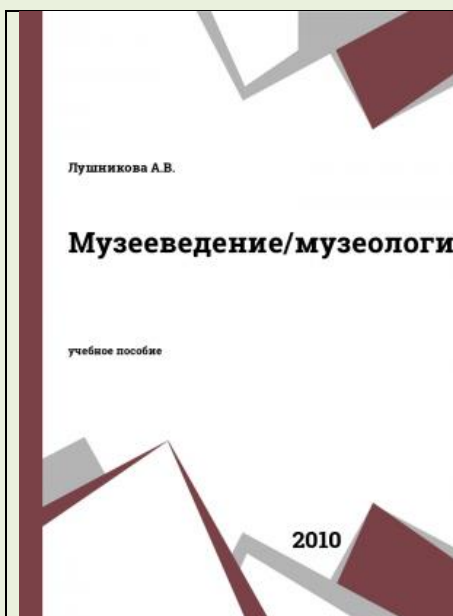
«Народ, не знающий своего прошлого, не имеет будущего», — отвечал ему наш соотечественник Михаил Ломоносов.

«Сегодня, не имеющее вчера, не имеет завтра», — сформулировала ту же мысль поэтесса Марина Цветаева.

Музеи выступают хранителями памяти, местами, где оживает прошлое. Познакомиться с бытом разных народов, историческими особенностями жизни в других странах, узнать, чем жили люди в прошлых веках, — все это можно сделать в музее. Любопытствующий пытливым ум найдет для себя ответы на многие интересующие его вопросы.

Библиотека Технологического университета подготовила виртуальную выставку печатных и электронных изданий, посвященную Всемирному дню музеев.

Напоминаем, что тексты электронных изданий будут доступны пользователям, зарегистрированным и авторизованным на сайтах соответствующих ЭБС.



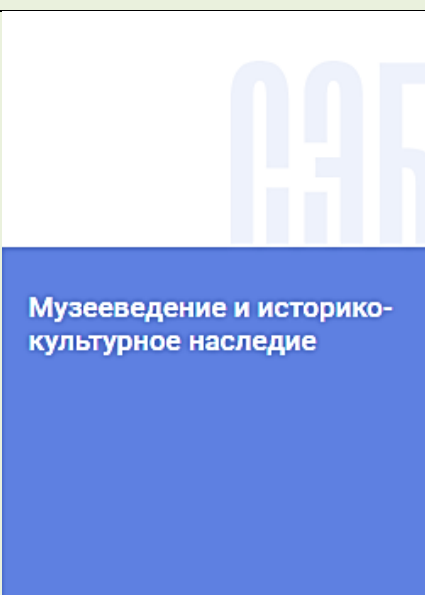
Лушникова, А. В. Музееведение/музеология: конспект лекций : учебное пособие / А. В. Лушникова. — Челябинск : ЧГИК, 2010. — 334 с. — ISBN 978-5-94839-270-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/177738>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Курс лекций составлен на основе Государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования. Материалы лекций тезисно раскрывают содержание базовых для студентов музееведов курсов: музееведение/музеология, история музеев, комплектование, учет, хранение музейных фондов, реставрация и консервация музейных предметов, научное проектирование экспозиции, музейная педагогика, менеджмент и маркетинг музея, охрана природного и культурного наследия.



Ким Г.П. Музейное дело: учебно-методическое пособие / Г.П. Ким – Оренбург: ИПК ГОУ ОГУ: 2007 – 117 с. ISBN 5-7410-0105-7. URL: <https://rucont.ru/efd/193115>

В пособии рассмотрены теоретические основы музейного дела в российской и мировой практике, а также излагаются требования к учебной практике по указанному курсу. Учебно-методическое пособие повышает профессиональную культуру и образовательный уровень



Музееведение и историко-культурное наследие : сборник научных трудов. — Кемерово : КемГИК, 2012. — 162 с. — ISBN 978-5-8154-0198-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/45956>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Сборник статей КемГУКИ, выпуск IV

Кузина Н. В.

Портфолио по дисциплине
«Основы музееведения»

Кузина, Н. В. Портфолио по дисциплине «Основы музееведения» : учебно-методическое пособие / Н. В. Кузина. — Нижний Новгород : ННГУ им. Н. И. Лобачевского, 2019. — 61 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/144690>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Пособие содержит подробное описание целей, задач, этапов подготовки и защиты портфолио, обязательные задания для внеаудиторной работы студентов и методические рекомендации для их выполнения. Учебно-методическое пособие предназначено для организации внеаудиторной самостоятельной работы студентов над учебным материалом при изучении дисциплины «Основы музееведения» в форме составления портфолио по направлению подготовки бакалавров 46.03.01 «История».



