

ТЕХНИКУМ ТЕХНОЛОГИЙ И ДИЗАЙНА

УТВЕРЖДАЮ
Директор ТТД «МГОТУ»

_____ Т.Е. Ковалева
_____ 2018 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБУЧЕНИЯ

**(программа профессиональной подготовки по профессиям
рабочих, должностям служащих)
«Исполнитель художественно-оформительских работ»**

Королев, 2018г.

| | <i>Должность</i> | <i>Фамилия/Подпись</i> | <i>№ и дата протокола</i> |
|--------------------|--|---------------------------|-------------------------------|
| <i>Разработал</i> | <i>Преподаватели ТТД</i> | <i>Е.П.Храмцова</i> | |
| <i>Согласовано</i> | <i>Председатель цикловой (предметной) комиссии</i> | <i>Л.Ю. Солодовникова</i> | |
| <i>Согласовано</i> | <i>Заместитель директора по УР</i> | | |
| <i>Согласовано</i> | <i>Заместитель директора по УМР</i> | <i>М.Е. Крюкова</i> | |
| Версия: 01 | | | <i>Стр. 1 из 26</i> |

Авторы:

Храмцова Е. П., Солодовникова Л.Ю. преподаватели высшей квалификационной категории ГБОУ ВО ТУ «Техникум технологий и дизайна».

Рабочая программа профессионального обучения (программа профессиональной подготовки по профессиям рабочих, должностям служащих) «Исполнитель художественно-оформительских работ» – Королев МО: МГОТУ, 2018 - ... с.

Рецензенты:

Внутренний рецензент:

Преподаватель ТТД МГОТУ _____

(должность)

(подпись)

(ФИО)

Внешний рецензент:

(должность)

(подпись)

(ФИО)

Рабочая программа разработана на основе тарифно-квалификационной характеристики по профессии **54.01.01 “Исполнитель художественно-оформительских работ”** и на основании Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по профессии среднего профессионального образования (далее – СПО), входящей в состав укрупненной группы профессий **54.00.00 Изобразительное и прикладные виды искусств**, по направлению подготовки Искусство и культура,

54.01.01 Исполнитель художественно-оформительских работ

для реализации основной программы профессионального обучения – программы профессиональной подготовки

по профессии ОКПР 12565 Исполнитель художественно-оформительских работ, рассмотрена и утверждена на заседании методического совета ТТД

« ____ » _____ 2018г.

СОДЕРЖАНИЕ

| | стр. |
|---|-------------|
| 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ | 5 |
| 2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ | 7 |
| 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ | 8 |
| 4 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ | 12 |
| 5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ | 13 |

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

Основополагающей целью программы является профессиональная подготовка старших школьников по профессии «Исполнитель художественно-оформительских работ», которая непосредственно связана с творческой художественной деятельности. Программа включает в себя: теоретические занятия и практическое обучение. Занятия носят практикоориентированный характер и максимально приближены к будущей профессиональной деятельности.

Программа профессиональной подготовки по профессии 12565 «Исполнитель художественно-оформительских работ» является адаптированной программой, относится к художественно – эстетической направленности.

Возраст обучающихся – по программе профессиональной подготовке по профессии исполнитель художественно-оформительских работ принимаются обучающиеся 8-11 классов общеобразовательных школ

Пол обучающихся – смешанный

Принцип набора в группу - свободный

Количество обучающихся в группе – 8 - 12 человек.

Режим проведения занятий - занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 часа,/ 1 раз в 2 недели по 4 часа

Срок реализации – 3 год, всего 216 часов.

Продолжительность учебного часа 45 минут.

Формы проведения занятий: очно-заочная (вечерняя).

Виды деятельности по программе: работа в группе; индивидуальная работа; практические занятия.

Система отслеживания и оценивания результатов обучения: просмотры, выставки.

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа является частью основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования подготовки квалифицированных рабочих, служащих в соответствии с ФГОС, входящей в состав укрупненной группы профессий **54.00.00 Изобразительное и прикладные виды искусств**, по направлению подготовки Искусство и культура,

54.01.01 Исполнитель художественно-оформительских работ в части освоения основных видов профессиональной деятельности (ВПД):

«Выполнение работ по одной или нескольким профессиям рабочих, должностям служащих (Исполнитель художественно-оформительских работ)» и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

- ПК 1.1. Изготавливать конструкции основ для художественно-оформительских работ.
- ПК 1.2. Подготавливать к художественно-оформительским работам рабочие поверхности из различных материалов.
- ПК 1.3. Составлять колера.
- ПК 1.4. Оформлять фоны.
- ПК 2.1. Изготавливать простые шаблоны.
- ПК 2.2. Вырезать трафареты оригинальных шрифтов и декоративных элементов.
- ПК 2.3. Выполнять художественные надписи.
- ПК 3.1. Выполнять роспись рисунков композиционного решения средней сложности по эскизам и под руководством художника.
- ПК 3.2. Изготавливать объемные элементы художественного оформления из различных материалов.
- ПК 3.3. Создавать объемно-пространственные композиции.
- ПК 4.1. Выполнять элементы макетирования.
- ПК 4.2. Подготавливать к использованию исходные изображения, в том числе фотографические.
- ПК 4.3. Комбинировать элементы оформления и надписи в рекламных материалах.
- ПК 4.4. Контролировать качество выполненных работ.

