

ТЕХНИКУМ ТЕХНОЛОГИЙ И ДИЗАЙНА

УТВЕРЖДАЮ
Директор ТТД «МГОТУ»
Т.Е. Ковалева
2018 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБУЧЕНИЯ

(программа профессиональной подготовки по профессиям
рабочих, должностям служащих)
«Исполнитель художественно-оформительских работ»

Королев, 2018г.

	Должность	Фамилия/Подпись	№ и дата протокола
<i>Разработал</i>	Преподаватели ТТД	Е.П.Храмцова	
<i>Согласовано</i>	Председатель цикловой (предметной) комиссии	Л.Ю. Солодовникова	
<i>Согласовано</i>	Заместитель директора по УР		
<i>Согласовано</i>	Заместитель директора по УМР	М.Е. Крюкова	
Версия: 01			<i>Стр. 1 из 26</i>

Авторы:

Храмцова Е. П., Солодовникова Л.Ю. преподаватели высшей квалификационной категории ГБОУ ВО ТУ «Техникум технологий и дизайна».

Рабочая программа профессионального обучения (программа профессиональной подготовки по профессиям рабочих, должностям служащих) «Исполнитель художественно-оформительских работ» – Королев МО: МГОТУ, 2018 - ... с.

Рецензенты:

Внутренний рецензент:

Преподаватель ТТД МГОТУ _____

(должность)

(подпись)

(ФИО)

Внешний рецензент:

(должность)

(подпись)

(ФИО)

Рабочая программа разработана на основе тарифно-квалификационной характеристики по профессии **54.01.01 “Исполнитель художественно-оформительских работ”** и на основании Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по профессии среднего профессионального образования (далее – СПО), входящей в состав укрупненной группы профессий **54.00.00 Изобразительное и прикладные виды искусств**, по направлению подготовки Искусство и культура,

54.01.01 Исполнитель художественно-оформительских работ

для реализации основной программы профессионального обучения – программы профессиональной подготовки

по профессии **ОКПР 12565 Исполнитель художественно-оформительских работ**, рассмотрена и утверждена на заседании методического совета ТТД

« » 2018г.

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	5
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	7
3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	8
4 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	12
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	13

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

Основополагающей целью программы является профессиональная подготовка старших школьников по профессии «Исполнитель художественно-оформительских работ», которая непосредственно связана с творческой художественной деятельности. Программа включает в себя: теоретические занятия и практическое обучение. Занятия носят практикоориентированный характер и максимально приближены к будущей профессиональной деятельности.

Программа профессиональной подготовки по профессии 12565 «Исполнитель художественно-оформительских работ» является адаптированной программой, относится к художественно – эстетической направленности.

Возраст обучающихся – по программе профессиональной подготовке по профессии исполнитель художественно-оформительских работ принимаются обучающихся 8-11 классов общеобразовательных школ

Пол обучающихся – смешанный

Принцип набора в группу - свободный

Количество обучающихся в группе – 8 - 12 человек.

Режим проведения занятий - занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 часа,/ 1 раз в 2 недели по 4 часа

Срок реализации – 3 год, всего 216 часов.

Продолжительность учебного часа 45 минут.

Формы проведения занятий: очно-заочная (вечерняя).

Виды деятельности по программе: работа в группе; индивидуальная работа; практические занятия.

Система отслеживания и оценивания результатов обучения: просмотры, выставки.

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа является частью основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования подготовки квалифицированных рабочих, служащих в соответствии с ФГОС, входящей в состав укрупненной группы профессий **54.00.00 Изобразительное и прикладные виды искусств**, по направлению подготовки Искусство и культура,

54.01.01 Исполнитель художественно-оформительских работ в части освоения основных видов профессиональной деятельности (ВПД):

«Выполнение работ по одной или нескольким профессиям рабочих, должностям служащих (Исполнитель художественно-оформительских работ)» и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

ПК 1.1. Изготавливать конструкции основ для художественно-оформительских работ.

ПК 1.2. Подготавливать к художественно-оформительским работам рабочие поверхности из различных материалов.

ПК 1.3. Составлять колера.

ПК 1.4. Оформлять фоны.

ПК 2.1. Изготавливать простые шаблоны.

ПК 2.2. Вырезать трафареты оригинальных шрифтов и декоративных элементов.

ПК 2.3. Выполнять художественные надписи.

ПК 3.1. Выполнять роспись рисунков композиционного решения средней сложности по эскизам и под руководством художника.

ПК 3.2. Изготавливать объемные элементы художественного оформления из различных материалов.

ПК 3.3. Создавать объемно-пространственные композиции.

ПК 4.1. Выполнять элементы макетирования.

ПК 4.2. Подготавливать к использованию исходные изображения, в том числе фотографические.

ПК 4.3. Комбинировать элементы оформления и надписи в рекламных материалах.