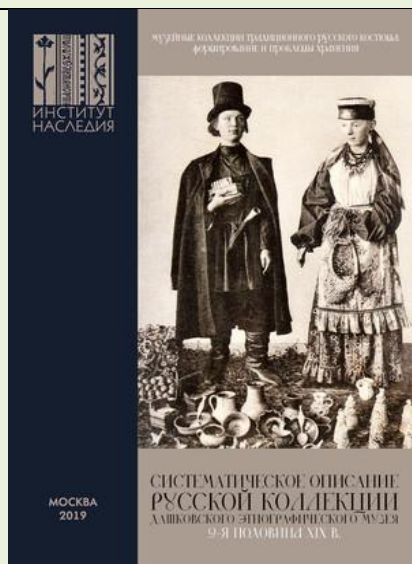
Музееведение : учебное пособие / составитель А. О. Дыртык-оол. — Кызыл : ТувГУ, 2019. — 66 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/156187>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Практикум предназначен студентам очной и заочной формы обучения исторического факультета по направлениям подготовки бакалавриата 46.03.01 - «История», профиль «Историческая информатика», 44.03.05 «Педагогическое образование» (с двумя профилями подготовки), профили «История» и «Обществознание». Приводится перечень вопросов для обсуждения на семинарских занятиях по курсу «Музееведение», даны методические рекомендации по подготовке к каждой теме.



Кузина, Н. В. Музееведение: рабочая тетрадь : учебное пособие / Н. В. Кузина. — Нижний Новгород : ННГУ им. Н. И. Лобачевского, 2017. — 54 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/153234>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

В учебном пособии представлены задания для закрепления и проверки пройденного на занятиях материала. Для студентов, обучающихся по направлениям подготовки «История», «Туризм».



Валькова Т.Р. Музейные коллекции традиционного русского костюма: формирование и проблемы хранения : Научное издание / Т.Р. Валькова, О.Н. Климова — Москва : Институт Наследия Лихачева, 2019. — 186 с. — ISBN 978-5-86443-283-9. — URL: <https://book.ru/book/945307>

В настоящем издании представлен фрагмент третьей части Систематического описания коллекций Дашковского этнографического музея, вышедшей в последнем десятилетии XIX века. В ней подробно изображается крестьянская одежда различных губерний Российской империи в последней четверти XIX века, а также содержатся наблюдения о влиянии городской моды на традиционную одежду деревни.



Музеи России в условиях цифровизации культуры : сборник научных трудов / под редакцией А. В. Шунков [и др.]. — Кемерово : КемГИК, 2021. — 178 с. — ISBN 978-5-8154-0625-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/250580>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

В сборнике рассматриваются вопросы становления современной музейной терминологии и развития музеев России в условиях быстроразвивающихся информационно-коммуникационных технологий, в том числе для актуализации и музеефикации наследия. Статьи сборника могут представлять интерес для специалистов в области культурологии, музеологии, народной художественной культуры, управления и экономики социально-культурной сферы.



В.Баниге. Кремль Ростова Великого XVI-XVII века. М.: Издательство «Искусство», 1976 – 144 с.

Автор рассказывает об истории строительства кремля, о художественных достоинствах всех его сооружений и фресок. Древний русский город Ростов Великий (Ярославский) известен своим кремлем – прекрасным памятником архитектуры XVII века. Его строили талантливые русские мастера, его соборы расписывали прославленные ярославские живописцы.



Русские художники в Русском музее /авт., сост. В.Н.Сингаевский. М.: АСТ, СПб: Полигон, 2008 – 224 с.: ил.

Это богато иллюстрированное издание рассказывает о творчестве и жизненном пути выдающихся мастеров живописи, графики и скульптуры., чьи произведения представлены в коллекции Русского музея – сокровищницы русского искусства и одного из самых знаменитых музеев Санкт-Петербурга. В книге увлекательно и доступно раскрываются основные особенности изобразительных видов пластических искусств в тесной связи с историко-социальной проблематикой своего времени, даются характеристики основных жанров живописи.



Третьяковская галерея /авт.сост. В.Н.Сингаевский. М.: АСТ: СПб: Полигон, 2008 – 224 с.: ил.

Эта книга рассказывает об истории и экспозиции одного из известнейших художественных музеев России – Третьяковской галереи. Сегодня ей принадлежат крупнейшие собрания произведений русских художников XVIII-XX вв.и одна из наиболее полных коллекций древнерусского искусства. Издание предназначено для широкого круга читателей, интересующихся изобразительным искусством.



Музей изобразительных искусств им.А.С.Пушкина. Большая энциклопедии живописи /авт.: сост.: В.Н. Сингаевский М.: АСТ: СПб: Полигон, 2008 – 224 с.: ил.

Государственный музей изобразительных искусств имени А.С.Пушкина второй по значению после Эрмитажа музей зарубежного искусства в России. Коллекция музея включает богатейшие собрания живописи и скульптуры Италии, Германии, Испании, Франции, Англии и других стран. Но главной гордостью ГМИИ являются имеющие мировое значение коллекции французской и голландской живописи, в которых представлены произведения крупнейших мастеров.



Замкова М.В. Лондонская Национальная галерея.
М.: ОЛМА Медиа Групп, 2008 – 128 с. – (Шедевры
мировой живописи в вашем доме).

В альбоме представлены выдающиеся произведения западноевропейской живописи XIII-начала XX века из коллекции одного из самых известных музеев мира – Лондонской Национальной галереи. Издание богато иллюстрировано.