Программа профессионального модуля может быть использована в дополнительном профессиональном образовании при реализации программ повышения квалификации и переподготовки, профессиональной подготовке специалистов в области художественно-оформительских работ.

1.2. Цели и задачи профессионального модуля – требования к результатам освоения профессионального модуля:

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

иметь практический опыт:

- изготовления простых шаблонов;
- вырезания трафаретов оригинальных шрифтов и декоративных элементов;
- выполнение художественных надписей различных видов;
- росписи рисунков композиционного решения средней сложности по эскизам и под руководством художника;
- изготовления планшетов, стендов, подрамников и других конструкций основ для художественно-оформительских работ;
- подготовки рабочих поверхностей;
- составления колеров;
- изготовления элементов художественного оформления из различных материалов;
- создания объемно-пространственных композиций;

- участия в макетировании рекламно-агитационных материалов;
- обработки исходных изображений;
- выполнения комплекса шрифтовых и оформительских работ при изготовлении рекламно-агитационных материалов;
- создания внутренней и наружной агитации по собственной композиции;

уметь:

- выполнять надписи различными шрифтами;
- наносить надписи различными материалами;
- производить разметку по готовым шаблонам и трафаретам;
- переносить рисунки с эскиза на бумагу, кальку, картон для изготовления трафаретов под многоцветную роспись;
- увеличивать изображение разными способами;
- выполнять художественно-оформительские работы в разной технике с использованием различных материалов;
- выполнять роспись рисунков и монтировать объемные элементы в соответствии с эскизом;
- использовать приемы имитации различных природных и искусственных материалов);
- использовать различные техники обработки материалов (роспись по дереву и пенопласту, аппликацию, папье-маше, гипсовое литье и др.);
- выполнять объемно-пространственные композиции из различных материалов;
- изготавливать различные виды агитационно-рекламных материалов;
- использовать различные техники исполнения;
- контролировать качество материалов и выполненных работ;

знать:

- основные виды шрифтов, их назначение;
- основные сведения о чертежном шрифте;
- последовательность выполнения шрифтовых работ;
- приемы выполнения шрифтовых работ с применением шаблонов;
- правила пользования приспособлениями, инструментами для выполнения шрифтовых работ;
- правила техники безопасности при выполнении шрифтовых работ;
- назначение оформительского искусства;
- особенности наружного оформления и оформления в интерьере;
- приемы стилизации элементов;
- различные техники обработки материалов;
- основные приемы выполнения декоративно-художественных элементов в имитационных техниках;
- основные виды рекламно-агитационных материалов, их назначение, особенности создания и применения;
- особенности наглядно-агитационных материалов художественного оформления в рекламе;

- принципы построения изобразительно-шрифтовых композиций;
- технологическую последовательность изготовления рекламно-агитационных материалов;
- приемы подготовки исходных изображений для использования в рекламно-агитационных материалах.

1.3. Рекомендуемое количество часов на освоение программы профессионального модуля:

всего – **216 часов, в том числе:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося – 288 часов, включая:
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 193 часа;
самостоятельной работы обучающегося – 95 часов;
учебной и производственной практики – 72 часа.

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Результатом освоения профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности *«Выполнение работ по одной или нескольким профессиям рабочих, должностям служащих (Исполнитель художественно-оформительских работ)»* в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

| Код | Наименование результата обучения |
|---------------|---|
| ОК 1. | Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес. |
| ОК 2. | Организовывать собственную деятельность, исходя из цели и способов ее достижения, определенных руководителем. |
| ОК 3. | Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность |
| ОК 4. | Осуществлять поиск информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач. |
| ОК 5. | Использовать информационно- коммуникационные технологии в профессиональной деятельности. |
| ОК 6. | Работать в команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, клиентами. |
| ПК 1.1 | Изготавливать конструкции основ для художественно-оформительских работ. |
| ПК 1.2 | Подготавливать к художественно-оформительским работам рабочие поверхности из различных материалов. |
| ПК 1.3 | Составлять колера. |
| ПК 1.4 | Оформлять фоны. |

| | |
|---------------|---|
| ПК 2.1 | Изготавливать простые шаблоны. |
| ПК 2.2 | Вырезать трафареты оригинальных шрифтов и декоративных элементов. |
| ПК 2.3 | Выполнять художественные надписи. |
| ПК 3.1 | Выполнять роспись рисунков композиционного решения средней сложности по эскизам и под руководством художника. |
| ПК 3.2 | Изготавливать объемные элементы художественного оформления из различных материалов. |
| ПК 3.3 | Создавать объемно-пространственные композиции. |
| ПК 4.1 | Выполнять элементы макетирования. |
| ПК 4.2 | Подготавливать к использованию исходные изображения, в том числе фотографические. |
| ПК 4.3 | Комбинировать элементы оформления и надписи в рекламных материалах. |
| ПК 4.4 | Контролировать качество выполненных работ. |