ПК 4.4. Контролировать качество выполненных работ.

Программа профессионального модуля может быть использована в дополнительном профессиональном образовании при реализации программ повышения квалификации и переподготовки, профессиональной подготовке специалистов в области художественно-оформительских работ.

1.2. Цели и задачи профессионального модуля – требования к результатам освоения профессионального модуля:

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

иметь практический опыт:

- изготовления простых шаблонов;
- вырезания трафаретов оригинальных шрифтов и декоративных элементов;
- выполнение художественных надписей различных видов;
- росписи рисунков композиционного решения средней сложности по эскизам и под руководством художника;
- изготовления планшетов, стендов, подрамников и других конструкций основ для художественно-оформительских работ;
- подготовки рабочих поверхностей;
- составления колеров;
- изготовления элементов художественного оформления из различных материалов;
- создания объемно-пространственных композиций;

- участия в макетировании рекламно-агитационных материалов;
- обработки исходных изображений;
- выполнения комплекса шрифтовых и оформительских работ при изготовлении рекламно-агитационных материалов;
- создания внутренней и наружной агитации по собственной композиции;

уметь:

- выполнять надписи различными шрифтами;
- наносить надписи различными материалами;
- производить разметку по готовым шаблонам и трафаретам;
- переносить рисунки с эскиза на бумагу, кальку, картон для изготовления трафаретов под многоцветную роспись;
- увеличивать изображение разными способами;
- выполнять художественно-оформительские работы в разной технике с использованием различных материалов;
- выполнять роспись рисунков и монтировать объемные элементы в соответствии с эскизом;
- использовать приемы имитации различных природных и искусственных материалов);
- использовать различные техники обработки материалов (роспись по дереву и пенопласту, аппликацию, папье-маше, гипсовое литье и др.);
- выполнять объемно-пространственные композиции из различных материалов;
- изготавливать различные виды агитационно-рекламных материалов;
- использовать различные техники исполнения;
- контролировать качество материалов и выполненных работ;

знать:

- основные виды шрифтов, их назначение;
- основные сведения о чертежном шрифте;
- последовательность выполнения шрифтовых работ;
- приемы выполнения шрифтовых работ с применением шаблонов;
- правила пользования приспособлениями, инструментами для выполнения шрифтовых работ;
- правила техники безопасности при выполнении шрифтовых работ;
- назначение оформительского искусства;
- особенности наружного оформления и оформления в интерьере;
- приемы стилизации элементов;
- различные техники обработки материалов;
- основные приемы выполнения декоративно-художественных элементов в имитационных техниках;
- основные виды рекламно-агитационных материалов, их назначение, особенности создания и применения;
- особенности наглядно-агитационных материалов художественного оформления в рекламе;

- принципы построения изобразительно-шрифтовых композиций;
- технологическую последовательность изготовления рекламно-агитационных материалов;
- приемы подготовки исходных изображений для использования в рекламно-агитационных материалах.

1.3. Рекомендуемое количество часов на освоение программы профессионального модуля:

всего – **216** часов, в том числе:

максимальной учебной нагрузки обучающегося – **288** часов, включая: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – **193** часа; самостоятельной работы обучающегося – **95** часов; учебной и производственной практики – **72** часа.

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Результатом освоения профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности **«Выполнение работ по одной или нескольким профессиям рабочих, должностям служащих (Исполнитель художественно-оформительских работ)»** в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

Код	Наименование результата обучения
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, исходя из цели и способов ее достижения, определенных руководителем.
ОК 3.	Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность
ОК 4.	Осуществлять поиск информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, клиентами.
ПК 1.1	Изготавливать конструкции основ для художественно-оформительских работ.
ПК 1.2	Подготавливать к художественно-оформительским работам рабочие поверхности из различных материалов.
ПК 1.3	Составлять колера.
ПК 1.4	Оформлять фоны.

ПК 2.1	Изготавлять простые шаблоны.
ПК 2.2	Вырезать трафареты оригинальных шрифтов и декоративных элементов.
ПК 2.3	Выполнять художественные надписи.
ПК 3.1	Выполнять роспись рисунков композиционного решения средней сложности по эскизам и под руководством художника.
ПК 3.2	Изготавливать объемные элементы художественного оформления из различных материалов.
ПК 3.3	Создавать объемно-пространственные композиции.
ПК 4.1	Выполнять элементы макетирования.
ПК 4.2	Подготавливать к использованию исходные изображения, в том числе фотографические.
ПК 4.3	Комбинировать элементы оформления и надписи в рекламных материалах.
ПК 4.4	Контролировать качество выполненных работ.