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

3.1. Тематический план

| Коды профессиональных компетенций | Наименования разделов профессионального модуля * | Всего часов (макс. учебная нагрузка и практики) | Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов) | | | | | Практика | |
|-----------------------------------|---|---|---|------------------------------------|---------------------------------|-------------------------------------|-------------------------------|----------------|--|
| | | | Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося | | | Самостоятельная работа обучающегося | | Учебная, часов | Производственная (по профилю специальности), часов |
| | | | Всего, часов | в т.ч. практические занятия, часов | в т.ч., курсовая работа), часов | Всего, часов | в т.ч., курсовая работа часов | | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
| | Основы композиции | | 36 | | | | | | |
| ПК 3.3. | Тема 1. Композиция в дизайне и оформительской деятельности. | | 4 | | | | | | |
| ПК 3.3. | Тема 2. Закон равновесия в композиции. | | 6 | | | | | | |
| ПК 3.3. | Тема 3. Закон контрастов и аналогий в композиции. | | 6 | | | | | | |
| ПК 3.3 | Тема 4. Ритм как средство гармонизации композиции. | | 6 | | | | | | |
| ПК 3.3 | Тема 5. Масштаб и пропорции как средства гармонизации композиции. | | 6 | | | | | | |
| ПК 3.3. | Тема 6. Художественно образный язык композиции. | | 8 | | | | | | |
| | Основы цветоведения | | 36 | | | | | | |
| ПК 1.3. | Тема 1. Основные характеристики цвета. | | 8 | | | | | | |
| ПК 1.3 | Тема 2. Монохромии. | | 8 | | | | | | |

| | | | | | | | | | |
|--------------------|---|--|----|--|---|--|---|--|--|
| ПК 1.3. | Тема 3.Полихромии. | | 10 | | | | | | |
| ПК 1.3. | Тема 4. Контрасты. | | 10 | | | | | | |
| | Основы технологии художественно – оформительских работ | | 36 | | - | | - | | |
| ПК 3.1. | Тема 1. Декоративная роспись тканей в технике «батик». | | 12 | | | | | | |
| ПК 1.1. | Тема 2. Изготовление конструкций основ для художественно-оформительских работ | | 4 | | | | | | |
| ПК 3.2. ПК 4.1. | Тема 3 Изготовление объемных элементов | | 6 | | | | | | |
| ПК 1.2. ПК 1.4. | Тема 4. Подготовка рабочих поверхностей и составление колеров. | | 4 | | | | | | |
| ПК.1.4. | Тема 5. Имитация природных материалов | | 4 | | | | | | |
| ПК.1.4. | Тема 6 Декоративные техники окрашивания. | | 6 | | | | | | |
| | Графический дизайн | | 36 | | | | | | |
| ОК 1, ОК 4. | Тема 1.Основные понятия графического дизайна. | | 2 | | | | | | |
| ПК 2.3 | Тема 2. Основные виды шрифтов. | | 6 | | | | | | |
| ПК 2.3 | Тема 3. Выполнение шрифтовых работ | | 16 | | | | | | |
| ПК 2.2, 2.3 | Тема 4. Трафаретные шрифты | | 6 | | | | | | |
| ПК 2.3 | Тема 5. Трансформация изобразительного образа в знаковый. | | 6 | | | | | | |
| | Основы компьютерной графики | | 36 | | | | | | |
| ПК 4.2., 4.3 | Тема 1 Компьютерные технологии в дизайн-проектировании | | 2 | | | | | | |
| ПК 4.2., 4.3 | Тема 2. Программные средства векторной графики. | | 12 | | | | | | |

| | | | | | | | | | |
|--|--|--|-----|--|--|--|--|--|--|
| ПК 4.2., 4.3 | Тема 3. Программные средства растровой графики | | 10 | | | | | | |
| ПК 4.2., 4.3 | Тема 4. Комбинирование элементов оформления и надписи в рекламных материалах | | 8 | | | | | | |
| ПК 4.2., 4.3 | Тема 5. Создание презентации в программе Office Power Point | | 4 | | | | | | |
| | Дизайн – проект декоративного панно | | 36 | | | | | | |
| ОК 4. | Тема 1. Разработка композиции декоративного панно, соответствующего стилистике и целевому назначению заданного интерьера.. | | 8 | | | | | | |
| ОК.4. | Тема 2. Разработка цветового решения композиции панно. | | 6 | | | | | | |
| ПК 1.1.-1.4. ПК 2.1.-2.3. ПК 3.1.-3.3. ПК 4.1.-4.4. | Тема 3. Выполнение декоративного панно в материале, согласно утвержденному эскизу. | | 14 | | | | | | |
| | Тема 4. Компьютерная презентация (панно вписанное в заданный интерьер) | | 8 | | | | | | |
| | Всего: | | 216 | | | | | | |