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

3.1. Тематический план

Коды профессиональных компетенций	Наименования разделов профессионального модуля [*]	Всего часов (макс. учебная нагрузка и практики)	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов)				Практика		
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося		Самостоятельная работа обучающегося		Учебная, часов	Производственная (по профилю специальности), часов	
			Всего, часов	в т.ч. практические занятия, часов	в т.ч., курсовая работа), часов	Всего, часов	в т.ч., курсовая работа часов		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
	Основы композиции		36						
ПК 3.3.	Тема 1. Композиция в дизайне и оформительской деятельности.		4						
ПК 3.3.	Тема 2.Закон равновесия в композиции.		6						
ПК 3.3.	Тема 3. Закон контрастов и аналогий в композиции.		6						
ПК 3.3	Тема 4. Ритм как средство гармонизации композиции.		6						
ПК3.3	Тема 5. Масштаб и пропорции как средства гармонизации композиции.		6						
ПК3.3.	Тема 6. Художественно образный язык композиции.		8						
	Основы цветоведения		36						
ПК 1.3.	Тема 1. Основные характеристики цвета.		8						
ПК 1.3	Тема 2. Монотонии.		8						

ПК 1.3.	Тема 3.Полихромии.	10						
ПК 1.3.	Тема 4. Контрасты.	10						
	Основы технологии художественно – оформительских работ	36		-	-			
ПК 3.1.	Тема 1. Декоративная роспись тканей в технике «батик».	12						
ПК 1.1.	Тема 2. Изготовление конструкций основ для художественно-оформительских работ	4						
ПК 3.2. ПК 4.1.	Тема 3 Изготовление объемных элементов	6						
ПК 1.2. ПК 1.4.	Тема 4. Подготовка рабочих поверхностей и составление колеров.	4						
ПК.1.4.	Тема 5. Имитация природных материалов	4						
ПК.1.4.	Тема 6 Декоративные техники окрашивания.	6						
	Графический дизайн	36						
ОК 1, ОК 4.	Тема 1.Основные понятия графического дизайна.	2						
ПК 2.3	Тема 2. Основные виды шрифтов.	6						
ПК 2.3	Тема 3. Выполнение шрифтовых работ	16						
ПК 2.2, 2.3	Тема 4. Трафаретные шрифты	6						
ПК 2.3	Тема 5. Трансформация изобразительного образа в знаковый.	6						
	Основы компьютерной графики	36						
ПК 4.2., 4.3	Тема 1 Компьютерные технологии в дизайн-проектировании	2						
ПК 4.2., 4.3	Тема 2. Программные средства векторной графики.	12						

ПК 4.2., 4.3	Тема 3. Программные средства растровой графики		10						
ПК 4.2., 4.3	Тема 4. Комбинирование элементов оформления и надписи в рекламных материалах		8						
ПК 4.2., 4.3	Тема 5. Создание презентации в программе Office Power Point		4						
	Дизайн – проект декоративного панно		36						
ОК 4.	Тема 1. Разработка композиции декоративного панно, соответствующего стилистике и целевому назначению заданного интерьера..		8						
ОК.4.	Тема 2. Разработка цветового решения композиции панно.		6						
ПК 1.1.-1.4. ПК 2.1.-2.3. ПК 3.1.-3.3. ПК 4.1.-4.4.	Тема 3. Выполнение декоративного панно в материале, согласно утвержденному эскизу.		14						
	Тема 4. Компьютерная презентация (панно вписанное в заданный интерьер)		8						
	Всего:		216						

3.2. Содержание обучения по МДК Оформительские работы

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала и практические занятия	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
1 год обучения			
1. Основы композиции			
Тема 1. Композиция в дизайне и оформительской деятельности.	Композиция как художественная форма произведения искусства. Определение понятия «композиция». Теоретические основы композиции: законы, правила, приемы и средства. Искусство композиции как основа дизайна и оформительских работ. Формат и структурная организация картинной плоскости. Условия достижения единства композиции. Роль композиционного центра в соподчинении всех ее частей и элементов. Доминанта и субдоминанта. Варианты их организации. Композиционная пауза – смысловой центр композиции. Варианты решения художественного образа с помощью композиционной паузы.	36	
Тема 2.Закон равновесия в композиции.	Определение понятия «равновесие». Условия установления равновесия в композиции. Виды равновесия: статическое и динамическое. Примеры компоновки предметов в формате плоскости, их влияние на статику и динамику изображения. Симметрия и ассиметрия в композиции. Правила создания симметричного и ассиметричного баланса при компоновке форм. Способы изменения визуального веса объектов композиции для установления равновесия. Выполнение композиционных упражнений из геометрических форм по размещению их в картинной плоскости так, чтобы между ними достигалось единство и соподчинение, а композиционный центр был организован различными способами: самым большим элементом композиции, самой сложной по силуэту формой, композиционной паузой и т.п. (аппликация) Выполнение упражнений на уравновешивание геометрических форм в статической и динамической композиции с помощью симметрии, ассиметрии, членения	4	

	плоскости формата. (аппликация)		
Тема 3. Закон контрастов и аналогий в композиции.	<p>Определение понятий «контраст», «аналогия», «нюанс» и «тождество». Примеры их проявления в произведениях, живописи, графике, декоративно-прикладном искусстве (ДПИ), архитектуре и дизайне. Закономерности применения контрастов и аналогий в композиции, их роль в передаче эмоционального настроя произведения</p> <p>Выполнение композиций из абстрактных или сюжетных стилизованных форм, решая задачи передачи контраста, нюанса и тождества цвета, тона, форм, фактур различными способами: передать цветовой контраст при тождестве форм, передать контраст фактур, нюанс форм и цветовое тождество, организовать композиционный центр посредством контраста тона при тождестве цвета и нюанса форм и т. п. (аппликация)</p>	6	
Тема 4. Ритм как средство гармонизации композиции.	<p>Значение ритма в природе и жизнедеятельности человека. Ритм как раздражитель, формирующий эстетические чувства. Специфика проявления ритма в искусстве. Активно-динамический и пассивно-динамический ритм. Закономерности построения метрической композиции. Простой и сложный ритм. Проявления статики и динамики в ритмических композициях. Примеры выполнения ритмизованных рисунков, их выразительные средства.</p> <p>Выполнение упражнений на построение удлиненных ритмических композиций из геометрических, шрифтовых или сюжетных мотивов с использованием простого ритма, сложного ритма с передачей ускорения или замедления в динамике элементов, с организацией движения к композиционному центру и т.п. (коллаж, графические материалы)</p>	6	
Тема 5. Масштаб и пропорции как средства гармонизации композиции.	<p>Определение масштаба, значение масштаба для оформительских работ, дизайна и архитектуры при определении их формата и размера. Взаимосвязь масштаба и пропорций. Правила выбора модуля с учетом масштаба композиции, способа выполнения изображения и используемых изобразительных приемов.</p> <p>Выполнить эскиз композиции монументального масштаба (панно или рекламного щита) на модульной основе, соразмерную человеку, из геометрических или сюжетных форм..(коллаж, графические материалы)</p>	6	
Тема 6. Художественно	Художественный образ как продукт творческой деятельности. Средства выражения художественного образа: точка, линия, форма, размер, пропорция,		

образный язык композиции.	<p>масштаб, модуль, цвет и цветотень, фактура и текстура, формат и площади композиции. Форма как средство выражения художественного образа. Разновидности форм: геометрические, реалистические, биоморфические, абстрактные. Круг, квадрат, треугольник и их производные. Их свойства выразительности, эмоционально-психологического воздействия на зрителя. Восприятие формы на плоскости</p> <p>Выполнить упражнения по размещению геометрических фигур разного цвета и размера на цветных листах одного формата. Проследить за визуальным изменением форм в зависимости от их месторасположения на конкретном цветном фоне, сделать выводы: фигура кажется меньше, вытянута по горизонтали, легкая, тяжелая, равновесие нарушено и т.п. (аппликация)</p>	8	
2. Основы цветоведения		36	
Тема 1. Основные характеристики цвета.	<p>Две основные группы цветов: хроматические и ахроматические. Цветовой спектр. Основные смешанные и дополнительные цвета. Теплые и холодные цвета. Собственные качества: тон, светлота и насыщенность и их взаимосвязь с зрительным восприятием человека. Несобственные качества цвета: легкость, тяжесть, мягкость, жесткость и т.д. и их взаимосвязь с эмоциональным восприятием человека. Смешение цветов, его физические и химические механизмы. Оптические явления и иллюзии, вызываемые цветом. Основные оптические особенности групп красных и синих цветов. Примеры оптических явлений при взаимодействии различных цветов. Цветовое образование и разрушение формы. «Весовые» категории цвета. Цветовое восприятие вербального и печатного текста. Учет оптического воздействия цвета в изобразительном искусстве, дизайне и рекламе для корректировки восприятия формы, изменения внешнего вида предметов. Учет факторов эмоционально-психологического воздействия цвета в выборе колорита для произведений живописи, декоративных и оформительских работ, дизайнерских решений различного назначения</p> <p>Выбрать объемные фигуры (куб, параллелепипед, призму, пирамиду и т.п.) или силуэты какой-либо формы (можно брать простую геометрическую – овал, квадрат, ромб или абстрактную). Раскрасить их и поместить на соответствующий фон так, чтобы подчеркнуть форму, изменить или подчеркнуть величину, положение на листе или в пространстве, оптически видоизменить формы цветом путем создания иллюзий объемности, масштабности, глубинности,</p>	8	