3.2. Содержание обучения по МДК Оформительские работы

| Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем | Содержание учебного материала и практические занятия | Объем часов | Уровень освоения |
|---|---|-------------|------------------|
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| 1 год обучения | | | |
| 1. Основы композиции | | 36 | |
| Тема 1. Композиция в дизайне и оформительской деятельности. | Композиция как художественная форма произведения искусства. Определение понятия «композиция». Теоретические основы композиции: законы, правила, приемы и средства. Искусство композиции как основа дизайна и оформительских работ. Формат и структурная организация картинной плоскости. Условия достижения единства композиции. Роль композиционного центра в соподчинении всех ее частей и элементов. Доминанта и субдоминанта. Варианты их организации. Композиционная пауза – смысловой центр композиции. Варианты решения художественного образа с помощью композиционной паузы. | 4 | |
| Тема 2. Закон равновесия в композиции. | <p>Определение понятия «равновесие». Условия установления равновесия в композиции. Виды равновесия: статическое и динамическое. Примеры компоновки предметов в формате плоскости, их влияние на статику и динамику изображения. Симметрия и ассиметрия в композиции. Правила создания симметричного и ассиметричного баланса при компоновке форм. Способы изменения визуального веса объектов композиции для установления равновесия. Выполнение композиционных упражнений из геометрических форм по размещению их в картинной плоскости так, чтобы между ними достигалось единство и соподчинение, а композиционный центр был организован различными способами: самым большим элементом композиции, самой сложной по силуэту формой, композиционной паузой и т.п. (аппликация)</p> <p>Выполнение упражнений на уравнивание геометрических форм в статической и динамической композиции с помощью симметрии, ассиметрии, членения</p> | 6 | |

| | | | |
|--|--|----------|--|
| | плоскости формата. (аппликация) | | |
| Тема 3. Закон контрастов и аналогий в композиции. | <p>Определение понятий «контраст», «аналогия», «нюанс» и «тождество». Примеры их проявления в произведениях, живописи, графике, декоративно-прикладном искусстве (ДПИ), архитектуре и дизайне. Закономерности применения контрастов и аналогий в композиции, их роль в передаче эмоционального настроения произведения</p> <p>Выполнение композиций из абстрактных или сюжетных стилизованных форм, решая задачи передачи контраста, нюанса и тождества цвета, тона, форм, фактур различными способами: передать цветовой контраст при тождестве форм, передать контраст фактур, нюанс форм и цветовое тождество, организовать композиционный центр посредством контраста тона при тождестве цвета и нюансе форм и т. п. (аппликация)</p> | 6 | |
| Тема 4. Ритм как средство гармонизации композиции. | <p>Значение ритма в природе и жизнедеятельности человека. Ритм как раздражитель, формирующий эстетические чувства. Специфика проявления ритма в искусстве. Активно-динамический и пассивно-динамический ритм. Закономерности построения метрической композиции. Простой и сложный ритм. Проявления статики и динамики в ритмических композициях. Примеры выполнения ритмизованных рисунков, их выразительные средства.</p> <p>Выполнение упражнений на построение удлиненных ритмических композиций из геометрических, шрифтовых или сюжетных мотивов с использованием простого ритма, сложного ритма с передачей ускорения или замедления в динамике элементов, с организацией движения к композиционному центру и т.п. (коллаж, графические материалы)</p> | 6 | |
| Тема 5. Масштаб и пропорции как средства гармонизации композиции. | <p>Определение масштаба, значение масштаба для оформительских работ, дизайна и архитектуры при определении их формата и размера. Взаимосвязь масштаба и пропорций. Правила выбора модуля с учетом масштаба композиции, способа выполнения изображения и используемых изобразительных приемов.</p> <p>Выполнить эскиз композиции монументального масштаба (панно или рекламного щита) на модульной основе, соразмерную человеку, из геометрических или сюжетных форм..(коллаж, графические материалы)</p> | 6 | |
| Тема 6. Художественно | Художественный образ как продукт творческой деятельности. Средства выражения художественного образа: точка, линия, форма, размер, пропорция, | | |

| | | | |
|---|--|-----------|--|
| образный язык композиции. | <p>масштаб, модуль, цвет и цветотень, фактура и текстура, формат и площади композиции. Форма как средство выражения художественного образа. Разновидности форм: геометрические, реалистические, биоморфические, абстрактные. Круг, квадрат, треугольник и их производные. Их свойства выразительности, эмоционально-психологического воздействия на зрителя. Восприятие формы на плоскости</p> <p>Выполнить упражнения по размещению геометрических фигур разного цвета и размера на цветных листах одного формата. Проследить за визуальным изменением форм в зависимости от их месторасположения на конкретном цветном фоне, сделать выводы: фигура кажется меньше, вытянута по горизонтали, легкая, тяжелая, равновесие нарушено и т.п. (аппликация)</p> | 8 | |
| 2. Основы цветоведения | | 36 | |
| Тема 1. Основные характеристики цвета. | <p>Две основные группы цветов: хроматические и ахроматические. Цветовой спектр. Основные смешанные и дополнительные цвета. Теплые и холодные цвета. Собственные качества: тон, светлота и насыщенность и их взаимосвязь с зрительным восприятием человека. Несобственные качества цвета: легкость, тяжесть, мягкость, жесткость и т.д. и их взаимосвязь с эмоциональным восприятием человека. Смещение цветов, его физические и химические механизмы. Оптические явления и иллюзии, вызываемые цветом. Основные оптические особенности групп красных и синих цветов. Примеры оптических явлений при взаимодействии различных цветов. Цветовое образование и разрушение формы. «Весовые» категории цвета. Цветовое восприятие вербального и печатного текста. Учет оптического воздействия цвета в изобразительном искусстве, дизайне и рекламе для корректировки восприятия формы, изменения внешнего вида предметов. Учет факторов эмоционально-психологического воздействия цвета в выборе колорита для произведений живописи, декоративных и оформительских работ, дизайнерских решений различного назначения</p> <p>Выбрать объемные фигуры (куб, параллелепипед, призму, пирамиду и т.п.) или силуэты какой-либо формы (можно брать простую геометрическую – овал, квадрат, ромб или абстрактную). Раскрасить их и поместить на соответствующий фон так, чтобы подчеркнуть форму, изменить или подчеркнуть величину, положение на листе или в пространстве, оптически видоизменить формы цветом путем создания иллюзий объемности, масштабности, глубинности,</p> | 8 | |