	<p>направленности, динаминости, акцента и полного разрушения. Можно выполнить не все задания, а 2 или 3 из них по выбору (А4, гуашь или темпера).</p> <p>Выполнить абстрактные композиции, передающие различные эмоциональные состояния человека (жизнерадостность, покой, тревогу и т.д.), используя цветовые ассоциации. (А3, смешанная техника).</p>	
Тема 2. Монокромии.	<p>Ахроматическая гармония. Использование 9-ступенчатой шкалы для создания различных типов ахроматических гармоний: светло-серой, темно-серой, контрастной. Применение ахроматической гармонии в изобразительном, декоративно-прикладном искусстве, в оформительской деятельности, в дизайне. Значение предварительных ахроматических эскизов при выборе цветового решения.</p> <p>Однотоновая гармония или монокромия. Построение однотоновой шкалы из 15 ступеней и ее использование в процессе выполнения гармонии. Примеры использования монокромии в дизайне, декоративном искусстве, в искусстве и культуре различных времен и народов.</p> <p>Выбрать из 9-ступенчатой ахроматической шкалы 3-4 оттенка. Выполнить 3 геометрических композиции в светло-серой, темно-серой и контрастной ахроматических гармониях. К каждой композиции прилагается шкала выбранных оттенков. (А4, гуашь или темпера).</p> <p>Выполнить 3 однотоновых шкалы любых цветов. Используя их, выполнить 3 геометрических однотоновых композиции. К каждой композиции прилагается шкала выбранных цветов. (А4, гуашь или темпера).</p>	8
Тема 3. Полихромии.	<p>Гармония родственных и родственно-контрастных цветов цветов. Использование цветового круга для создания цветовых гармоний. Основные правила гармонизации цветов. Характеристики различных видов цветовых гармоний. Примеры их использования в изобразительном искусстве, дизайне, художественном оформлении.</p> <p>Выполнить 3 одинаковых геометрических композиций: в ахроматической гармонии из 3-4 цветов (т.н. тональный эскиз), вторая и третья композиции выполняются в различных родственных гармониях (одна должна быть «теплой», другая – «холодной»). К каждой композиции прилагается шкала выбранных</p>	10

	цветов. (A4, гуашь или темпера).		
Тема 4. Контрасты.	<p>Одновременный цветовой контраст. Пограничный цветовой контраст. Способы их усиление и ослабления. Участие ахроматических цветов в цветовом контрасте. Осветление и затемнение цветов. Использование контраста по цвету в дизайне и декоративном искусстве. Контраст по насыщенности. Способы ослабления насыщенности цвета: смешение с белым, смешение с черным, смешение с серым, смешение с дополнительным цветом. Контраст дополнительных цветов. Характеристика дополнительных цветов. Определение дополнительных цветов с помощью 12-частного цветового круга. Контраст дополнительных цветов в природе, искусстве и дизайне. Контраст теплых и холодных цветов. Усиление и ослабление контраста теплых и холодных цветов. Контраст по площади цветовых пятен и симультанный контраст. Нейтрализация действия симультанного контраста.</p> <p>Выполнить упражнения по усилению и ослаблению различных видов цветовых контрастов на примере взаимодействия шрифта и фона. (A4, гуашь или темпера).</p>	10	
2 год обучения			
3. Основы технологии художественно-оформительских работ.			36
Тема 1. Декоративная роспись тканей в технике «батик».	<p>Краткая история художественной росписи тканей. Краски и красители. Инструменты и принадлежности для росписи. Основные условия и правила крашения. Техника безопасности. Технология выполнения основных видов батика. Материалы и принадлежности. Подготовка разных по составу тканей, закрепление ткани на раме. Выполнение декоративной работы с применением резервирующего контура. Выполнение декоративной работы приемом «свободной росписи». Технология получения дополнительных эффектов при помощи мочевины, поваренной соли, фактурных оттисков, сухой кисти.</p>	12	
Тема 2. Изготовление конструкций основ для художественно-	<p>Закрепление бумаги на планшет (расчет размеров, смачивание водой, разглаживание, наклеивание). Наклеивание бумаги на картон.</p>	4	

оформительских работ.			
Тема 3 Изготовление объемных элементов	Технология изготовления гипсовых отливок. Изготовление формы для отливки. Смешивание гипсового состава. Условия просушки. Декорирование гипсовых отливок под металл, золочение, серебрение с помощью акриловых красок.	6	
Тема 4. Подготовка рабочих поверхностей и составление колеров.	Виды грунтов. Выбор грунта в зависимости от материала декорируемой поверхности. Процесс грунтовки. Последовательность составления колеров. Составление и нанесение колеров.	4	
Тема 5. Имитация природных материалов	Последовательность выполнения и материалы для имитации малахита, мрамора, росписи под дерево.	4	
Тема 6 Декоративные техники окрашивания.	Получение декоративных эффектов с помощью газеты и ткани. Порядок работы и технические приемы. Трехмерный эффект от работы резиновыми гребешками. Окрашивание с помощью губок разных текстур. Выполнить роспись орнаментальной композиции.	6	
4. Графический дизайн			36
Тема 1.Основные понятия графического дизайна.	Графический – как один из видов дизайна. Основные понятия графического дизайнера. Направления деятельности и область применения.	2	
Тема 2. Основные виды шрифтов.	Основные виды шрифтов и их назначение. История развития шрифтов: <ul style="list-style-type: none"> • Рукописные шрифты. • Печатные шрифты (антиква, египетские, готески). • Шрифты различных алфавитов. • Древнерусское письмо. • Скоропись. • Стили шрифтов. 	6	