| | | | |
|----------------------------|---|----|--|
| | <p>направленности, динамичности, акцента и полного разрушения. Можно выполнить не все задания, а 2 или 3 из них по выбору (А4, гуашь или темпера).</p> <p>Выполнить абстрактные композиции, передающие различные эмоциональные состояния человека (жизнерадостность, покой, тревогу и т.д.), используя цветовые ассоциации. (А3, смешанная техника).</p> | | |
| Тема 2. Монохромии. | <p>Ахроматическая гармония. Использование 9-ступенчатой шкалы для создания различных типов ахроматических гармоний: светло-серой, темно-серой, контрастной. Применение ахроматической гармонии в изобразительном, декоративно-прикладном искусстве, в оформительской деятельности, в дизайне. Значение предварительных ахроматических эскизов при выборе цветового решения.</p> <p>Однотоновая гармония или монохромия. Построение однотоновой шкалы из 15 ступеней и ее использование в процессе выполнения гармонии. Примеры использования монохромии в дизайне, декоративном искусстве, в искусстве и культуре различных времен и народов.</p> <p>Выбрать из 9-ступенчатой ахроматической шкалы 3-4 оттенка. Выполнить 3 геометрических композиции в светло-серой, темно-серой и контрастной ахроматических гармониях. К каждой композиции прилагается шкала выбранных оттенков. (А4, гуашь или темпера).</p> <p>Выполнить 3 однотоновых шкалы любых цветов. Используя их, выполнить 3 геометрических однотоновых композиции. К каждой композиции прилагается шкала выбранных цветов. (А4, гуашь или темпера).</p> | 8 | |
| Тема 3. Полихромии. | <p>Гармония родственных и родственно-контрастных цветов. Использование цветового круга для создания цветовых гармоний. Основные правила гармонизации цветов. Характеристики различных видов цветовых гармоний. Примеры их использования в изобразительном искусстве, дизайне, художественном оформлении.</p> <p>Выполнить 3 одинаковых геометрических композиции: в ахроматической гармонии из 3-4 цветов (т.н. тональный эскиз), вторая и третья композиции выполняются в различных родственных гармониях (одна должна быть «теплой», другая – «холодной»). К каждой композиции прилагается шкала выбранных</p> | 10 | |

| | | | |
|--|--|-----------|--|
| | цветов. (А4, гуашь или темпера). | | |
| Тема 4. Контрасты. | <p>Одновременный цветовой контраст. Пограничный цветовой контраст. Способы их усиление и ослабления. Участие ахроматических цветов в цветовом контрасте. Осветление и затемнение цветов. Использование контраста по цвету в дизайне и декоративном искусстве. Контраст по насыщенности. Способы ослабления насыщенности цвета: смешение с белым, смешение с черным, смешение с серым, смешение с дополнительным цветом. Контраст дополнительных цветов. Характеристика дополнительных цветов. Определение дополнительных цветов с помощью 12-частного цветового круга. Контраст дополнительных цветов в природе, искусстве и дизайне. Контраст теплых и холодных цветов. Усиление и ослабление контраста теплых и холодных цветов. Контраст по площади цветowych пятен и симультанный контраст. Нейтрализация действия симультанного контраста.</p> <p>Выполнить упражнения по усилению и ослаблению различных видов цветовых контрастов на примере взаимодействия шрифта и фона. (А4, гуашь или темпера).</p> | 10 | |
| 2 год обучения | | | |
| 3. Основы технологии художественно-оформительских работ. | | 36 | |
| Тема 1. Декоративная роспись тканей в технике «батик». | <p>Краткая история художественной росписи тканей. Краски и красители. Инструменты и принадлежности для росписи. Основные условия и правила крашения. Техника безопасности. Технология выполнения основных видов батика. Материалы и принадлежности. Подготовка разных по составу тканей, закрепление ткани на раме. Выполнение декоративной работы с применением резервирующего контура. Выполнение декоративной работы приемом «свободной росписи». Технология получения дополнительных эффектов при помощи мочевины, поваренной соли, фактурных оттисков, сухой кисти.</p> | 12 | |
| Тема 2. Изготовление конструкций основ для художественно- | <p>Закрепление бумаги на планшет (расчет размеров, смачивание водой, разглаживание, наклеивание). Наклеивание бумаги на картон.</p> | 4 | |