Тема 3. Выполнение шрифтовых работ	<p>Основные сведения о чертежном шрифте. Правила техники безопасности при выполнении шрифтовых работ. Каллиграфия инструменты и материалы. Правила пользования инструментами при выполнении шрифтовых работ.</p> <p>Выполнение надписей чертежным шрифтом.</p> <p>Выполнение линейных рядов и элементов букв инструментами для каллиграфии.</p> <p>Копирование рукописного шрифта инструментами для каллиграфии.</p> <p>Выполнить композицию из букв разными графическими средствами.</p> <p>Создание орнаментально-шрифтовой композиции. Выполнение шрифтовой композиции по теме в черно-белой графике.</p> <p>Выполнение шрифтовой композиции по теме в цвете. Выполнение шрифтовых композиций на контраст и среднюю линию.</p> <p>Выполнение шрифтовых композиций на устойчивость и равновесие, статику и динамику в букве.</p> <p>Выполнение шрифтовых композиций с применением оптических иллюзий.</p> <p>Трансформация природной формы в букву.</p>	16	
Тема 4. Трафаретные шрифты	<p>Трафаретные шрифты. Технология изготовления простых шаблонов и трафаретов оригинальных шрифтов и декоративных элементов. Правила пользования приспособлениями, инструментами для выполнения шаблонов и трафаретов.</p> <p>Приемы компоновки, отделки, растушевки, исправления Приемы заполнения оконтуренных знаков. Выполнение надписи декоративного элемента с помощью шаблонов. Выполнение надписи декоративного элемента с применением трафарета.</p>	6	
Тема 5. Трансформация изобразительного образа в знаковый.	<p>Трансформация творческого источника в знак. Товарный знак как элемент фирменного стиля. Знаки обслуживания. Разработка товарного знака.</p> <p>Разработать знаки современного пиктографического письма (спорт)</p>	6	
3 год обучения			
5. Основы компьютерной графики		36	
Тема 1 Компьютерные технологии в дизайн-проектировании	<p>Возможности применения компьютерных технологий в современном проектировании. Понятие компьютерной графики. Технические средства компьютерной графики. Методы представления графических изображений.</p>	2	
Тема 2. Программные средства векторной графики.	<p>Основные функциональные возможности векторного двухмерного моделирования применительно к дизайну. Программный интерфейс Corel Draw. Свойства документа. Графические примитивы. Простейшее редактирование объектов.</p>	12	

	<p>Применение зеркальной трансформации к объектам.</p> <p>Создание рисунка с помощью графических примитивов. Создание криволинейных объектов свободной формы. Соединение линий в замкнутый контур. Понятия «сегмент» и «узел», рычаги управления формой сегмента. Создание сложного рисунка из контуров. Редактирование формы сегментов.</p> <p>Группировка объектов. Соединение и разделение контуров. Замыкание контуров. Геометрические операции с фигурами.</p> <p>Создание сложной замкнутой криволинейной композиции путем соединения, пересечения и исключения объектов.</p> <p>Виды и особенности применения заливок.</p> <p>Преобразование растровой графической информации в векторную. Автоматическая и ручная трассировка. Проведение векторизации (трассировки) растрового изображения автоматическим и ручным способами.</p> <p>Ввод, обработка и редактирование текста. Способы управления свойствами текста.</p> <p>Допечатная подготовка в векторных редакторах.</p> <p>Вставить текст с техническими характеристиками объекта.</p>		
Тема 3. Программные средства растровой графики	<p>Основные функциональные возможности растрового двухмерного моделирования применительно к дизайну. Программный интерфейс. Инstrumentальные средства растровой графики. Изменение размера изображения и холста. Загрузка растрового файла. Изменение режимов растровых изображений.</p> <p>Коррекция изображений.</p> <p>Использование инструментов выделения. Обращение (инверсия) выделенной области. Трансформация выделенной области.</p> <p>Копирование и вставка фрагмента изображения. Работа со слоями.</p> <p>Назначение фильтров. Применение различных фильтров в растровой среде. Работа с масками. Размещение и редактирование текста.</p> <p>Опции печати. Цветовые модели. Установка опций печати. Печать документа</p>	10	
Тема 4. Комбинирование элементов оформления и надписи в рекламных материалах	Разработка элементов рекламной продукции. Отрисовка в векторной программе товарного знака. Выполнение элементов фирменного стиля.	8	
Тема 5. Создание презентации в программе Office Power Point	Программа Office Power Point как эффективное средство создание презентаций. Создание фона. Редактирование текста. Настройка эффектов анимации. Установка тайминга.	4	

6. Дизайн – проект декоративного панно		36	
Тема 1. Разработка композиции декоративного панно, соответствующего стилистике и целевому назначению заданного интерьера.	Разработка декоративного панно по заданию. Выполнение поисковых эскизов декоративной композиции. Разработка декоративного панно по заданию.	8	
Тема 2. Разработка цветового решения композиции панно.	Разработка цветового решения декоративного панно в соответствии с цветовым решением и стилистикой заданного интерьера.	6	
Тема 3. Выполнение декоративного панно в материале, согласно утвержденному эскизу.	Выбор техник и подготовка материалов для выполнения панно. Выполнение декоративного панно.	14	
Тема 4. Компьютерная презентация (панно вписанное в заданный интерьер)	Выполнение проекта оформления интерьера декоративным панно в программе Corel Draw, Adobe Photoshop. Презентация.	8	
Всего		216	

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация профессионального модуля предполагает наличие учебных кабинетов «Оформительских работ»; мастерских «Изобразительного искусства»; компьютерного класса.

Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинета

1. Автоматизированное рабочее место преподавателя.
2. Столы для черчения и рисования.
3. Рабочая доска;
4. Наглядные пособия (учебники, опорные конспекты, плакаты, работы из фонда, стенды).

Технические средства обучения:

- Компьютер;
- мультимедийный проектор;
- проекционный экран.

Оборудование мастерской и рабочих мест мастерской: «Оформительские работы»:

- Мольберты;
- Планшеты;
- Раздвижные рамы для батика.

4.2. Информационное обеспечение обучения

Основные источники:

№ п/п	Наименование	Автор	Издательство, год издания
1	Основы технологии художественно-оформительских работ: учебное пособие для нач. проф. Образования.	С.В.Фиталева, Д.А.Барабошина	Издательский центр «Академия», 2012г
2	Художественный язык орнамента.	И.П. Бесчастнов	Изд. Владос, 2010 г

Дополнительные источники:

№ п/п	Наименование	Автор	Издательство, год издания
1	Трансформация природного мотива в орнаментальную форму	М.С. Якушева	МГХПУ им. Строганова, 2009 г
2	Современный дизайн	Майн В. Лин	АСТ: Астрель, 2012г
3	Основы художественного оформления текстильных изделий.	В.Н. Козлов	М, «Легкая и пищевая промышленность», 1981
4	Золотые правила дизайна	Келли Хоппер	Изд. АРТ-Родник, 2012

5	Креативная мастерская	Девид Шервин	Питер, 2013
6	Декоративная композиция (учебное пособие)	Логвиненко Г.М	Москва: Владос, 2008.
7	«Искусство цвета»	Иоханнес Иттен	М., Издатель Д. Аронов, 2004 г.
8	Электронные источники: www.livemaster.ru hm-online.ru pinme.ru		

4.3. Общие требования к организации образовательного процесса

Основная профессиональная образовательная программа обеспечивается учебно-методическими комплексами: лекционным материалом, методическими указаниями по проведению практических занятий, методическими указаниями по выполнению самостоятельной работы, контрольно-измерительными материалами.

Обучающиеся имеют доступ в Интернет и к библиотечному фонду, в том числе его электронным ресурсам. Консультации для обучающихся организуются согласно составленному графику консультаций.

Проведение практических занятий осуществляется в соответствующе оборудованных и оснащенных мастерских.

4.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Требования к квалификации педагогических кадров, обеспечивающих обучение по междисциплинарному курсу: обеспеченность педагогическими кадрами, имеющими среднее профессиональное и высшее профессиональное образование, соответствующее профилям преподаваемых МДК 05.01 Шрифт и шрифтовые работы, МДК 05.02 Оформительские работы, МДК 05.03 Дизайн и рекламные технологии.

Требования к квалификации педагогических кадров, осуществляющих руководство практикой: наличие среднего профессионального и высшего профессионального образования, соответствующего профилям преподаваемых МДК.