| | | | |
|---|---|-----------|--|
| оформительских работ. | | | |
| Тема 3 Изготовление объемных элементов | Технология изготовления гипсовых отливок. Изготовление формы для отливки. Смешивание гипсового состава. Условия просушки. Декорирование гипсовых отливок под металл, золочение, серебрение с помощью акриловых красок. | 6 | |
| Тема 4. Подготовка рабочих поверхностей и составление колеров. | Виды грунтов. Выбор грунта в зависимости от материала декорируемой поверхности. Процесс грунтовки. Последовательность составления колеров. Составление и нанесение колеров. | 4 | |
| Тема 5. Имитация природных материалов | Последовательность выполнения и материалы для имитации малахита, мрамора, росписи под дерево. | 4 | |
| Тема 6 Декоративные техники окрашивания. | Получение декоративных эффектов с помощью газеты и ткани. Порядок работы и технические приемы. Трехмерный эффект от работы резиновыми гребешками. Окрашивание с помощью губок разных текстур. Выполнить роспись орнаментальной композиции. | 6 | |
| 4. Графический дизайн | | 36 | |
| Тема 1. Основные понятия графического дизайна. | Графический – как один из видов дизайна. Основные понятия графического дизайнера. Направления деятельности и область применения. | 2 | |
| Тема 2. Основные виды шрифтов. | Основные виды шрифтов и их назначение. История развития шрифтов: <ul style="list-style-type: none"> • Рукописные шрифты. • Печатные шрифты (антиква, египетские, гротески). • Шрифты различных алфавитов. • Древнерусское письмо. • Скоропись. • Стили шрифтов. | 6 | |

| | | | |
|--|---|-----------|--|
| Тема 3. Выполнение шрифтовых работ | <p>Основные сведения о чертежном шрифте. Правила техники безопасности при выполнении шрифтовых работ. Каллиграфия инструменты и материалы. Правила пользования инструментами при выполнении шрифтовых работ.</p> <p>Выполнение надписей чертежным шрифтом.</p> <p>Выполнение линейных рядов и элементов букв инструментами для каллиграфии.</p> <p>Копирование рукописного шрифта инструментами для каллиграфии.</p> <p>Выполнить композицию из букв разными графическими средствами.</p> <p>Создание орнаментально-шрифтовой композиции. Выполнение шрифтовой композиции по теме в черно-белой графике.</p> <p>Выполнение шрифтовой композиции по теме в цвете. Выполнение шрифтовых композиций на контраст и среднюю линию.</p> <p>Выполнение шрифтовых композиций на устойчивость и равновесие, статику и динамику в букве.</p> <p>Выполнение шрифтовых композиций с применением оптических иллюзий.</p> <p>Трансформация природной формы в букву.</p> | 16 | |
| Тема 4. Трафаретные шрифты | <p>Трафаретные шрифты. Технология изготовления простых шаблонов и трафаретов оригинальных шрифтов и декоративных элементов. Правила пользования приспособлениями, инструментами для выполнения шаблонов и трафаретов.</p> <p>Приемы компоновки, отделки, растушевки, исправления. Приемы заполнения оконтуренных знаков. Выполнение надписи декоративного элемента с помощью шаблонов. Выполнение надписи декоративного элемента с применением трафарета.</p> | 6 | |
| Тема 5. Трансформация изобразительного образа в знаковый. | <p>Трансформация творческого источника в знак. Товарный знак как элемент фирменного стиля. Знаки обслуживания. Разработка товарного знака.</p> <p>Разработать знаки современного пиктографического письма (спорт)</p> | 6 | |
| 3 год обучения | | | |
| 5. Основы компьютерной графики | | 36 | |
| Тема 1 Компьютерные технологии в дизайн-проектировании | <p>Возможности применения компьютерных технологии в современном проектировании. Понятие компьютерной графики. Технические средства компьютерной графики. Методы представления графических изображений.</p> | 2 | |
| Тема 2. Программные средства векторной графики. | <p>Основные функциональные возможности векторного двумерного моделирования применительно к дизайну. Программный интерфейс Corel Draw. Свойства документа. Графические примитивы. Простейшее редактирование объектов.</p> | 12 | |

| | | | |
|---|---|----|--|
| | <p>Применение зеркальной трансформации к объектам.</p> <p>Создание рисунка с помощью графических примитивов. Создание криволинейных объектов свободной формы. Соединение линий в замкнутый контур. Понятия «сегмент» и «узел», рычаги управления формой сегмента. Создание сложного рисунка из контуров. Редактирование формы сегментов. Группировка объектов. Соединение и разделение контуров. Замыкание контуров. Геометрические операции с фигурами.</p> <p>Создание сложной замкнутой криволинейной композиции путем соединения, пересечения и исключения объектов.</p> <p>Виды и особенности применения заливок.</p> <p>Преобразование растровой графической информации в векторную. Автоматическая и ручная трассировка. Проведение векторизации (трассировки) растрового изображения автоматическим и ручным способами.</p> <p>Ввод, обработка и редактирование текста. Способы управления свойствами текста.</p> <p>Допечатная подготовка в векторных редакторах.</p> <p>Вставить текст с техническими характеристиками объекта.</p> | | |
| Тема 3. Программные средства растровой графики | <p>Основные функциональные возможности растрового двумерного моделирования применительно к дизайну. Программный интерфейс. Инструментальные средства растровой графики. Изменение размера изображения и холста. Загрузка растрового файла. Изменение режимов растровых изображений.</p> <p>Коррекция изображений.</p> <p>Использование инструментов выделения. Обращение (инверсия) выделенной области. Трансформация выделенной области.</p> <p>Копирование и вставка фрагмента изображения. Работа со слоями.</p> <p>Назначение фильтров. Применение различных фильтров в растровой среде. Работа с масками. Размещение и редактирование текста.</p> <p>Опции печати. Цветовые модели. Установка опций печати. Печать документа</p> | 10 | |
| Тема 4. Комбинирование элементов оформления и надписи в рекламных материалах | <p>Разработка элементов рекламной продукции. Отрисовка в векторной программе товарного знака. Выполнение элементов фирменного стиля.</p> | 8 | |
| Тема 5. Создание презентации в программе Office Power Point | <p>Программа Office Power Point как эффективное средство создания презентаций.</p> <p>Создание фона. Редактирование текста. Настройка эффектов анимации. Установка тайминга.</p> | 4 | |
| | | | |