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели результата подготовки	Формы и методы контроля		
		1	2	3
ПК 1.1. Изготавливать конструкции основ для художественно-оформительских работ.	Демонстрация навыков изготовления конструкций основ различными методами и из различных материалов. Полнота и точность обоснования метода изготовления конструкции основы для художественно-оформительских работ.			Оценка в рамках текущего контроля: - устной защиты практических работ; - письменного обоснования творческих работ; -выставки образцов созданной продукции (рекламной и др.); -защиты подготовленных презентаций; -защиты портфолио.
ПК 1.2. Подготавливать к художественно-оформительским работам рабочие поверхности из различных материалов.	Демонстрация навыков подготовки рабочих поверхностей из различных материалов.			
ПК 1.3. Составлять колера.	Демонстрация навыков изготовления колеров и выполнение художественной окраски поверхностей.			Текущий контроль в форме защиты практических работ.
ПК 1.4. Оформлять фоны.	Демонстрация навыков окрашивания поверхностей в различных техниках с применением вспомогательных материалов и инструментов.			Зачеты по учебной практике и по разделу профессионального модуля.
ПК 2.1. Изготавливать простые шаблоны.	Демонстрация навыков изготовления шаблонов шрифта и декоративных элементов для выполнения художественно-оформительских работ.			Комплексный экзамен по профессиональному модулю.
ПК 2.2. Вырезать трафареты оригинальных шрифтов и декоративных элементов.	Демонстрация практического умения вырезать трафареты оригинальных шрифтов и декоративных элементов.			
ПК 2.3. Выполнять художественные надписи.	Демонстрация навыков выполнения художественных надписей различной сложности и различными материалами.			
ПК 3.1. Выполнять роспись рисунков композиционного решения средней сложности по эскизам и под руководством художника.	Демонстрация навыков: -выполнения простых рисунков; -умения переносить простые рисунки с эскиза на бумагу, картон, кальку для изготовления трафаретов. -выполнения художественно-оформительских работ в разной технике с использованием различных материалов.			

ПК 3.2. Изготавливать объемные элементы художественного оформления из различных материалов.	Демонстрация навыков изготовления объемных элементов художественного оформления из различных материалов. Знание технологии изготовления объемных элементов художественного оформления из различных материалов	
ПК 3.3. Создавать объемно-пространственные композиции.	Демонстрация навыков владения различными техниками создания объемно-пространственных композиций.	
ПК 4.1. Выполнять элементы макетирования.	Демонстрация навыков изготовления различных форм методом макетирования.	
ПК 4.2. Подготавливать к использованию исходные изображения, в том числе фотографические.	Демонстрация навыков создания исходных изображений, в том числе с применением метода проецирования.	
ПК 4.3. Комбинировать элементы оформления и надписи в рекламных материалах.	Правильность и точность обоснования выбора основных приемов и средств композиции. Демонстрация навыков комбинирования элементов оформления и надписи на примере создания образцов рекламной продукции.	

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес	- демонстрация интереса к будущей профессии; - понимание вариативности применения полученных знаний в профессиональном пространстве художник-оформитель; - активное и систематическое участие в профессионально значимых мероприятиях (выставках, показах, проектах и т.д.)	Оценка защиты портфолио обучающегося. Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы:
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, исходя из цели и способов ее достижения, определенных руководителем.	- обоснование постановки цели, выбора и применения методов и способов решения профессиональных задач в области разработки оформления интерьера,	- в ходе выполнения практических работ; при выполнении работ по учебной и производственной

	<p>росписей и т.д.</p> <ul style="list-style-type: none"> - демонстрация эффективности и качества выполнения профессиональных задач 	<p>практике.</p> <ul style="list-style-type: none"> - при проведении: дифференцированного зачета по междисциплинарным курсам, экзамена (квалификационного) по профессиональному модулю
<p>ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность</p>	<ul style="list-style-type: none"> - анализ профессиональных ситуаций; -обоснованное решение стандартных и нестандартных профессиональных задач; - проведение самоанализа и коррекции результатов собственной работы 	
<p>ОК 4. Осуществлять поиск информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - эффективность отбора необходимой информации для четкого и быстрого выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития; -использование различных источников, включая электронные, при изучении теоретического материала и прохождении различных этапов производственной практики 	
<p>ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности</p>	<ul style="list-style-type: none"> - обоснованность использования информационно-коммуникационных технологий для решения профессиональных задач; - демонстрация навыков разработки эскизных проектов с использованием систем автоматизированного проектирования; - создание презентационных авторских работ; - оперативность взаимодействия с субъектами образовательного пространства (студентами, преподавателями, управленцами образовательных учреждений). 	
<p>ОК 6. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями</p>	<ul style="list-style-type: none"> - эффективность взаимодействия при разработке конструкторской документации с участниками педагогического процесса: руководителями, методистами, педагогами, обучающимися, социальными партнерами; - обоснованность выбора тактики коллективного взаимодействия при выполнении проектных и исследовательских заданий; - согласованность коллективных решения при выполнении групповых 	

	<p>упражнений;</p> <ul style="list-style-type: none">- оптимальность распределения ресурсов в команде;- демонстрация толерантности в ходе формирования коллективного решения.	
--	--	--