| | | | |
|--|---|------------|--|
| 6. Дизайн – проект декоративного панно | | 36 | |
| Тема 1. Разработка композиции декоративного панно, соответствующего стилистике и целевому назначению заданного интерьера. | Разработка декоративного панно по заданию. Выполнение поисковых эскизов декоративной композиции. Разработка декоративного панно по заданию. | 8 | |
| Тема 2. Разработка цветового решения композиции панно. | Разработка цветового решения декоративного панно в соответствии с цветовым решением и стилистикой заданного интерьера. | 6 | |
| Тема 3. Выполнение декоративного панно в материале, согласно утвержденному эскизу. | Выбор техник и подготовка материалов для выполнения панно. Выполнение декоративного панно. | 14 | |
| Тема 4. Компьютерная презентация (панно вписанное в заданный интерьер) | Выполнение проекта оформления интерьера декоративным панно в программе Corel Draw, Adobe Photoshop. Презентация. | 8 | |
| Всего | | 216 | |
| | | | |

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация профессионального модуля предполагает наличие учебных кабинетов «Оформительских работ»; мастерских «Изобразительного искусства»; компьютерного класса.

Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинета

1. Автоматизированное рабочее место преподавателя.
2. Столы для черчения и рисования.
3. Рабочая доска;
4. Наглядные пособия (учебники, опорные конспекты, плакаты, работы из фонда, стенды).

Технические средства обучения:

- Компьютер;
- мультимедийный проектор;
- проекционный экран.

Оборудование мастерской и рабочих мест мастерской: «Оформительские работы»:

- Мольберты;
- Планшеты;
- Раздвижные рамы для батика.

4.2. Информационное обеспечение обучения

Основные источники:

| № п/п | Наименование | Автор | Издательство, год издания |
|-------|---|------------------------------|--------------------------------------|
| 1 | Основы технологии художественно-оформительских работ: учебное пособие для нач. проф. образования. | С.В.Фиталева, Д.А.Барабошина | Издательский центр «Академия», 2012г |
| 2 | Художественный язык орнамента. | И.П. Бесчастнов | Изд. Владос, 2010 г |

Дополнительные источники:

| № п/п | Наименование | Автор | Издательство, год издания |
|-------|--|--------------|--|
| 1 | Трансформация природного мотива в орнаментальную форму | М.С. Якушева | МГХПУ им. Строганова, 2009 г |
| 2 | Современный дизайн | Майн В. Лин | АСТ: Астрель, 2012г |
| 3 | Основы художественного оформления текстильных изделий. | В.Н. Козлов | М, «Легкая и пищевая промышленность», 1981 |
| 4 | Золотые правила дизайна | Келли Хоппер | Изд. АРТ-Родник, 2012 |

| | | | |
|---|--|----------------|------------------------------------|
| 5 | Креативная мастерская | Девид Шервин | Питер, 2013 |
| 6 | Декоративная композиция (учебное пособие) | Логвиненко Г.М | Москва: Владос, 2008. |
| 7 | «Искусство цвета» | Иоханнес Иттен | М., Издатель Д. Аронов, 2004 г. |
| 8 | <i>Электронные источники:</i> | | |
| | www.livemaster.ru hm-online.ru pinme.ru | | |

4.3. Общие требования к организации образовательного процесса

Основная профессиональная образовательная программа обеспечивается учебно-методическими комплексами: лекционным материалом, методическими указаниями по проведению практических занятий, методическими указаниями по выполнению самостоятельной работы, контрольно-измерительными материалами.

Обучающиеся имеют доступ в Интернет и к библиотечному фонду, в том числе его электронным ресурсам. Консультации для обучающихся организуются согласно составленному графику консультаций.

Проведение практических занятий осуществляется в соответствующе оборудованных и оснащенных мастерских.

4.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Требования к квалификации педагогических кадров, обеспечивающих обучение по междисциплинарному курсу: обеспеченность педагогическими кадрами, имеющими среднее профессиональное и высшее профессиональное образование, соответствующее профилям преподаваемых МДК 05.01 Шрифт и шрифтовые работы, МДК 05.02 Оформительские работы, МДК 05.03 Дизайн и рекламные технологии.

Требования к квалификации педагогических кадров, осуществляющих руководство практикой: наличие среднего профессионального и высшего профессионального образования, соответствующего профилям преподаваемых МДК.

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)

| Результаты (освоенные профессиональные компетенции) | Основные показатели результата подготовки | Формы и методы контроля |
|---|---|---|
| 1 | 2 | 3 |
| ПК 1.1. Изготавливать конструкции основ для художественно-оформительских работ. | Демонстрация навыков изготовления конструкций основ различными методами и из различных материалов. Полнота и точность обоснования метода изготовления конструкции основы для художественно-оформительских работ. | Оценка в рамках текущего контроля: - устной защиты практических работ; - письменного обоснования творческих работ; - выставки образцов созданной продукции (рекламной и др.); - защиты подготовленных презентаций; - защиты портфолио. |
| ПК 1.2. Подготавливать к художественно-оформительским работам рабочие поверхности из различных материалов. | Демонстрация навыков подготовки рабочих поверхностей из различных материалов. | Текущий контроль в форме защиты практических работ. |
| ПК 1.3. Составлять колера. | Демонстрация навыков изготовления колеров и выполнение художественной окраски поверхностей. | Зачеты по учебной практике и по разделу профессионального модуля. |
| ПК 1.4. Оформлять фоны. | Демонстрация навыков окрашивания поверхностей в различных техниках с применением вспомогательных материалов и инструментов. | Комплексный экзамен по профессиональному модулю. |
| ПК 2.1. Изготавливать простые шаблоны. | Демонстрация навыков изготовления шаблонов шрифта и декоративных элементов для выполнения художественно-оформительских работ. | |
| ПК 2.2. Вырезать трафареты оригинальных шрифтов и декоративных элементов. | Демонстрация практического умения вырезать трафареты оригинальных шрифтов и декоративных элементов. | |
| ПК 2.3. Выполнять художественные надписи. | Демонстрация навыков выполнения художественных надписей различной сложности и различными материалами. | |
| ПК 3.1. Выполнять роспись рисунков композиционного решения средней сложности по эскизам и под руководством художника. | Демонстрация навыков: - выполнения простых рисунков; - умения переносить простые рисунки с эскиза на бумагу, картон, кальку для изготовления трафаретов. - выполнения художественно-оформительских работ в разной технике с использованием различных материалов. | |

| | | |
|---|--|--|
| ПК 3.2. Изготавливать объемные элементы художественного оформления из различных материалов. | Демонстрация навыков изготовления объемных элементов художественного оформления из различных материалов. Знание технологии изготовления объемных элементов художественного оформления из различных материалов | |
| ПК 3.3. Создавать объемно-пространственные композиции. | Демонстрация навыков владения различными техниками создания объемно-пространственных композиций. | |
| ПК 4.1. Выполнять элементы макетирования. | Демонстрация навыков изготовления различных форм методом макетирования. | |
| ПК 4.2. Подготавливать к использованию исходные изображения, в том числе фотографические. | Демонстрация навыков создания исходных изображений, в том числе с применением метода проецирования. | |
| ПК 4.3. Комбинировать элементы оформления и надписи в рекламных материалах. | Правильность и точность обоснования выбора основных приемов и средств композиции. Демонстрация навыков комбинирования элементов оформления и надписи на примере создания образцов рекламной продукции. | |

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

| Результаты (освоенные общие компетенции) | Основные показатели оценки результата | Формы и методы контроля и оценки |
|---|---|--|
| ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес | <ul style="list-style-type: none"> - демонстрация интереса к будущей профессии; - понимание вариативности применения полученных знаний в профессиональном пространстве художник-оформитель; - активное и систематическое участие в профессионально значимых мероприятиях (выставках, показах, проектах и т.д.) | Оценка защиты портфолио обучающегося. Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: |
| ОК 2. Организовывать собственную деятельность, исходя из цели и способов ее достижения, определенных руководителем. | <ul style="list-style-type: none"> - обоснование постановки цели, выбора и применения методов и способов решения профессиональных задач в области разработки оформления интерьера, | - в ходе выполнения практических работ; при выполнении работ по учебной и производственной |

| | | |
|---|---|---|
| | <p>росписей и т.д.</p> <ul style="list-style-type: none"> - демонстрация эффективности и качества выполнения профессиональных задач | <p>практике.</p> <ul style="list-style-type: none"> - при проведении: дифференцированного зачета по междисциплинарным курсам, экзамена (квалификационного) по профессиональному модулю |
| <p>ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность</p> | <ul style="list-style-type: none"> - анализ профессиональных ситуаций; - обоснованное решение стандартных и нестандартных профессиональных задач; - проведение самоанализа и коррекции результатов собственной работы | |
| <p>ОК 4. Осуществлять поиск информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач.</p> | <ul style="list-style-type: none"> - эффективность отбора необходимой информации для четкого и быстрого выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития; - использование различных источников, включая электронные, при изучении теоретического материала и прохождении различных этапов производственной практики | |
| <p>ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности</p> | <ul style="list-style-type: none"> - обоснованность использования информационно-коммуникационных технологий для решения профессиональных задач; - демонстрация навыков разработки эскизных проектов с использованием систем автоматизированного проектирования; - создание презентационных авторских работ; - оперативность взаимодействия с субъектами образовательного пространства (студентами, преподавателями, управленцами образовательных учреждений). | |
| <p>ОК 6. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями</p> | <ul style="list-style-type: none"> - эффективность взаимодействия при разработке конструкторской документации с участниками педагогического процесса: руководителями, методистами, педагогами, обучающимися, социальными партнерами; - обоснованность выбора тактики коллективного взаимодействия при выполнении проектных и исследовательских заданий; - согласованность коллективных решения при выполнении групповых | |

| | | |
|--|--|--|
| | <p>упражнений;</p> <ul style="list-style-type: none">- оптимальность распределения ресурсов в команде;- демонстрация толерантности в ходе формирования коллективного решения. | |
|--|--|--|